

***Nizami ADIŞİRİNOV***

*Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru*

*AMEA Folklor İnstitutu*

*E-mail: drnizami1983@gmail.com*

*ORCID: 0009-0003-0865-2855*

<https://doi.org/10.59849/2309-7949.2023.3.113>



## **SÖZÜN BƏXTİYAR ZİRVƏSİ VƏ FOLKLORUN QÜDRƏTİ**

**Açar sözlər:** Bəxtiyar Vahabzadə, poeziya, folklor, atalar sözləri, məsəllər, inanclar

### **SUMMARY**

#### **BAKHTIYARS POETRY AND THE POWER OF FOLKLORE**

Bakhtiyar Vahabzadeh is one of the most valuable wordsmiths that Azerbaijan gave to the Turkic world in the 20th century. Bakhtiyar Vahabzade dedicated his whole life and creativity to the struggle for the freedom of his people, and he repeatedly expressed in his works that even after our people won their freedom with a thousand hardships, it is a very important issue to protect it. Bakhtiyar Vahabzade is the independence poet of Azerbaijan.

Rich examples of oral folk creativity have always been a source of inspiration for the artist. In the most difficult times, the poet turned to folklore and remembered the heroic history of the people, called to learn from Koroglu, Gazan Khan, and Dede Gorgud. In this sense, proverbs, which are considered the richest examples of the wisdom of the people, are widely reflected in the poet's work. When explaining any point, the poet uses examples of proverbs to justify the idea he is singing. Examples of these proverbs are "What you sow, you will reap", "When a wise man thinks, a madman crossed the river", "If I had a throne made of gold, I wish I had luck made of gold", "If there is no sound in the village, the dogs will not bark", "Grass grows on its roots", "The brave dies once, the coward dies a thousand times", "There is no sound from a single hand", "I fall a little, my head does not hurt", "Inside the house first", etc. we can show.

In the poet's poems, there are often motifs of reference to folk epics such as "Asli ve Karam", "Koroglu", "Dede Gorgud", "Arganekon". In order to save his people from imperial oppression, the poet tried to rekindle their determination to fight by recalling their heroic history and past.

In his poems, B. Vahabzade often used popular proverbs, sayings, and beliefs. For example, "eating in the middle and walking on the edge", "there is someone who turns a nail into a nail", "hope is better than food", etc.

The poet notes that his love for the motherland seeps into his soul through his mother's burning lullabies. Layla and bayati genre is also one of the genres that the poet fondly addresses in his poetry.

In the article, the concepts of road, window, and dream, which are used as images in the poet's work, are analyzed comparatively at the archetype level.

In many of the poet's poems, we also find motifs of fairy tales and legends. For example, the poem about the legend of "Jesus-Moses" can be an example of this.

Also, the folk beliefs (related to excuses), various trials and sayings found in the poet's various poems clearly show that the poet's lyrical, epic and dramatic creativity originates from the people's

treasure of wisdom - folklore. The magic and power of B. Vahabzade's words comes from the rich folklore creativity of the people.

**Keywords:** Bakhtiyar, Vahabzadeh, poetry, folklore, proverbs, proverbs, beliefs.

#### РЕЗЮМЕ

#### ВЕРШИНА БАХТИЯРСКОЙ ПОЭЗИИ И СИЛА ФОЛЬКЛОРА

Бахтияр Вахабзаде – один из самых ценных мастеров слова, которые Азербайджан дал тюркскому миру в 20 веке. Бахтияр Вахабзаде всю свою жизнь и творчество посвятил борьбе за свободу своего народа, и в своих произведениях он неоднократно высказывал, что даже после того, как наш народ тысячами лишений завоевал свою свободу, очень важным вопросом является ее защита. Бахтияр Вагабзаде - поэт независимости Азербайджана.

Богатые образцы устного народного творчества всегда были источником вдохновения для художника. В самые тяжелые времена поэт обращался к фольклору и вспоминал героическую историю народа, призванного учиться у Кероглу, Газан-хана, Деде Горгуда. В этом смысле пословицы, считающиеся богатейшими образцами народной мудрости, нашли широкое отражение в творчестве поэта. Объясняя какой-либо момент, поэт использует примеры из пословиц, чтобы обосновать воспеваемую им мысль. Примеры таких пословиц: «Что посеешь, то и пожнешь», «Когда мыслит мудрец, сумасшедший перешел реку», «Если бы у меня был трон из золота, я бы хотел, чтобы удача была из золота», «Если в деревне не будет звука, собаки не залают», «Трава растет на корнях», «Смелый умирает один раз, трус умирает тысячу раз», «От одной руки не слышно ни звука», «Я немного падаю, голова не болит», «В дом сначала» и т.д. можем показать.

В поэмах поэта часто встречаются мотивы отсылки к народным эпосам, таким как «Аслы ве Карам», «Кероглу», «Деде Горгуд», «Арганекон». Чтобы спасти свой народ от имперского гнета, поэт пытался возродить в них решимость сражаться, вспоминая их героическую историю и прошлое.

В своих стихах Б.Вахабзаде часто использовал народные пословицы, поговорки, поверья. Например, «есть посередине и ходить по краю», «есть тот, кто превращает гвоздь в гвоздь», «надежда лучше еды» и т. д.

Поэт отмечает, что любовь к родине просачивается в его душу через зажигательные колыбельные матери. Жанр лейла и баяти также является одним из жанров, к которым поэт с любовью обращается в своей поэзии.

В статье на уровне архетипов сравнительно анализируются концепты дорога, окно, сон, используемые как образы в творчестве поэта.

Во многих стихотворениях поэта мы также находим мотивы сказок и легенд. Примером этого может быть, например, стихотворение о легенде «Иисус-Моисей».

Также народные поверья (связанные с отговорками), различные суды и поговорки, встречающиеся в различных стихотворениях поэта, ясно показывают, что лирико-эпическое и драматическое творчество поэта берет свое начало из сокровищницы народной мудрости - фольклора. Волшебство и сила слов Б.Вагабзаде исходит из богатого фольклорного творчества народа.

**Ключевые слова:** Бахтияр, Вахабзаде, поэзия, фольклор, пословицы, пословицы, поверья.

Bəxtiyar Vahabzadə XX əsrdə Azərbaycanın türk dünyasına bəxş etdiyi ən dəyərli söz ustadlarından biridir. Bəxtiyar Vahabzadə bütün ömrünü, yaradıcılığını xalqının azadlığı uğrunda mübarizəyə həsr etmiş, xalqımız min bir əziyyətlə azadlığını qazandıqdan sonra da onu qorumağın olduqca vacib məsələ

olduğunu öz əsərlərində dönə-dönə dilə gətirmişdir. Hələ sovet dönəmində milli azadlıq duyğularının hər vəchlə sıxışdırıldığı bir dövrdə şair hər zaman milli əqidəsinə sadıq qalmış və həqiqəti söyləməkdən çəkinməmişdir. Bunu şairin “Sandıqdan səslər” şeirlər silsiləsi də açıq şəkildə göstərməkdədir. Həmin dövrdə B.Vahabzadə sovet siyasi dairələri üçün dissident sayılsa da, milli ruh üçün, əlbəttə ki, istiqlal mücahidi idi. Şair bütün yaradıcılığı boyu Azərbaycan dilinin saflığı uğrunda mübarizə aparmış, vətəninin müstəmləkə əsarətindən xilasına çalışmışdır. Bəxtiyar Vahabzadə Azərbaycanın istiqlal şairidir. 1995-ci ildə Ümumilli lider tərəfindən “İstiqlal” ordeni ilə təltif edilməsi də təsadüf deyildi (3, 8-9). Bəxtiyar Vahabzadə Azərbaycanın istiqlal şairidir.

Sənətkar bütün yaradıcılığı boyu hər zaman ana dilinin saflığı uğrunda çalışmış, ana dilinin qorunması, yaşaması uğrunda bütün varlığı ilə mübarizə aparmışdır. “Latın dili” şeiri buna misal ola bilər. Şairə görə, var olmağın ən mühüm şərtlərindən biri də dili qoruyub saxlamaqdır. Dünya dönüb fırlansa da, dünənki doğrular bu gün əyri yozulsa da, şair öz əqidəsinə son anacan sadıq qalmaq bacarmış, öz əqidəsindən dönməmişdir. Otaylı, butaylı vətən həsrəti, Azərbaycanın iki yerə parçalanması, qardaşın qardaşa həsrət qalması şairin qələmindən qopan fəryad misralarına dönmüş və “Gülüstan” poemasını ərsəyə gətirmişdir. Hələ sovet dönəmində əsər çap olunandan sonra şair haqsız təqiblərə məruz qalmış, milli düşüncənin daşıyıcısı olduğu üçün dissident elan olunaraq təqiblərlə üzləşmiş, çalışdığı ali təhsil ocağından belə kənarlaşdırılmışdır. Lakin qüdrətli qələm sahibi bütün bu qorxulara, hədələrə sinə gərib tab gətirmişdir. Çünki ustad sənətkarın sığındığı, arxalandığı, daim güc-qüvvət aldığı gizli hikmət xəzinəsi – xalqın tükənməz folklor yaradıcılığı var idi.

Zəngin şifahi xalq yaradıcılığı nümunələri sənətkar üçün hər zaman ilham qaynağı olmuşdur. Şair ən çətin zamanlarda folklor müraciət edərək xalqın qəhrəmanlıq tarixini xatırlayır, Koroğludan, Qazan xandan, Dədə Qorquddan ibrət götürməyə səsləyirdi. Bu mənada xalqın hikmət xəzinəsinin ən zəngin nümunələri hesab olunan atalar sözləri şairin yaradıcılığında geniş şəkildə əks olunmuşdur. Atalar sözlərinə müraciət həm “Kitabi-Dədə Qorqud”un müqəddiməsində və boy-ların məzmununda, həm Mahmud Kaşğarının “Divani-lüğət it türk” əsərində, həm də digər yazılı nümunələrimizdə kifayət qədərdir. Görkəmli folklorşünas Hənəfi Zeynəlli qeyd edir ki, əski türkcəmizdə atalar sözlərinə həm də “sav” deyilirdi (4, 11). Bəxtiyar Vahabzadə də hər hansı mətləbi izah edərkən mütləq tərənnüm etdiyi fikri əsaslandırmaq üçün atalar sözlərindən nümunələr çəkir. Xalqın hikmət xəzinəsi sayılan atalar sözlərinin işığında şairin gəldiyi qənaətlərinin, fikirlərinin doğruluğuna şübhə yeri qalmır. Bu atalar sözlərinə misal olaraq “Nə əkərsən, onu da biçərsən”, “Ağıllı fikirləşincə, dəli vurdu çayı keçdi”, “Qızıldan təxtim olunca, qızıldan bəxtim ola idi”, “Kəndə səs düşməsə, itlər hürüşməz”, “Ot kökü üstündə bitər”, “İgid bir dəfə ölər, namərd min dəfə”, “Tək əldən səs çıxmaz”, “Azca aşım, ağrımaz başım”, “Əvvəl evin içi” və s. göstərə bilərik.

Şairin “**Təklük**” şeirində “*Tək əldən səs çıxmaz*” atalar sözünün poetik açımını görürük:

Od vurmasa, qabda su daşa bilməz,  
Quş da tək qanadla dağ aş bilməz.  
Kösöyün ikisi çöldə də yanar,  
Biri ocaqda da alışa bilməz.  
Çay çaya qovuşmaz sular daşmasa,  
Ulduzun ulduzla ünsiyyəti var.  
Göydə buludlar da qoşalaşmasa,  
Nə ildırım çaxar, nə yağış yağar (1, 10).

Şairin “**Dağda şlalə kimi**” şeirində “*az aşım, ağrımaz başım*” atalar sözünün poetik yozumunu görürük:

Həyat – bir cıdır düzü, bir döyüş meydanıdır.  
Hər kəsi öz cürəti, öz qüdrəti tanıdır.  
İnci üzə çıxarmı çalxalanmasa ümman?  
Bu meydanda, heyif ki, daim eniş axtaran,  
*"Azca aşım, ağrımaz başım" – deyənlər də var.*  
Kədərdəki nəşəni, zövqü anlamayanlar  
Həyatın nəşəsindən, fərəhindən nə anlar? (1, 11)

Yenə eyni şeirində şair “*igid bir dəfə ölər, qorxaq min dəfə*” atalar sözünü işlətməsə də, şeirin ümumi məzmunu həmin atalar sözünün yozumudur:  
“Səslərdən səs aldılar, öz səsləri olmadı.

Yaşadılar ölü tək, nəfəsləri olmadı...  
Getdilər iş dalınca, ürəkləri getmədi...  
Gəzdilər... Hey gəzdilər.  
Ayaq səslərinisə tək özləri eşitdi,  
bir kimsə eşitmədi...  
Atlarını daşlığa salıb səyirtmədilər,  
Adları kişi oldu, ömürdə bircə kərə  
kişilik etmədilər.  
*Onlar öləndə belə kimsə xəbər tutmadı.*  
*Bu səssiz, küysüz ölüm kimsəni ağlatmadı.*  
*Çoxdan ölmüş zənn edir, axı, hamı onları.*  
*Diri ikən, sağ ikən,*  
*Öz səsi olmayanın ölümü səssiz keçər.*  
*Min-min dəfə öləninin matəmi yassız keçər* (1, 12).

Şairin “**Nəsənsə, özün ol**” şeirində “*ot kökü üstə bitər*” atalar sözünün poetik yozumunu görürük:

Gülmə öz kökünə, ayıbdır sənə!  
Ot kökü üstündə bitər, unutma,  
Köhnə damğasını vurub atana,  
Özgədən özünə sən ata tutma! (1, 36)

“**Riyakar**” şeirində şair “*əvvəl evin içi..*” atalar sözünün mənasından istifadə edərək öz məramının izahını ustalıqla verə bilir. Şair bir daha vurğulayır ki, hər bir vətəndaş ilk olaraq öz ana dilini mükəmməl bilməlidir.

“Əvvəl evin içi” – demişlər nədən?  
Sən çölü bilməzsən, içi bilmədən.  
Yaxşı bilmək üçün özgə bir dili  
Əvvəl öz dilini yaxşı bilməli.  
Niyə özümüzü ögey sayaq biz?  
Niyə atamızı tanımayaq biz? (1, 46)

Şairin “**Səhənd qardaşımıza**” şeirində “*kəndə səs düşməsə, itlər hürüşməz*” atalar sözündən istifadə olunur:

Kəndə səs düşməsə, itlər hürüşməz,  
Könül istəməsə, əllər görüşməz.  
Bir addım qabağa işığı düşməz,  
İçindən yanmasa, can aşkar-aşkar (1, 68).

“**Qızım Gülzara**” şeirində şair poetik dillə, obrazlı şəkildə “*qızıldan təxtim olunca, qızıldan bəxtim olsun*” ata sözündən məharətlə istifadə etmişdir:

Qınama, bələdəm mən bu həyata,  
Kim cərxı geriyə dondərə bilmiş?  
**Övlada qızıldan taxt verər ata,**  
**Qızıldan bəxtini kim verə bilmiş?** (1, 103)

Şairin “**Qeyrətmi, ağılmı?**” şeirində “*ağıllı fikirləşincə dəli vurdu çayı keçdi*” atalar sözündən məharətlə istifadə etmişdir:

El deyib: “Ağıllı fikirləşincə,  
Dəli vurub keçdi çayı bir anda”.  
De görək, neylədi ağıllı Həmzə  
Dəlilər “huy” – deyib cəbhə yaranda?

Ağıl”, “ağıl” – deyən boş nağılların  
Dalında həmişə qorxu gizlənər.  
Dünyada açılan bütün yolların  
Əvvəli qeyrətdir, axırı zəfər (1, 123).

“**Əgər qorunmazsa, istıqlalımız**” şeirində “*Nə əkərsən, onu da biçərsən*” atalar sözü məntiqi hökm kimi əsaslandırılır:

*Hələ torpağa da yalan əkdilər,*  
*Yalan əkilmişdi, yalan dərildi.*  
Dünyaya dəmirdən pərdə cəkdilər  
Millət əsarəti səadət bildi (1, 127).

Şair bəzən şeirlərində min illik atalar sözünü öz məqsədinə, əqidəsinə uyğun olaraq dəyişir. Məsələn, “**Layiqəmmi mən?**” şeirində “*Yaxşılığı elə at dənizə. Balıq bilməsə də, xaliq biləcəkdir*” atalar sözünü dəyişərək öz əqidəsinin məramına uyğunlaşdıraraq “xaliq” əvəzinə “*xalq*” sözünü işlədir.

Atalar sozləri öyüddür bizə  
Yüz illər, min illər deyiləcəkdir.  
“Elə yaxşılığı, sən at dənizə,  
Balıq bilməsə də, xalq biləcəkdir”.  
Mən xaliq demədim,  
Xalq dedim...  
Nədən?  
Xalqımdır, elimdir xaliqim mənim.  
Onun dostlarına dost demişəm mən,  
Onun düşmənidir, mənim düşmənim (1, 211).

B.Vahabzadənin lirikasında tez-tez müraciət etdiyi xalq hikmətlərindən biri də **məsəllərdir**. Şair öz şeirlərində xalq arasında geniş yayılan məsəllərdən, deyimlərdən, inanclardan da sıx-sıx istifadə etmişdir. Məsələn, “*ortada yeyib, qıraqda gəzmək*”, “*mıxı mismara çevirən var*”, “*yeməkdən ümid yaxşıdır*” və s. Bu məsəllər şairin çatdırmaq istədiyi fikrin daha dolğun izahı baxımından olduqca əhəmiyyətli. Şair “**Dağda şlalə kimi**” şeirində “*ortada yeyib qıraqda gəzmək*” məsəlindən özünəməxsus tərzdə istifadə edir:

Bu dünyada birtəhər qoy yaşayaq”, – deyənə,  
Ah, birtəhər!.. Lüğətə bu söz hardan gəlmədir?  
Yaşamaq yaşamaqdır! Bəs bu birtəhər nədir?  
Mən düşməyəm, düşməyəm belə “ölü canlara”.  
Gündən qaçıb həmişə kölgə axtaranlara...  
*Onlar ortada yeyib, qıraqdası gəzdilər,*  
Namusu xərcləməkdən onlar çəkinməzdilər (1, 11).

“**Ümid**” şeirində şair “*yeməkdən ümid yaxşıdır*” el deyimindən məsəl kimi istifadə edərək fikirlərin kontrastı əsasında olduqca maraqlı poetik lövhə yaradır:

Ümid istəyirəm, mən ümid ancaq,  
Ümidlə qoyaram dağı-dağ üstə.  
Nə şöhrət, nə mənəb, nə dövlət, nə var.  
Ey könül, dünyadan sən ümid istə!..  
**Ümid arzuların qızıl naxşıdır.**  
**Deyərlər, yeməkdən ümid yaxşıdır.**  
Deyək dənizdəyəm, sahil görünmür.  
Ümid mənimlədir,  
o, məndən dönmür.  
Sahilə can atıb çırpınır ürək.  
De, neyləyəcək  
Üstümə şığıyan ləpələr mənə?  
Ümid ver mənə! (1, 41)

“**Yaman sıxır gecə məni**” şeirində şair yenə “*mıxı mismar eləyən var*” xalq məsəlinə müraciət edərək çətin gündə, dar ayaqda səbirli olmağa, mətin olmağa çağırır:

Ax, bu gecə sübhə qədər  
Nələr, nələr  
Ola bilər?  
Bir diləyim günəş kimi  
Pəncərəmdə gülə bilər.  
İtkin düşən tək qardaşım gələ bilər.  
Qəfil bomba bir şəhəri  
Yer üzündən silə bilər.  
O bombanın bir neçəsi atılarsa,  
Yer kürəsi başdan-başa ölə bilər.  
*Hər şey, hər şey ola bilər,  
Mıxı mismar eləyən var.  
Geyinmişəm mən gecəni,  
Yaman sıxır gecə məni.*  
Darıxıram... Hara qovum  
bu həsrəti, kədəri mən?  
İntizarın bir günündə qocalmışam  
İki göz də borc almışam.  
Gözləyirəm səhəri mən.  
Ümid güldü pəncərədə  
Gün yerinə,  
Dan yerinə.  
Urəyimdən işıq düşdü  
Ümidimin gözlərinə.  
Dedim: – Vaxtın axarında  
Gecə, gündüz silsilədi.  
Bu gecələr lap nə qədər uzun olsa,  
Səhərlərə hamilədi.  
Mıxı mismar eləyən var (1, 119).

Hələ XVIII əsrdə Molla Pənah Vaqif də “Bax” rədifli qəzəlində Ağaməhəmməd şah Qacarın zülmündən xilas olmasını oxşar məsələ – “mıxı mismar eləyən var” məsəli ilə ifadə edirdi:

Qurtaran əndişədən ahəngəri-biçarəni,  
Şah üçün ol midnəri təbdil olan mismara bax! (2, 157).

“Cavab” şeirində şair “*özgə dəyirmanına su tökmək*” xalq deyimindən məharətlə istifadə edir:

Bu halda sən kimsən, nəçisən, düşün,  
Xalqının başında özgə yumruğu!  
Ömrünü-gününü qoltuqda sürdün,  
Səni isitdimi özgə qoltuğu?  
Su töküb özgənin dəyirmanına,  
Özün inandınmı öz yalanına? (1, 206)

“*Min fikir bir borcu ödəmir*” xalq deyimini şair “**Xatalı yuxu**” şeirində “*min şöhrət bir borcu ödəyə bilməz*” şəklində dəyişir.

Şöhrətin yükünü düşündünmü bəs?!

Min şöhrət bir borcu ödəyə bilməz.

Qorxum ondandır ki,

ömrün qışında

Bahar çiçəkləri üzə gülməsin (1, 214).

“**Cavab**” şeirində xalq dilində çox işlənən “*özgənin soruna qaymaq demək*”, “*yediyi boşqaba tüpürmək*”, “*özgənin önündə quyruq bulamaq*”, “*boyuna qamış ölçmək*” kimi deyimlər də şairin yaradıcılığında xüsusi poetik çalarlarla təzahür edərək emosionallığı daha da artırır:

*Özgənin soruna sən qaymaq deyib,*

Demə öz südünə bulama, Yəhya,

*Sən bu gün tüpürüb öz boşqabına,*

Özgə boşqabını yalama, Yəhya!

De, hardan öyrəndin sən bu oyunu?

*Qamış tapılmadı ölçəm boyunu.*

Sən öz bostanının kəsib suyunu,

Özgə bostanını sulama, Yəhya!

Ağan hökm elədi... haqq bildin onu,

Yerinə yetirdin hər buyruğunu.

Söyüb öz dədəni, *sən quyruğunu*

*Özgənin önündə bulama, Yəhya!* (1, 60)

Şairin yaradıcılığında **inanclara**, **sınamalara** münasibət də olduqca güclüdür. “**Beşik**” şeirində biz xalq inamlarının maraqlı poetik ifadə formaları ilə qarşılaşırıq:

*Qara gözmuncuğu sol biləyimdə,*

*Beşiyin üstündə üzərrik, Quran.*

*Anam qoruyardı məni bunlarla*

*Dünyanın hər cürə bəlalərindən* (1, 61).

“**Tələtüm**” şeirində də şair xalq arasında geniş yayılmış “*gözdəymənin qarşısını almaq üçün üzərlik yandırmaq*” inamından poetik formada istifadə edir:

Ömür burulğanımdan

Saxlamasın qoy məni

Anamın

qapımızda

yandırdığı üzərlik.

Mənim xoşbəxtliyimçin

Mənə gərək deyildir

Dəryaca bəxtəvərlik (1, 66).



Şairin əsərlərində şifahi xalq yaradıcılığının lirik növünə daxil olan *layla və bayatı* janrının da xüsusi əhəmiyyəti vardır. Buna görə də beşik obrazı B.Vahabzadənin lirik yaradıcılığında fikirlərinin mənbəyi rolunda çıxış edir. Bu mənada şairin “**Beşik**” şeiri poeziyamızda beşiyi obraz səviyyəsinə qaldıran maraqlı poetik tapıntı kimi dəyərləndirilməlidir:

*Beşik... nişanədir uşaqlığımdan,  
Könlümdə ah nələr, nələr oyatdı.  
Bu taxta beşikdə axı, bir zaman  
Anam da, atam da, babam da yatdı!..  
Beşik ilk mənzilim, ilk yuvam mənim,  
Laylalar dünyası ilk dünyam mənim.*

*Babamtək, atamtək dünyaya mən də  
Açdım gözlərimi taxta beşikdə.  
Anam beşiyimi tərətəməyəndə  
Bilərdim, keşikçim yatıb keşikdə.  
Qoymazdım anamı ala dincini,  
Doymazdım anamın gül nəfəsindən.  
Dadardım dünyanın ilk sevincini  
Beşikdən asılan “şax-şax”larla mən.  
İnsanın insana məhəbbətini, ey beşik,  
İlk dəfə biz səndə duyduq.  
Bizim anaların laylalarından  
Axdı ruhumuza Vətənin özü.*

**Beşik kökümüzdür... ucalıb ordan**  
*Tanıdaq dünyaya öz kökümüzü! (1, 61)*

Şairə görə, beşik hər insanın ilk evidir. Başlanğıcın mənbəyidir. Anasından dinlədiyi və ruhuna süzülən laylaların ilk yuvasıdır. Hər xalq laylanı, bayatını mütləq öz dilində çağırır. Çünki xalq öz arzusunu, diləyini, sevincini, kədərini heç vaxt başqa dildə ifadə etmir. Şair də “**Cavab**” şeirində məhz bu gerçəyi dilləndirir:

*Sənin şanın hanı, şərəfin hanı?  
Əyilmə özgəyə öz mənzilində.  
Nənən bayatını, anan laylanı  
Niyə çağırmadı bəs fars dilində? (1, 205)*

Yenə “**Beşik**” şeirində şairin *ana südü, ana laylası* ilə bağlı fikirləri maraqlı ifadələrlə verilir. Şair vətəni Azərbaycana olan sevgisinin təməlində anasının laylasının dayandığını vurğulayır. Laylanın hər xalqın gələcək üçün bir ümid, bir güman olduğunu, şairə güc, qüvvət verdiyini söyləyir:

*Dünyanın zövqünü, səadətini  
Ananın o ilıq südündə duyduq:  
Laylay dedim yatasan,*

Qızılgülə batasan.  
Qızılgüllər içində  
Şirin yuxu tapasan.  
Laylanın hər xalı bir ümid, güman,  
Onun ahənginə qaynadı qanım.  
Anamın yanıqlı laylalarından  
Süzüldü ruhuma Azərbaycanım (1, 61).

“**Qisas böyütsün səni**” şeiri isə öz yurdundan ayrı düşən, ürəyi yurd həsrəti ilə qovrulan bir ananın beşik başında körpəsinə ötürdüyü intiqam hissinin layla dilindəki sədasıdır.

Əsən çovğun bu gecə  
Qar üstünə qar qalar.  
Düzəngahda qurulmuş  
Çadırımı yırgalar.  
Görən, bizə nə deyir  
Qarıldaşan qarğalar?  
Layla, balam, a layla.

Qulağımız hamıdan  
Bir xoş xəbər soraqlar.  
Sızıldayan külək də  
Dərdimizə qan ağlar.  
Layla, balam, a layla.

Tanrı rəva bildimi  
Bizə bu işgəncəni?  
Mən böyüdə bilmədim,  
Qisas böyütsün səni.  
Layla, balam, a layla.

Göy bizə qənim olsun,  
Bu zülmü yerdə qoysaq.  
Qoy bizə qənim olsun  
Qaçdığımız o torpaq!  
Layla, balam, a layla (1, 318).

Xalq dilində məşhur olan aşağıdakı *bayatı* hər kəsə məlumdur:

Əzizinəm sal yana,  
Dara zülfün, sal yana.  
Necəsən bir ah çəkim,  
Kür quruya, sal yana (5).

Şair yuxarıdakı bayatının misralarından özünəməxsus şəkildə qəzəldə istifadə edir. Bu xalq bayatısının Bəxtiyar lirikasında poetikləşməsinin ən bariz nümunəsi sayıla bilər:

Daş urəklərdə yanib daşları sındırdı muğam.  
Haqqa duşmən olanı haqqa tapındırdı muğam.

Nə güman eyləmişən ondakı tilsimləri sən,  
“*Kürü ahıyla qurutdu*”, “*salı yandırdı*” muğam (1, 279)

Şifahi xalq yaradıcılığının epik növünə daxil olan *nağul* janrı da B.Vahabzadə yaradıcılığında xüsusi önəmi var. Şair “Sandıqdan səslər” silsiləsindən 1965-ci ildə qələmə aldığı “**Nağul həyat**” şeirində uşaq ikən anasının danışdığı nağılların sehrinə düşdüyünü, nağılların təsiri ilə böyüdüyünü dilə gətirərək qeyd edir ki, böyüdükcə həyatda nağıllarda dinlədiyindən daha dəhşətli “divlər”in olduğunu görmüşdür:

...Bəlalı başımı qoyum dizinə.  
Mənə nağıl danış, dayansın anlar,  
Görüm, nağıldakı o qəhrəmanlar  
Cütbaşlı divləri nə təhər yıxır,  
Nə təhər gizlənilib, tilsimdən çıxır.

Bir danış, hardadır, görüm, səadət?  
Bizim yurdumuza o niyə gəlməz?  
Danış, danış görüm, Məlik Məhəmməd  
Zulmətdən işığa necə çıxdı bəs?

Danışma ay anam, danışma, kiri,  
Beynimə batmayır bu əfsanələr.  
Divlər gormuşəm ki, nağıl divləri  
Onların yanında toyuğa bənzər (1, 233).

Şair “**Haqqı yox**” şeirində “*divlərin əlində əsir Pərimiz*” misrası ilə yenə nağıllarda divlərin əlində əsir olan qızların obrazını xatırlayaraq ermənilərin əlində əsir olan qız-gəlinlərimizin halına acıyır:

Sındırıldı dəyirmanda pərimiz,  
Əsir oldu divə bizim Pərimiz.  
Dağılırkən ocağımız, pirimiz  
Türkün türklə ədavətə haqqı yox (1, 286).

Şair “**Qorxuram**” şeirində də *div-milçək müqayisəsi* əsasında maraqlı poetik təzad yaradır:

İki yolun ayrıcında dayanıb,  
Gah o yandan, gah bu yandan qorxuram.  
*Divdən deyil, milçək qədər gücüylə*  
*Mən özünü div sayandan qorxuram* (1, 288).

“**Cavab**” şeirində də şair *divlərin önündə əyilməyən Cırtdanın cəsarətini* bəzi qorxaqlara nümunə kimi göstərir:

Cırtdan nağılını danışdı nənən,  
Bu nağıl qanana ibrətdir bu gün.  
Divə əyilmədi Cırtdan...  
Amma sən  
Qarğa qabağında sərçəyə döndün (1, 206).

Şair “**Babamın koması**” şeirində uşaq ikən babasının kasıb komasını özünün ilk nağılları hesab edirdi (1,81).

Epik növün nağıl janrına şifahi xalq yaradıcılığının ən çox yayılmış janrı kimi yazılı ədəbiyyat nümunələrində də tez-tez müraciət olunur. *Şair öz dövrünün siyasətçilərinə siyasi oyunlardan uzaqlaşaraq uşaq saflığı ilə nağıl dinləməyi tövsiyə edirdi. Çünki nağıl qəlbə nur çiləyir. Nağıl dinləyənin fikri ucalır. Nağıl xəyaldan həqiqətə yol açır. Nağılda hər zaman həqiqət yalana, işıq zülmətə qalib gəlir.* “**Xeyir-şər**” şeirində də şair bu gerçəyi poetik tərzdə dilə gətirir, təfəkkürün inkişafında nağılların önəmindən danışırdı:

Qoy nağıl oxusun siyasətçilər,  
Onların qəlbinə nağıl nur çilər.  
Nağıl dinləyənin fikri ucalır,  
Xəyaldan yol açır o, həqiqətə.  
Həmişə nağılda qələbə çalır,  
Həqiqət yalana, işıq zülmətə (1, 217).

Hətta “**Nağıl həyat**” şeirində şair nağıllarda rast gəlinən **köpək qarılıarın** prototiplərinə həyatda da rast gəldiyini dilə gətirərək yazırdı:

Atasını söyən, yada baş əyən  
Rəhbərlər görmüşəm, qəddar, amansız.  
*Tikana gül deyən, gülə kol deyən*  
*Qarılar görmüşəm dinsiz, imansız* (1, 233).

Şairin lirik yaradıcılığında **əfsanə janrından** da tez-tez bəhrələndiyini görə bilərik. “**Fikir axtarışı**” şeirində xalq yaradıcılığında məşhur olan “İsa-Musa” əfsanəsi xatırlanır:

– İsa!  
– Musa!  
– Tapdın?  
– Yox!

İsaq-Musaq quşları  
Nəyi isə axtarır  
Subhə qədər  
Gecələr.  
Gecələrin özündən sirr gizlədər gecələr.

Ömrü boyu axtarır İsaq-Musaq quşları.  
Bahar gecələrini  
Suallara döndərir  
Gizli axtarışları.  
Axtarır, tapa bilmir,  
hey axtarır,  
hey gəzir.  
Əbədi axtarışdan  
Nə yorulur,  
Nə bezir (1, 104).

Bu əfsanə əsasında Əli Vəliyev eyniadlı “İsa-Musa quşu” hekayəsini, İlyas Əfəndiyev “Sarıköynəklə Valehin nağlı” əsərini yazmışdır. Şair insanın da ömrü boyu axtarışda olduğunu qeyd edir. Bu əbədi axtarışdan insan nə yorulur, nə də bezir. Lakin heç vaxt axtardığını tam tapa bilmir. Məsəl eyni zamanda səbirli olmağa çağırır. Ədalətin gec-tez mütləq qalib gələcəyinə inamın ifadəsidir.

“**Qaliley**” şeirində şair “*dünyanın öküzün buynuzları üzərində durması*” ilə bağlı mifdən söhbət açır:

"Fırlanır" – sözüylə o müdrik insan  
Qırdı mövhumatın sərt buzlarını.  
*Əqlin baltasıyla vurdu başından,  
Sındırdı öküzün buynuzlarını.  
Milyon il dedilər: – Qaşqa öküzlə  
Çatıbdır şöhrətə, şərəfə dünya.  
Dedi: – Yer fırlanır... ancaq bu sözlə  
Tanıdı özünü ilk dəfə dünya! (1, 161)*

“**Dayan insan!**” şeirində isə tanrılardan odu oğurlayıb insanlara verən Promotey haqqında olan əsatiri xatırladır:

İnsana od bağışladı  
Prometey!  
Ehey!  
Ehey!  
Dayan, insan! (1, 188).

Türklərin törəyişi, yayılması haqqında olan əfsanələr, həmçinin şifahi xalq yaradıcılığının ən geniş janrı olan *dastan janrına* müraciət də B.Vahabzadə yaradıcılığı üçün olduqca aktualıq kəsb edir. Şair şeirlərində tez-tez xalq dastanlarına – “*Dədə Qorqud*”, “*Koroğlu*”, “*Ərgənəkön*” “*Əsli və Kərəm*” kimi türk dastanlarına aid motivlərdən də istifadə edirdi. B.Vahabzadə xalqını imperiya zülmündən xilas etmək üçün öz şeirlərində xalqın qəhrəmanlıqla dolu tarixini, keçmişini yada salaraq yenidən mübarizə əzmini alovlandırmağa çalışmışdır. “**Körpü çay-**

**dan uzaq düşüb**” şeirində ustad sənətkar “Koroğlu” dastanına müraciət edərək qəhrəmanlıqla dolu keçmişini xatırlayır:

Xəyallarım – qanad-qanad,  
Ətəyimdən dartdı həyat.  
Dünənimə Dürat, Qırat,  
Bu günümə ulaq düşüb (1, 289).

“**Qeyrətmi, ağılmı?**” şeirində şair yenə fikirlərini “Koroğlu” dastanının motivləri əsasında izah edir, keçmişlə bu günü ustalıqla müqayisə edir, üstünlüyü qəhrəmanlıqla dolu keçmişə verir:

Hanı dəlilərin, a nənəm Nigar,  
Namərdlər doğuldu bu zəmanədə.  
Dədəsi kor olan qoç Koroğlular  
Özləri kor oldu bu zəmanədə.  
Alı dədəmizin gözü kor oldu,  
Çağdaş gədələrin özü kor oldu (1, 122).

Şairin əsas məqsədi, əlbəttə ki, xalqın qəhrəmanlıqla dolu keçmişini xatırlatmaqla onun mübarizə əzmini daha yüksəltmək və qələbə ruhuna kökləməkdən ibarət idi.

“**Cavab**” şeirində türklərin *Altay dağlarını aşaraq dünyaya yayılması haqqında* olan yaranış dastanlarını xatırlayır, Dədə Qorqudun öz dilində qoşduğu nəğmələrlə fəxr edir:

Altay dağlarını baban aşanda,  
Ağan bu cürəti heç danmamışdı.  
Qorqud öz dilində nəğmə qoşanda  
Sədinin qəzəli yaranmamışdı.  
Tarixlər yaradıb tarixdən qədim  
Bu xalqın qılını, bu xalqın sözü.  
Bəs necə oldu ki, ey dönük alim,  
Biz olduq özgənin tör-töküntüsü? (1, 206)

B.Vahabzadə poeziyasında ulu kitabımız olan “Dədə Qorqud”un təbliğ etdiyi igidlik, qəhrəmanlıq kimi ülvî, pak duyğulara da tez-tez müraciət olunduğunu görürük. Şair “**Vətən marşı**” şeirində “Dədə Qorqud” oğuznamələrinin bizi biz edən ən əsas mənəvi dəyərlər toplusu olduğunu dönə-dönə vurğulayır, Azərbaycanı oğuzlar vətəni adlandırır:

Sənin öz bayrağının kölgəsi cənnətdi sənə,  
Günəş hər gün doğur ancaq içimizdən Vətənə.  
Bizim iqbalımızı yazdı qılının kəsəri,  
Bizi biz etdi Dədəm Qorqud oğuznamələri.  
Ey Azərbaycanımız, türkün oğuzlar Vətəni,  
Ər oğullar, ər igidlər, kişi qızlar Vətəni (1, 132).

“**Fikir axtarışı**” şeirində insanın əbədi axtarış içərisində olduğunu vurğulayan şair eyni zamanda qədim türk dastanı olan “Ərgənəkon” dastanının motivlərini xatırlayır. Əcdadımızın dəmir dağı əritmək həvəsinin məhz həmin axtarış arzusundan doğduğunu yazır:

Dolaylarda əridib  
dəmir çanaqlarını,  
Aşıb sirr dağlarını,  
Nəyi isə axtarıb ulu babalarımız,  
Ürəyi acılarla dolu babalarımız.  
Mən də axtarışdayam,  
Obaları, elləri dolanıb qarış-qarış.  
Bəlkə, mayamızdadır bu əbədi axtarış! (1, 106)

Şairin “**Habil segahı**” şeirində “Əsli və Kərəm” dastanının motivlərinin işləndiyini görürük. Şair, Kərəmin Əslinin ardınca öz yurdundan ayrılmasını durnanın öz qatarından ayrı düşməsi kimi mənalandırır:

Durnamı ayrıldı öz qatarından?  
Obamı dağıldı, elmi talandı?  
Zamanmı ayrıldı öz axarından?  
Əslimi hıçqırdı, Kərəmmi yandı? (1, 23)

“**Azərbaycan oğluyam**” şeirində isə ulu kitabımız olan “Dədə Qorqud”un izləri aşkar sezilməkdədir.

Hünər göstərməyincə  
Adsız yaşamışam mən.  
Dədəm Qorqud ad verdi  
Mənə öz hünərimdən (1, 33).

“Dədə Qorqud” oğuznamələrində də oğuz igidləri göstərmiş olduqları qəhrəmanlığın, igidliyin müqabilində ad qazanardılar. İgidlik, qəhrəmanlıq göstərməyən oğuz igidi kimliyindən asılı olmayaraq, hakimiyyət iyerarxiyasında təmsil oluna bilmirdi. Buğac da, Beyrək də, Basat da öz adlarını göstərdikləri igidliyin müqabilində qazanmışlar. Şair “*hünər göstərməyincə adsız yaşamışam mən*” misraları ilə məhz həmin qədim oğuz adətini bir daha yada salır. Eyni şeirdə şairin işlətdiyi aşağıdakı misralar yenə “Dədə Qorqud” oğuznamələrini xatırladır:

Azərbaycan oğluyam,  
Odu Allah sanmışam.  
Anam torpaq,  
Atam od,  
Mən oddan yaranmışam (1, 33).

“Dədə Qorqud” eposunun qəhrəmanı Basat da öz anasının qaba ağac, atasının qağan aslan olduğunu deyirsə, B.Vahabzadənin lirik qəhrəmanı da anasının torpaq, atasının od olduğunu qeyd edir və xeyirin daim şərlə mübarizə apardığı

“Avesta”ya müraciət edir və bu mübarizədə gec-tez xeyirin qələbə çalacağını xatırladır, həmçinin odla bağlı müqəddəs fikirlərin ifadə olunduğu qədim inanc sistemini yada salmaqla xalqın qədimliyini, ululuğunu bir daha dilə gətirir.

“**Nəsənsə, özün ol**” şeirində sanki şairin özü də Dədə Qorqud kimi müdrik-ləşir və oxucularına öyüd-nəsihət verir:

Atamız deyərdi bunu bir zaman,

İndi biz deyirik övladımıza.  
Oğul o kəsdir ki, köhnə kitabdan  
Bu köhnə yazını, bu fərqi poza!  
Ata o kəsdir ki, dayanıb öndə  
Övladın hissilə yaşaya bilsin,  
Övlad o kəsdir ki, çiyinlərində  
Atanın dərdini daşıya bilsin (1, 36).

Şairin yaradıcılığında tez-tez *aşıq yaradıcılığına* müraciətə də rast gəlirik. Məsələn, “**Nəsənsə, özün ol**” şeiri Aşıq Abbas Tufarqanlıdan belə bir epiqrafla başlayır:

Ay həzarat, bir zəmanə gəlibdir,  
Ala qarğa şux tərlandı bəyənəmz.  
Oğullar atanı, qızlar ananı,  
Gəlinlər də qaynananı bəyənəmz (1, 36).

“**Piyada-sərnişin**” şeirində şair *yol* semantik vahidinə bir neçə kontekstdə yanaşır. Şairə görə, yol var, mənzil başına aparır, yol var, zirvəyə aparır, yol var, ömür yoludur, yol da var ömrün sonuna aparır. Əsl şair isə hər zaman haqq yolunun yolçusu olmalıdır:

Sərnişin yol getdi, yoldan xəbərsiz,  
Bilmədi bu yolda kələ-kötür var.  
Ancaq piyadanın, xəbər-ətərsiz  
Alnında iz açdı getdiyi yollar.

Ömür yollarında “rahat” gedənlər  
Zirvələr başına ucala bilməz.  
Təkərlər üstündə diyirlənənlər  
Çatdığı mənzildə bənd ala bilməz (1, 74).

Bəxtiyar Vahabzadə şeirlərində **yuxuya** psixoloji olaraq yanaşır və şairin yaradıcılığında **yuxu** məfhumu da obraz səviyyəsində işlənir. Şair “**O nədir?**” şeirində yuxunu müxtəlif yönərdən açmağa cəhd edərək “*dünyanın özü də ulu Tanrının yuxusudur*” ideyasını irəli sürür. Tanrının yuxusu gəlir, dünya yatır, ona görə də şər xeyirə qalib gəlir. Şeirdə də bu fəlsəfəni görmək olar. Bu fikrin antitezasını irəli sürmək də olar: Tanrı xeyirin tərəfindədir. Şair poetik lövhələrlə Tanrı haqqında bədii düşüncələrini də oxucuya çatdırır...

“Dünya ulu tanrının yuxusudur”



– dedilər.  
Onu bu xoş yuxudan ayıltmayın, –  
dedilər.  
Onun oyanmasını  
Niyə istəmədilər?  
O, nə qədər yatacaq  
Dərin, şirin yuxuda?  
İntəhasız olarmı,  
Vaqiə də, yuxu da?  
Milyon-milyon ildir ki,  
Fırlanır Yer kürəsi...  
Nə benzini qurtarır,  
Nə odu, nə qüvvəsi,  
Hara gedir o belə?  
Yerindədir yer elə...

Yer kürəsi Tanrının  
Uydurduğu yuxudur,  
Nağıldır, əfsanədir...  
Bəs boylanıb yuxudan  
çıxan insan?..  
O nədir? (1, 93)

“**Bir ömür yuxu**” adlı şeirində şair yenə yuxuda öz ölümü ilə üz-üzə dayanır. Ölümündən sonra dünyada heç nəyin dəyişmədiyini, hər şeyin öz axarında davam etdiyini, sadəcə onun yerinin boş qaldığını, yazı masasının onun üçün qəribsədiyini ürək yangısı ilə dilə gətirir:

Bu gecə yuxuda gördüm, ölmüşəm.  
Nəfəsim tənqiyib...  
Amma bu aləm  
Yüz illik, min illik vərdeşindədir,  
Hər kəs öz yolunda, öz işindədir.  
Gəlir qulağıma qəhqəhə səsi,  
Hardasa uzaqdan bir quş nəğməsi.  
Odur, bax, mələyir çöldə bir quzu,  
Axır bulaqdan da sırhaşırıla su.  
Heç nə dəyişməyib evdə yerini,  
Dolabda kitablar, güldanda çiçək.  
Açıq pəncərənin pərdələrini  
Gah-sağa, gah sola oynadır külək.  
Gördüm, mənə baxır şəklim divardan,  
Dedim, nağıl imiş arzu da, kam da.  
Dedim, bir fərq varmı, görəsən, bu an

İndi o şəkillə mənim aramda?  
Mən ölü, o cansız... kənar otaqdan  
Gəldi nəvələrin şən-şatır səsi.  
Gördüm, mənə baxır masam bucaqdan,  
Neyləyim? Üstümdə ölüm kölgəsi...  
Bir səs qulağıma gəlmişdi haqdan (1, 147).

“**Xatalı yuxu**” şeirində isə şair şöhrət yuxusunu ən qorxulu yuxu hesab edir:

Xatalı yuxudur şöhrət yuxusu,  
Canıma od saldı onun qorxusu.  
Amandır, qorxuram, şöhrət zirvəsi  
Razılıq təxtinə qaldıra məni.  
Zirvə saymamışam, mən bir zirvəni (1, 213).

“**Gör necə güclüsən**” şeirində şair artıq *yuxudan* obraz kimi bəhs edir. Gözündən qaçaq düşən yuxusunun küçələrdə sərgərdan gəzdiyini yazır. Şair sevdininin həsrətinin əlindən qaçaraq öz yuxusuna sığınmaq istəyir:

Yatmaq istəyirəm...sənsizliyimi  
Yuxu dənizində batırım deyə.  
Yuxumsa kölgəni öz kölgəm kimi  
İzləyir, qısqanıb səni hər şeyə.  
Yuxum qaçaq düşüb, məndən yan gəzir,  
Yuxum küçələrdə sərgərdan gəzir.  
Həsrətin asılıb kirpiklərimdən,  
Yuxum da gəlmir ki, heç olmasa mən,  
İtirim, batırım səni yuxumda.  
Məndən vəfalıymış sənə yuxum da.  
Yuxum qaçaq düşüb yatammıram mən,  
Yuxum qorxub qaçıb fikirlərimdən... (1, 261-262)

Şair “**Qısqanıram mən**” şeirində **güzgüyə** də obraz kimi yanaşır. Güzgü dünya xalqlarının mifik təfəkküründə hər zaman sehrli gücə malik olması ilə seçilib. Nağıllarımızda da sehrli güzgüdən sıx-sıx istifadə olunmuşdur:

Dayanıb güzgünün qabağında sən,  
Pərişan saçına daraq çəkirsən.  
Arzular, diləklər təmənnasıdır  
Bu qoca dünyada hər kəsin, gülüm.  
“Pərişanlıq zülfün öz qaydasıdır”,  
Halı pərişanlar neyləsin, gülüm?  
Güzgü də zövq alır gözəlliyindən,  
Səni güzgüyə də qısqanıram mən (1, 244).

Başqa bir şeirində şair güzgü ilə bağlı belə yazırdı:

Səni hər an, hər saat  
Görmək üçün, sevgilim,

Gecələr ay olaydım,  
Gündüzlər gün olaydım.  
Sənin gözəlliyindən  
Səhər-axşam həzz alan  
Dilsiz güzgün olaydım.  
Güzgün olsaydım əgər,  
Qəm yeməzdim yenə mən;  
Səni, öz diləyimcə  
Göstərərdim sənə mən (1, 293).

*Pəncərə* mifik təfəkkürdə iki dünya arasındakı keçidi simvolizə edən arxetip kimi səciyyələnir. B.Vahabzadənin “**Örtmə pəncərəni**” adlı şeirində bu mifik inamın bədii ifadəsinin izləri aydın hiss olunur:

Örtmə pəncərəni!..  
Necə? Sətəlcəm?  
Qorxmuram, qoy külək içəri dolsun.  
Açıq qəlbim kimi qapım, pəncərəm  
Dünyanın üzünə qoy açıq olsun.  
Örtmə pəncərəni... Gəlir ilk bahar,  
Gör, çölün havası necə təmizdir.  
Açıq pəncərələr, açıq qapılar  
Dünyaya açılan gözlərimizdir.  
Təzə bir havaya həsrət qalıb söz,  
Söz də təzələnmək istəyir, dayan!  
Dolsun otağıma, gəlsin izinsiz  
Yellər pəncərəmi taqqılatmadan.  
Tufan istəyirəm, yandıra bilsin  
Könlümün qaralan ocaqlarını.  
Gəlsin, qarışdırsın, alt-üst eylesin  
Yazdığım, pozduğum varaqlarımı.  
Masa arxasında gecəbəgündüz  
Bir ömür əritdim təzə söz üçün.  
Gəlsin təzə fikir, gəlsin təzə söz.  
Dünən yazdıqlarım köhnəlir bu gün.  
İstərəm sabahı bugündən bilim,  
Könlümə nur qonsun, işıq çilənsin  
Örtmə pəncərəni, örtmə, sevgilim,  
Hava təzələnsin, söz təzələnsin (1, 102).

Şair özü qeyd edir ki, “*açıq pəncərələr dünyaya açılan gözlərimizdir*”. Açıq pəncərədən gələn təmiz hava şairin əhvalını təzələyir, ruhunu təzələyir, sözünü

təzələyir. Göründüyü kimi, pəncərə şairin süstləşən əhvalı ilə çöldəki təmiz hava, təzə söz həvəsi, ilk baharın tərəvəti arasında keçidi simvolizə edir.

Yuxarıda qeyd etdiyimiz nümunələr şairin lirik, epik və dramatik yaradıcılığının başdan-başa xalqın hikmət xəzinəsindən – folklorundan qaynaqlandığını, qidalandığını, güc aldığını bariz şəkildə göstərir. Şairin fikirləri hər zaman onu ilham göylərində pərvazlandıran qanadları idi. B.Vahabzadənin sözünün sehri də, şəhdi də, gücü də məhz xalqın zəngin folklor yaradıcılığından gəlir. Çünki ustad sənətkar bütün varlığı ilə öz kökünə, milli kimliyinə bağlı sənətkar olmuşdur. Həmin zəngin qaynaqdan aldığı gücün nəticəsi idi ki, istər sovet dövründə, istərsə də milli azadlıq hərəkatının başladığı dövrdə B.Vahabzadə həm qələmi, həm də fiziki olaraq xalqın önündə gedərək əsl istiqlal şairinə çevrilə bildi.

### ƏDƏBİYYAT

1. Bəxtiyar Vahabzadə. Seçilmiş əsərləri. İki cildə. I cild (Şeirlər). Bakı, "Ondər nəşriyyat", 2004, 328 s.
2. Molla Pənah Vaqif. Əsərləri. Bakı, "Şərq-Qərb", 2004, 264 s.
3. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə. I cild. Bakı. Elm və təhsil, 2016, 800 s.
4. Zeynallı H. Azərbaycan atalar sözü. Bakı, Elm və təhsil, 2012, 174 s.
5. Azərbaycan bayatıları. Bakı, Yeni nəşrlər evi, 2004, 304 s.

