

DOI: <https://doi.org/10.59849/2957-3882.2024.2.16>

UOT: 82-1.512.162

## ОБРАЗЫ ФИЛОСОФОВ В ПОЭМЕ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ «ИСКЕНДЕР-НАМЕ»

Елена ТЕЕР\*

*Ключевые слова:* Низами Гянджеви, Александр Македонский, античный мир, философия Сократа

### РЕЗЮМЕ

Литературные произведения, посвященные царю Македонии и знаменитому полководцу Александру Македонскому, сложились как на Западе, так и на Востоке. При этом отсутствие о нем точных сведений давало возможность придавать его образу любые черты, которые были желательны тому или иному автору. Литературный образ Александра существенно различается на Востоке и на Западе. На Западе Александр известен прежде всего как великий завоеватель и полководец. Его достижения в создании одной из крупнейших империй Древнего мира и его военные кампании до сих пор вызывают восхищение. В западной традиции он часто служит символом военной доблести и стратегического гения. Здесь он также известен как покровитель наук и культуры, а его походы способствовали распространению греческой культуры и знаний. На Востоке Александр изображается как мудрый правитель, наделенный божественной благодатью и призванный распространять правду и справедливость. Впервые образ Александра Македонского стал центром большого поэтического произведения в поэме великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви. В поэме «Искендер-наме» Низами представил его не только как завоевателя, но и как человека, ищущего знания и истину, путешествующего по миру в поисках мудрости и духовного просветления. В отличие от Запада, сосредоточившегося, в первую очередь, на военных походах Александра в далекие страны, на Востоке обратили внимание на связь Искендера с Аристотелем. Популярность этого философа, а также Платона и известного благодаря ему Сократа, была очень велика, повлияв даже на мусульманскую философию. Основными философами в поэме Низами Гянджеви «Искендер-наме» являются Аристотель, Сократ, Платон. Образ Аристотеля символизирует мудрость и рациональное мышление. Он помогает Искендеру преодолевать трудности и поощряет его стремиться к справедливому правлению. Образ Платона помогает подчеркнуть важность метафизических и идеалистических аспектов философии, которые формируют мировоззрение Искендера. Образ Сократа присутствует в поэме как символ мудрости и философского самопознания. Этот образ помогает автору подчеркнуть важность этического поведения и справедливости в правлении. Образы философов играют в поэме важную роль, отражая глубокие философские и этические идеи, которые поэт стремился передать в своем произведении. Эти образы служат не только для просвещения главного героя, но и для передачи читателю глубоких философских истин.

---

\* Доктор философии по филологии, доцент, Институт литературы имени Низами Гянджеви НАНА.  
E-mail: [helena.teer@gmail.com](mailto:helena.teer@gmail.com)

## Введение

Александр Македонский – царь Македонии и знаменитый полководец - поразил воображение народов историей своей жизни и масштабом завоевательных походов. Уже при его жизни начали возникать описания его подвигов и образа жизни.

Литературные произведения, посвященные этому полководцу, сложились как на Западе, так и на Востоке. При этом отсутствие точных сведений об Александре давало возможность придавать его образу любые черты, которые были желательны тому или иному автору.

Литературный образ Александра существенно различается на Востоке и на Западе, ибо существенно различается его восприятие в этих двух традициях.

На Западе Александр известен прежде всего как великий завоеватель и полководец. Его достижения в создании одной из крупнейших империй Древнего мира и его военные кампании до сих пор вызывают восхищение. В западной традиции он часто служит символом военной доблести и стратегического гения. Здесь он также известен как покровитель наук и культуры, а его походы способствовали распространению греческой культуры и знаний.

На Востоке Александр известен как Искендер Зуль-карнейн (Искендер Двурогий), герой, который упоминается в Коране (Низами 1983, 16). Начиная с XII в. он изображается здесь как мудрый правитель, наделенный божественной благодатью и призванный распространять правду и справедливость.

## Основная часть

Впервые образ Александра Македонского стал центром большого поэтического произведения в поэме великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви (Бертельс, 1965, 315). В поэме «Искендер-наме» Низами представил его не только как завоевателя, но и как человека, ищущего знания и истину, путешествующего по миру в поисках мудрости и духовного просветления.

В отличие от Запада, сосредоточившегося, в первую очередь, на военных походах Александра в далекие страны, на Востоке обратили внимание на связь Искендера с Аристотелем. Популярность этого философа, а также Платона и известного благодаря ему Сократа, была очень велика, повлияв даже на мусульманскую философию.

Основными философами в поэме являются Аристотель, Сократ, Платон. Кроме них появляется еще четверо мудрецов. Это Хармис (Гермес Трисмегист), Валис (Фалес Милетский), Булинас (Аполлоний Тианский), Фурфуриус (Порфирий Тирский). Все семеро они представлены в главе, где обсуждается вопрос происхождения земли и неба. Также автор описывает смерти всех этих мудрецов. Являясь носителями важных философских и этических идей, они помогают поэту формировать образ и мировоззрение Искендера.

При этом следует обратить внимание, что только Аристотель был в реальности современником Александра Македонского. Платон родился в 427 г. до н. э., а умер в возрасте 81 года в 347 г. до н. э. – в 13-й год правления македонского царя Филиппа, отца Александра Македонского. Жизни Сократа и императора разделены примерно столетием: Сократ жил в V в. до н. э. (470–399 до н. э.), а Александр Македонский в IV в. до н. э. (356–323 до н. э.). Фалес Милетский жил в VII–VI веке до н. э. (624–546 до н. э.). Аполлоний Тианский жил в I веке (1–98 н. э.), Порфирий Тирский в III–IV веке (232–304 н. э.), а Гермес Трисмегист вообще фигура мифическая (Faivre, 1995).

Как говорит сам Низами во вступлении к поэме, «не обвиняй меня в забегании вперед и в отставании, рассказчику поневоле приходится делать это» (Низами 1983, 56). Очевидно, что автору неважно соблюдение хронологии, и он собирает всех этих мудрецов в одном месте и в

одно время, потому что «мудрость, воинская доблесть, государственный талант, справедливость и благородство должны существовать в одно время, соединяться в одной стране или даже в одном лице. Таков Искендер Низами – непобедимый воитель и мудрец» (Алиев, 1981, 37).

В поэме Аристотель представлен как наставник и мудрый советник Александра Македонского – Искендера. Однако, вопреки исторической правде, воспитателем Искендера является отец Аристотеля, а сам он лишь учится вместе с будущим полководцем:

*Аристотель, с царевичем вместе учась,  
Помогал ему; крепла их братская связь.  
Были знанья отца не к его ли услугам?  
И делился он ими с внимательным другом.  
Никумаджис, наставник, увидеть был рад,  
Что царевича разум - сверкающий клад*

(Низами, 1968, 558)

Искендер дает обещание Никумаджису сделать Аристотеля своим вечным визирем, когда займет престол, и выполняет его.

В дальнейшем Аристотель делится с Искендером своими знаниями в различных областях, таких как этика, политика и метафизика. Он сопровождает повсюду Искендера и помогает ему принимать мудрые решения. Он всегда участвует в философских и этических диспутах полководца.

Образ Аристотеля символизирует мудрость и рациональное мышление. Он помогает Искендеру преодолевать трудности и поощряет его стремиться к справедливому правлению.

Платон в поэме также упоминается как один из великих философов, чье учение влияет на Искендера. Идеи Платона об идеальном государстве и справедливом правлении находят отражение в духовных исканиях и стремлениях Искендера. В своем Послании о мудрости он советует императору не быть кровожадным, помнить о быстротечности жизни, довольствоваться малым, укрощать страсти, помнить о неизбежности смерти.

Образ Платона помогает подчеркнуть важность метафизических и идеалистических аспектов философии, которые формируют мировоззрение Искендера.

Почти во всех восточных поэмах об Искендере присутствует колоритная фигура философа Сократа, который считается одним из загадочных явлений античного мира. По мнению русского философа проф. А. Ф. Лосева, «Сократ – это, может быть, самая волнующая, самая беспокойная проблема из всей истории античной философии» (Лосев 1969, 82). Действительно, загадочность Сократа обусловлена отсутствием прямых письменных источников, противоречивостью изображений его личности и учений у разных авторов, его уникальным философским методом и драматическими обстоятельствами его жизни и смерти.

Образ Сократа, хотя и менее детализированный, присутствует в поэме как символ мудрости и философского самопознания. Этот образ помогает автору подчеркнуть важность этического поведения и справедливости в правлении.

Сократ акцентирует внимание на этических принципах и вопросах морали, с которыми Искендер сталкивается на своем пути. В своем послании он советует Искендеру опираться на своих друзей, быть щедрым, не терять свой человеческий облик, не уподобляться в своем поведении животным. Его учение напоминает о важности самопознания и морального совершенствования.

Любопытно, что в качестве первой встречи Искендера с Сократом Низами описывает реальную встречу Александра Македонского с Диогеном Синопским. Согласно древним хроникам, никак не отреагировав на приглашение Александра явиться во дворец, философ вынудил императора самого прийти к нему на встречу, где проявил полное к нему пренебрежение. Гордость и величие Диогена так поразили царя, что на обратном пути он сказал: «Если бы я не был Александром, я хотел бы быть Диогеном» (Шифман, 1988, 36).

Диоген прославился своей мудростью, аскетичным образом жизни и эпатажными выходками. В своем учении Диоген пропагандировал отказ от земных благ, независимость и самодостаточность.

Однако он также отвергал понятия брака и отечества и презирал условности. Вероятно, эта фигура не очень соответствовала тем высоким моральным требованиям, которые предъявлял Низами к наставникам Искендера. Поэтому в поэме он назван Сократом. Вот как Низами описал его:

*Доложили царю: «Нет безлюдней безлюдий,  
Чем Сократа приют. Что отшельнику люди!  
Так ушел он от мира, от всех его дел,  
Что как будто гробница – Сократа удел.  
Без родных и друзей он живет, беспечален,  
В нищем доме, похожем на камни развалин!.../  
В грубой ткани бродя, не желая атласа,  
Ежедневно постясь, не вкушает он мяса,  
И на целые сутки довольно ему  
Только горстки муки. Больше пищи – к чему?»*

(Низами 1968, 749–50)

В эту первую встречу Сократ пристыдил Искендера за его неучтивость и открыл глаза на его высокомерных приближенных. Без страха он назвал императора рабом его страстей и посоветовал:

*С сердца ржавчину счисть, - и в пути ему милом  
Повлечется оно лишь к возвышенным силам*

(Низами, 1968, 755).

В последний раз Сократ показан в поэме в момент его смерти. По свидетельствам современников ироничный Сократ замучил своими насмешками демократов, и они приговорили его к смерти, как они говорили, за критику традиционной религии и «вредное» влияние на молодежь. Как рассказывали очевидцы, эта казнь производила очень странное впечатление, потому что казалось, что Сократ сам заставил себя казнить. Исследователь жизни Сократа Л. Ф. Снегирев писал, что «можно без преувеличения сказать, что тот, кого судили, был гораздо спокойнее, чем зрители и судьи» (Снегирев, 1895, 7).

Сократ отказался от защитника. Один из его друзей написал ему речь, тон которой был весьма просительным. Друзья предполагали, что, если бы он воспользовался ею, он был бы оправдан. Другой друг предлагал внести за него определенную сумму денег и получить свободу. Это предложение также было им отвергнуто. Сократ вел себя на суде не как обвиняемый, а как человек, отвечающий за свою деятельность только перед Богом и потомством.

Он, такой всегда скромный и кроткий, вдруг напомнил своим судьям о том, что оракул провозгласил его самым умным человеком. Более того, Сократ заявил, что его следует оправдать, но он не оставит своего образа жизни: «Вы властны оправдать меня или лишить жизни. Но вы не в силах заставить меня действовать против моих убеждений, хотя бы даже тысячи смертей мне угрожали!» (Снегирев, 1895, 77).

Судьи проголосовали: 275 голосов было за Сократа, 281- объявили его виновным. Таким образом, шесть голосов решили судьбу подсудимого, т. к. при равном количестве голосов он был бы оправдан.

По афинским законам обвиняемый имел право высказать свое пожелание о роде наказания. Если бы он попросил, чтобы его изгнали из отечества, так бы и случилось. Но Сократ сказал своим судьям: «Я, по моему убеждению, заслуживаю быть принятым на остальную жизнь в Пританеи на общественное содержание» (Снегирев, 1895, 79). Этот ответ был прямым вызовом и насмешкой над судьями, которым предлагалось на всю жизнь приписать его к общественному заведению – Пританеи -, где питались за счет государства особо почетные граждане, имеющие заслуги перед Отечеством. Многие из поддерживавших его прежде, теперь проголосовали против, и Сократа приговорили принять яд. Друзья пытались устроить ему побег, но он отказался

Смерть философа так подействовала на молодого Платона, что Сократ стал постоянным героем всех его сочинений. Его смерть он описал в диалоге «Федон»: «Меня уже сейчас, как сказал бы какой-нибудь трагик, зовет судьба, и мне как раз время думать о купании. Ведь мне сдается, что лучше раньше выкупаться, а потом выпить яд и не заставлять женщин, чтобы они обмывали труп. Когда он это сказал, тогда Критон говорит:

- Ну, пусть так, Сократ, но, может, у тебя есть какое-нибудь пожелание, может, мы могли бы для тебя сделать что-нибудь приятное? – То, что я всегда говорю, - он отвечает, - Критон, ничего нового. Когда вы будете заботиться о себе самих, то и мне, и моим близким, и себе самим вы всегда сделаете приятное. – Ну, так мы будем стараться, - говорит он, - так поступать. А как мы должны тебя похоронить? – Как вам нравится, - говорит он, - только если вы меня получите, и я от вас не сбегу.

После этих слов он встал и пошел в какую-то комнату, чтобы выкупаться. Пришел он и сел, свежевыкупанный, и немного что-то поговорил, и вошел слуга, ведя того, который должен был подать яд. Сократ, увидев этого человека: - Ну так, - говорит, - мой дорогой, ты в этом разбираешься что нужно делать? – Ничего больше, - отвечает, - только выпить и ходить потом немного, пока у тебя члены не начнут тяжелеть; потом лечь и тогда оно само начнет действовать.

И одновременно подал бокал Сократу. А тот взял его очень вежливо; не задрожала у него рука, не побледнела кожа у него на лице /.../ сразу одним махом и без труда и не покривившись выпил /.../ ходил по зале, а потом сказал, что члены у него тяжелеют и лег навзничь /.../ Уже у него полтела окоченело. Тут открывшись (он был накрыт), Сократ сказал, и это были его последние слова: - Критон, мы должны петуха Асклепию. Отдайте же его, не забудьте!

Так у нас умер друг: человек, о котором мы можем сказать, что из всех, кого мы тогда знали, он был самым лучшим и, вообще, самым умным и самым справедливым.» (Снегирев, 1895, 82-98).

А вот как описана кончина Сократа в поэме Низами. Примечательно, что Сократ умирает последним из мудрецов, сразу после Искендера:

*Когда подошло отправленье и Сократу,  
Он смертному часу о дву-конь (на двух ногах – Е.Т.) поехал навстречу,*

Я слышал, что яд какой-то смешали  
 (И) тайно в горло влили ему.  
 Когда стало болеть его тело, испившее яду,  
 Он крик радости испустил от похода  
 Так сказал: «Раз пришло к концу время,  
 Не стоит от смерти средства искать.  
 В том сне, что (на) остывшей подушке бывает,  
 Каждому бывает сиденье внизу (под землей)»  
 Когда увидели, что та птица, парящая высоко,  
 Вскоре наружу уйдет из силков,  
 То Сократа спросили: «О мудрый (муж),  
 Когда выйдет душа из этого плена  
 (И) члены твои потеряют движенье  
 Где тебе место лучше устроить?»  
 Учитель им отвечал, улыбаясь:  
 «Не нужно привязывать сердца к ушедшим.  
 Если найдете меня, подите  
 (И) всюду, где захотите, место устройте».  
 И на него буря сна налетела,  
 Голову в воду он погрузил, как другие.  
 Те смысленные люди поняли втайне,  
 Что сказал им мудрый учитель

(Низами, 1983, 538).

На первый взгляд, кажется, что этот фрагмент повторяет основные моменты платоновского текста. И даже звучит ироничный ответ философа на вопрос учеников, где его похоронить, «если найдете меня». То есть за минуту до смерти Сократ продолжает дразнить людей, намекая им на свою непонятость и неуловимость при жизни, а также на свою бессмертную душу, которая, как птица, вот-вот вырвется из силков тела и улетит.

Однако при более внимательном прочтении обнаруживаются существенные отличия. Прежде всего, обращает на себя внимание тот факт, что Низами отказывается принять версию казни Сократа через сознательное принятие яда. Он говорит, что кто-то тайком отравил философа. Но сейчас Сократ знает об этом и готов принять смерть. Польский востоковед Б. Маевская предположила, что тайным отравлением Сократа Низами хотел показать конец мира романтиков, героев и мудрецов (Majewska, 1990, 45).

Далее, Низами не включает в свой текст по-настоящему последние слова Сократа - просьбу принести петуха в жертву богу здоровья Асклепию - Эскулапу.

Существуют разные версии объяснения этой просьбы. Наиболее распространенной считается версия о том, что, по мнению Сократа, дух, заключенный в теле, болен, а умирая, он выздоравливает. Т. е. эти слова могли означать благодарность за духовное исцеление и очищение, если признать, что смерть для Сократа была переходом к высшей истине и освобождением от материальных оков.

Это может быть и напоминанием об ответственности и обязательном выполнении обещания, выполнении долга, верности принципу справедливости и порядка.

Упомянутая выше Б. Маевская считает, что эта просьба носит узко бытового характер (Majewska, 1990, 40), т. е. ее можно рассматривать как религиозное жертвоприношение.

Есть весьма прагматичная версия, что Сократ на старости лет болел какой-то болезнью и вдруг понял как от нее можно избавиться (Филоненко, 1995).

Последние слова Сократа можно рассматривать с разных точек зрения. Однако Низами не нашел нужным сохранить их в тексте своей поэмы. Он оставил другие слова - «Если меня найдете после смерти» - и добавил замечание: «Те смысленные люди поняли втайне, что сказал им мудрый учитель».

Эти слова представляются нам очень интересными и важными. Очевидно, Низами таким образом, намекал на бессмертие души и ее существование после смерти. Для последователей и учеников это могло означать, что они смогут «найти» Сократа, понимая его учение о душе и следуя его философским принципам.

Фраза «найдете меня» может символизировать поиск истины и мудрости. Сократ мог иметь в виду, что тот, кто действительно стремится к познанию и истине, сможет «найти» его в его учениях и философии, несмотря на его физическую смерть.

Сократ мог также подразумевать, что его идеи и мысли будут жить в его учениках и тех, кто понимает и ценит его философию. Таким образом, его можно найти и через продолжение и распространение его идей.

Для тех же, кто понимает духовные и мистические аспекты жизни, слова Сократа могли быть намеком на постижение духовных истин, которые не всегда очевидны и требуют глубокого размышления и внутреннего понимания.

Нам представляется, что, с одной стороны, поэт показал способность философа сохранять ясность ума и спокойствие перед лицом смерти. С другой, что гораздо важнее, если принять во внимание, что следом идет глава, описывающая смерть Низами, эти слова могут относиться непосредственно и к самому поэту. Эти слова побуждают слушателей к самостоятельному размышлению и поиску истины. И как следствие, «Те смысленные люди поняли втайне» может означать, что они осознали глубину и смысл не только философии Сократа, но и слов Низами, которые продолжают жить и вдохновлять даже после смерти поэта.

### **Заключение**

Таким образом, в поэме Низами «Искендер-наме» образы философов играют важную роль, отражая глубокие философские и этические идеи, которые поэт стремился передать в своем произведении.

Философы в поэме не просто персонажи, а символы различных аспектов мудрости и философского знания. Через образы Аристотеля, Сократа, Платона и других Низами передает важные философские и этические идеи, которые помогают формировать характер и мировоззрение Искендера. Эти образы служат не только для просвещения главного героя, но и для передачи читателю глубоких философских истин.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Faivre, Antoine. (1995) *The Eternal Hermes: From Greek God to Alchemical Magus*. Weiser Books, 213 с.

Majewska B. *Śmierć Sokratesa w irańskiej tradycji literackiej*. Warszawa. Przekład Orientalistyczny, 1990, n 2.

Алиев Р. (1981) Вступительная статья. // Низами. Стихотворения и поэмы. – Ленинград: Сов. писатель, 810 с.

Бертельс Е.Э. (1965) *Навои и Джами*. - Москва: Наука, 498 с.

- Лосев А. Ф. (1969) История античной эстетики.-Москва: Искусство, 700 с.  
 Низами Гянджеви. (1968) Пять поэм. - Москва: Худ.лит-ра, 863 с.  
 Низами Гянджеви. (1983) Искендер-наме. - Баку: Элм, 590 с.  
 Снегирев Л. Ф. (1895) Жизнь и смерть Сократа. – Москва: К.И.Тихомиров, 65 с.  
 Филоненко К. (1995) Фуко, Сократ, петух. Syg.ma-fuko-sokrat-petuch.  
 Шифман И. Ш. (1988) Александр Македонский. -Ленинград: Наука, 208 с.

## XÜLASƏ

*Yelena TEER*

### *Nizami Gəncəvinin “İskəndər-namə” əsərində filosof obrazları*

*Açar sözlər: Nizami Gəncəvi, Makedoniyalı İskəndər, antik dünya, Sokratın fəlsəfəsi*

Dünya fatehi və məşhur sərkərdə Makedoniyalı İskəndərin həyatı və yürüşlərinə həsr olunmuş ədəbi əsərlər həm Qərbdə, həm də Şərqdə yazılaraq yayılmışdır. Eyni zamanda, onun haqqında dəqiq məlumatların az olması bədii ədəbiyyatda hər bir müəllifin öz təxəyyülünə uyğun olaraq, bu obraza müəyyən yeni cizgilər verməsinə imkan yaratmışdır. Makedoniyalı İskəndərin ədəbi obrazı Şərqdə və Qərbdə əsaslı şəkildə fərqlənir. Qərbdə İskəndər ilk növbədə böyük fateh və sərkərdə kimi tanınır. Onun qədim dünyanın ən böyük imperiyalarından birinin yaradılmasında əldə etdiyi nailiyyətlər və hərbi yürüşləri bu gün də heyrət doğurur. Qərb ənənəsində o, çox vaxt hərbi şücaət və strateji dahiliyin simvolu kimi çıxış edir. Burada o, həm də elm və mədəniyyətin hamisi kimi tanınır və onun yürüşləri Yunan mədəniyyəti və elmi biliklərinin yayılmasına töhfə verir. Şərqdə isə İskəndər ilahi lütf bəxş edilmiş, həqiqəti və ədaləti yaymağa çağıran müdrik bir hökmdar kimi təsvir edilir. Böyük Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvi “İskəndərnamə” poemasında ilk dəfə Makedoniyalı İskəndərin obrazı irihəcmli epik əsərin baş qəhrəmanına çevrilmişdir. Nizami “İskəndərnamə” poemasında onu təkcə fateh kimi deyil, həm də elm və həqiqət hamisi, hikmət və mənəvi kamillik axtarışlarında dünyanı gəzən bir müdrik insan kimi təqdim etmişdir. Əsas diqqəti İskəndərin uzaq ölkələrə hərbi yürüşlərinə yönəldən Qərb müəlliflərindən fərqli olaraq, Nizami Gəncəvi İskəndərin filosoflarla əlaqəsinə xüsusi diqqət yetirmişdir. Məlumdur ki, Aristotel və onunla bərabər olaraq, Platon və Sokrat kimi filosoflar Şərqdə məşhur idilər və hətta islami fəlsəfi ideyalarının inkişafına bu filosofların təlimlərinin mühüm təsiri olmuşdur. Nizami Gəncəvinin “İskəndər-namə” poemasının əsas filosofları Aristotel, Sokrat və Platondur. Aristotel obrazı müdrikliyin və rəşadətli düşüncənin simvoludur. O, İskəndərə çətinliklərin öhdəsindən gəlməyə kömək edir və onu ədalətli hökmdar olmağa sövq edir. Platon obrazı İskəndərə dünyagörüşünün formalaşmasında fəlsəfənin metafizik və idealist aspektlərinin əhəmiyyətini dərk etməyə kömək edir. Sokrat obrazı poemada müdriklik və fəlsəfi özünüdərk simvolu olaraq yer almışdır. Bu obraz müəllifə dövlət idarəçiliyində ədalətin və əxlaqi-etik qaydaların qorunmasının vacibliyini anlamağa kömək edir. Şair poemasında təsvir etdiyi filosof obrazları vasitəsi ilə özünün dərin fəlsəfi və əxlaqi-etik ideyalarını təbliğ etmişdir. Nizami Gəncəvinin “İskəndərnamə” əsərində təsvir olunan filosof obrazları təkcə əsərin baş qəhrəmanı - Yunan hökmdarı İskəndəri maarifləndirməyə xidmət etmək üçün verilmir, şair həm də bu filosoflar vasitəsilə dərin fəlsəfi həqiqətləri öz oxucusuna anlatmağa çalışır.

## ABSTRACT

Yelena TEER

*Images of philosophers in the poem of Nizami Ganjavi "Iskender-name"***Keywords:** *Nizami Ganjavi, Alexander the Great, ancient world, philosophy of Socrates*

Literary works dedicated to the Macedonian king and famous commander Alexander the Great were created both in the West and the East. At the same time, the lack of precise information about him allowed authors to attribute any features they desired to his image. The literary portrayal of Alexander differs significantly between the East and the West.

In the West, Alexander is known primarily as a great conqueror and military leader. His achievements in creating one of the largest empires of the ancient world and his military campaigns are still admired today. In Western tradition, he often serves as a symbol of military valor and strategic genius. He is also recognized as a patron of science and culture, whose campaigns contributed to the spread of Greek culture and knowledge.

In the East, Alexander is depicted as a wise ruler, endowed with divine grace, and called to spread truth and justice. For the first time, the image of Alexander the Great became the center of a major poetic work in the poem of the great Azerbaijani poet Nizami Ganjavi. In "Iskender-name", Nizami presented him not only as a conqueror but also as a man seeking knowledge and truth, traveling the world in search of wisdom and spiritual enlightenment.

Unlike the West, which focused primarily on Alexander's military campaigns in distant lands, the East paid attention to Iskander's connection with Aristotle. The popularity of this philosopher, as well as Plato and Socrates, known thanks to him, was very great, influencing even Muslim philosophy. The main philosophers in Nizami Ganjavi's poem "Iskender-name" are Aristotle, Socrates, and Plato. The image of Aristotle symbolizes wisdom and rational thinking. He helps Iskender overcome difficulties and encourages him to strive for fair governance. The image of Plato helps to highlight the importance of the metaphysical and idealistic aspects of philosophy that shape Iskender's worldview. The image of Socrates is present in the poem as a symbol of wisdom and philosophical self-knowledge. This image helps the author emphasize the importance of ethical behaviour and justice in governance. The images of philosophers play an important role in the poem, reflecting the deep philosophical and ethical ideas that the poet sought to convey in his work. These images serve not only to enlighten the protagonist, but also to convey deep philosophical truths to the reader.