

**м. н. с. ГАСАНОВА С. Ш.
НАНА Научный центр албановедения –
сектор исследования памятников
архитектуры и духовного наследия
Кавказской Албании.**

ФРЕСКИ В ХРИСТИАНСКИХ ПАМЯТНИКАХ КАВКАЗСКОЙ АЛБАНИИ

Ключевые слова: фреска, живопись, монастырь, церковь, памятники.

Açar sözlər: freska, rəngkarlıq, monastır, kilsə, abidələr.

Key words: fresco, painting, monastery, church, monuments

Кавказская Албания – это древнее государство, сформировавшееся в конце IV вв. до нашей эры в Восточном Закавказье. Жители Кавказской Албании в разные исторические периоды поклонялись различным божествам и явлениям природы, таким как солнце, луна, элементы природы, флора и фауна, а также огонь. Кроме того, население принимало разные религии, включая язычество, иудаизм, христианство и ислам.

В Кавказской Албании признание и официальное принятие христианства государством происходило фактически синхронно с Римской империей. После издания в 313 году в Римской империи Миланского эдикта, провозгласившего христианство независимой религией, албанский царь Урнайр признал христианство в 314 году. Указ, по которому христианство стало государственной религией в Римской империи, был принят в 325 году в Никее, а уже в 326 году подобное решение было принято в Албанском государстве. Кавказская Албания на момент ее христианизации занимала территорию севернее реки Куры до Дербентских ворот (современный Азербайджан, Россия). [1. стр. 228].

Христианские памятники Кавказской Албании, включая церкви и монастыри, были часто украшены фресками. Сам термин "фреска" происходит от итальянского слова "fresco", что переводится как "свежий" или "по свежему". Фреска — это форма живописи, при которой краски наносятся на свежую штукатурку, которую наносят на стену непосредственно перед началом работы. Для этого метода используются краски, разведенные чистой речной или известковой водой, и закрепляются они не клеем, а самой штукатуркой стены, состоящей из песка и гидрата едкой извести. Под воздействием углекислоты, присутствующей в воздухе, гидрат едкой извести превращается в нерастворимую углекислую известь, которая фиксирует краски. Точная дата появления фресок неизвестна, но уже в период Эгейской

культуры (2-е тысячелетие до нашей эры) фресковая живопись стала широко распространенной. Доступность исходных материалов, таких как известь, песок и окрашенные минералы, а также относительная простота техники живописи и долговечность произведений, сделали фресковые росписи очень популярными в античном мире. В христианском искусстве фреска стала излюбленным способом украшения внутренних стен каменных храмов и монастырей. [2 стр. 12].

Рассмотрим фрески, находящиеся в государственном культурно-историческом заповеднике “Кешикчидаг” и в монастырском комплексе “Худавенг”.

Государственный культурно-исторический заповедник “Кешикчидаг” представляет собой монастырский комплекс, состоящий из вытесанных в средние века пещер, который находится на Джейранчеле, территории, близкой к границе современной Грузии на склонах южной и юго-восточной стороне гор, состоящих из песчаных камней. Находящийся здесь комплекс пещерных монастырей является памятником периода раннего христианства в Кавказской Албании.

Комплекс состоит из множества пещер (их более 70), многие из которых высечены прямо в скалах. В соответствии с техникой строительства известно, что наряду с природными имелись также и искусственные пещеры. На стенах и потолках некоторых комнат имеются полихромные изображения и надписи на христианские темы, выполненные на известковой штукатурке. Согласно М.Дж.Халилову такие изображения могли появиться после того, как ввиду падения Албанского государства, эта область вошла в состав Эретинской Грузии и в зону влияния грузинской церкви. [3. стр.166]. Внутри пещер монастырей можно обнаружить множество келий, часовен, столовых и жилых помещений.

В фресках того времени нашли отражение политические события и образы властителей, служа как бы символом национального единства, а также изображения различных тем от библейских сцен до портретов святых и отображения сцен повседневной жизни того периода. Фрески не просто украшали сцены, они играли важную роль в литургической жизни монастыря. Есть также сцены из литературных произведений, отражающие народные поверья и легенды того времени, а также изображения растений и медицинских процедур. Это выражается в композиции, иконографии и цветовой палитре. Фрески были выполнены с использованием сложных техник фрескописи, которые включали в себя нанесение красок на влажную штукатурку, что позволяло краскам проникать в поверхность. Художники использовали натуральные минеральные пигменты, чтобы создать разнообразную яркую

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.437>

палитру цветов. Эти минералы были тщательно подобраны и смешаны для создания долговечных изображений.

Анализируя фрески стоит отметить, что их размещение в пещерах не соответствует масштабу. Композиции представлены в разбросанной форме и не имеют общей сюжетной линии. Этот факт подчеркивает предположение, что пещеры служили другим целям и существовали задолго до создания этих фресок. Более того, на некоторых небольших участках стен пещер можно обнаружить изображения крестов разных размеров и форм, возможно, лишь с целью заполнения пустоты и без особой логической связи с окружающими религиозными сценами. [4 стр. 1].



Рис. 1 Монастырь “Кешикчидаг”



Рис. 2 Монастырь “Кешикчидаг”

Другим, не менее известным комплексом Кавказской Албании является монастырь “Худавенг”, расположенный на левом берегу реки Тертер в Кельбаджарском районе. Комплекс включает в себя базилику, храм и часовню. Базилика состоит из продолговатого зала без внутренних колонн, а её восточная часть заканчивается полукруглой апсидой. Оконные отверстия в храме имеют форму подковы. По обеим сторонам алтарной апсиды расположены закругленные в плане ризницы. В эти ризницы можно попасть прямо из алтарной апсиды, что является редкостью. Во время исследования одной из ризниц на потолке была найдена надпись одного из настоятелей монастыря “Худавенг”, который жил в XIII-м веке.

Комплекс монастыря “Худавенг” считается одним из древних и крупнейших монастырей на территории Азербайджана. Здания комплекса свидетельствуют о высоком уровне строительной культуры, присущем многовековой истории. Этот монастырь — один из немногих, где сохранились образцы средневековой гражданской архитектуры, включая жилые дома, трапезную и библиотеку. Основная культовая часть монастыря состоит из семи различных по плану и композиции объемов, тесно прилегающих друг к другу и создающих живописный пейзаж. Крупные квадратные пристройки монастыря контрастируют с изящной колокольной. Глухие стены зальных церквей закрывает характерный для албанской архитектуры галерееобразный притвор. Рядом с глубокой тенью его арочных проемов привлекательно смотрится облицовка из чистого камня теплых тонов. Это особенно заметно на южном фасаде церкви Арзу-хатун. [5. стр. 144].

Церковь Арзу-Хатун была возведена в 1214 году женой албанского князя Вахтанга — Арзу Хатун Арцруни, в память о её муже и двух сыновьях. Изображения Вахтанга и его сыновей выгравированы на камне окон восточного и южного фасадов церкви. Храм построен по прямоугольному плану и включает маленькие комнаты по обеим сторонам от входа. В каждом углу крестообразного центрального пространства расположены двухэтажные хранилища. Угловые комнаты оборудованы алтарями, ориентированными на восток. Для доступа ко второму этажу к стене основного алтаря прибавлены лестницы. [1. стр. 234].

Армяне представили миру монастырь “Худавенг” как армянский монастырский комплекс. В годы армянской оккупации в монастыре “Худавенг” были проведены незаконные восстановительные работы, а также работы по фальсификации, замаскированные под реставрацию, которые продолжались на протяжении с 1997 по 2011 годы. Многие произведения искусства монастыря, фрески с изображениями князя Вахтанга и двух сыновей Арзу хатун, религиозные изображения и надписи были уничтожены и разграблены.



Рис. 4 Монастырь “Худавенг”

В 2020 году после боевых действий, в результате которых Азербайджанская армия восстановила контроль над рядом территорий, в том числе над Кельбаджаром, армянские оккупанты покинули данный регион.

Для этого Азербайджанское правительство выделило им время; оккупанты, пользуясь этим, не только заминировали весь Кядьбаджар, но и разграбили этот великолепный монастырь. Армянские священники, не колеблясь вывезли из “Худавенга” и других Албанских монастырей и церквей уникальные фрески и церковные колокола, забрав их с собой в Армению. Монастырь “Худавенг” является одним из ценных памятников архитектуры раннесредневековой Албании.

Фрески в христианских памятниках Кавказской Албании отражают богатое и разнообразное христианское наследие региона. Они свидетельствуют о том, что местные художники адаптировали и творчески переосмысливали широкий спектр христианских мотивов и стилей, создавая уникальные и выразительные работы искусства. Эти фрески являются важным объектом для изучения, так как они предоставляют ценные сведения о религиозных, культурных и социальных аспектах жизни в Кавказской Албании в разные периоды её истории. Кавказская Албания остается предметом активных исследований, и многие аспекты её истории и культуры, включая традиции фресок, продолжают привлекать внимание ученых и исследователей.

Azərbaycan является страной, богатой памятниками исторического и культурного наследия. Государственная политика модернизации, наряду с экономикой, инфраструктурными и экологическими составляющими, охватывает также широкий круг задач по охране и восстановлению культурно-исторического наследия Азербайджана.

Литература

- 1.Религии Центральной Азии и Азербайджана том IV Христианство Алышов Н. А. “Христианство в Азербайджане XI–XXI вв.”. стр. 295
- 2.Чернышев Н. М. “Искусство фрески” Москва 1954 г стр. 12
- 3.Хəlilov M.C. “Albaniyanın xristian abidələri (IV-X əsrlər)” Bakı 2011 il 341 s.
- 4.Гаджиев И. А. “Комплекс пещерных храмов Кешикчидаг” https://keshikchidagh-heritage.az/ru_RU/content/279 стр. 3
- 5.Мамедова Г. “Зодчество Кавказской Албании” 2004 г стр. 222
- 6.Алиев К. “Кавказская Албания” (I в. До н. э. – I в. н. э.) Баку, Элм 1974г стр. 363
- 7.Мамедов Т. М. “Кавказская Албания в IV–VII вв.” Баку, Маариф 1993г стр. 216
- 8.Карахмедова А. А. “Христианские памятники Кавказской Албании” Баку, Элм 1985 г стр. 28
- 9.Геюшев Р. Б. “Христианство в Кавказской Албании” Баку, 1984 г стр. 191

XÜLASƏ

QAFQAZ ALBANIYASININ XRISTIAN ABIDƏLƏRİNDƏ MÖVCUD OLAN FRESKALAR.

Məqalədə Qafqaz Albaniyasının xristian abidələrində mövcud olan freskalar tədqiq edilir. Qafqaz Albaniyasındakı xristian abidələri, o cümlədən kilsələr və monastırlar çox vaxt freskalarla bəzədilirdi. Freska - iş başlamazdan dərhal əvvəl divara tətbiq olunan təzə gips üzərində boyalarla rəsm işlənmə formasıdır. Freskaların meydana çıxmasının dəqiq tarixi məlum deyil, lakin artıq Egey mədəniyyəti dövründə (e.ə. 2-ci minillik) freska rəsmləri geniş yayılmışdır.

“Keşikçidağ” dövlət mədəniyyət-tarixi qoruğu orta əsrlərdə qum daşlarından yonulmuş mağaralardan ibarət monastır kompleksidir. Burada yerləşən mağara monastırları kompleksi Qafqaz Albaniyasında erkən xristianlıq dövrünə aid abidədir. O dövrün freskalarında siyasi hadisələr, hökmdarların təsvirləri, habelə bibliya

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.437>

səhnələrindən tutmuş müqəddəslərin portretlərinə və o dövrün məişət mənzərələrinə qədər müxtəlif mövzularda təsvirlər əks olunub.

Qafqaz Albaniyasının digər məşhur kompleksi Kəlbəcər rayonunda Tərtər çayının sol sahilində yerləşən Xudavəng monastırındır. Kompleksə bazilika, məbəd və ibadətqah daxildir. Bu monastır yaşayış binaları, yeməcxana və kitabxana da daxil olmaqla, orta əsr mülki memarlıq nümunələrinin qorunub saxlanıldığı bir neçə monastırdan biridir. Qafqaz Albaniyasının xristian abidələrindəki freskalar regionun zəngin və rəngarəng xristian irsini əks etdirir. Onlar nümayiş etdirirlər ki, yerli rəssamlar unikal və ifadəli sənət əsərləri yaratmaq üçün xristian motiv və üslublarının geniş spektrini uyğunlaşdırıb və yaradıcı şəkildə yenidən şərh ediblər.

SUMMARY

THE FRESCOES IN THE CHRISTIAN MONUMENTS OF CAUCASIAN ALBANIA.

The article discusses the presence of frescoes in Christian monuments of Caucasian Albania. Christian monuments of Caucasian Albania, including churches and monasteries, were often adorned with frescoes. Fresco is a painting technique where colors are applied to fresh plaster, which is spread on the wall just before starting the work. The exact date of the emergence of frescoes is unknown, but it became widespread during the Aegean culture period (2nd millennium BCE).

The State Cultural and Historical Reserve "Keshikchidag" is a monastery complex carved into sandstone caves in the medieval era. This complex of cave monasteries is a monument of early Christianity in Caucasian Albania. The frescoes from that time reflected political events, images of rulers, as well as depictions of various themes from biblical scenes to portraits of saints and scenes of everyday life.

Another equally renowned complex in Caucasian Albania is the monastery "Khudavang," located on the left bank of the Terter River in the Kelbajar district. The complex includes a basilica, a temple, and a chapel. This monastery is one of the few where examples of medieval civil architecture have been preserved, including residential houses, a refectory, and a library. Frescoes in Christian monuments of Caucasian Albania showcase the rich and diverse Christian heritage of the region. They testify that local artists adapted and creatively reinterpreted a wide range of Christian motifs and styles, creating unique and expressive works of art.

РЕЗЮМЕ ФРЕСКИ В ХРИСТИАНСКИХ ПАМЯТНИКАХ КАВКАЗСКОЙ АЛБАНИИ.

В статье рассматривается наличие фресок в христианских памятниках Кавказской Албании. Христианские памятники Кавказской Албании, включая церкви и монастыри, были часто украшены фресками. Фреска — это форма живописи, при которой краски наносятся на свежую штукатурку, которую наносят на стену непосредственно перед началом работы. Точная дата появления фресок неизвестна, но уже в период Эгейской культуры (2-е тысячелетие до нашей эры) фресковая живопись стала широко распространенной.

Государственный культурно-исторический заповедник “Кешикчидаг” представляет собой монастырский комплекс, состоящий из вытесанных в средние века пещер, состоящих из песчаных камней. Находящийся здесь комплекс пещерных монастырей является памятником периода раннего христианства в Кавказской Албании. В фресках того времени нашли отражение политические события и образы властителей, а также изображения различных тем от библейских сцен до портретов святых и отображения сцен повседневной жизни того периода.

Другим, не менее известным комплексом Кавказской Албании является монастырь “Худавенг”, расположенный на левом берегу реки Тертер в Кельбаджарском районе. Комплекс включает в себя базилику, храм и часовню. Этот монастырь — один из немногих, где сохранились образцы средневековой гражданской архитектуры, включая жилые дома, трапезную и библиотеку. Фрески в христианских памятниках Кавказской Албании отражают богатое и разнообразное христианское наследие региона. Они свидетельствуют о том, что местные художники адаптировали и творчески переосмысливали широкий спектр христианских мотивов и стилей, создавая уникальные и выразительные работы искусства.

Rayçi: professor Qafar Cəbiyev