



УДК: 719

<https://doi.org/10.59849/2409-4838.2025.4.49>

## АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АККОЮНЛУ В ВОСТОЧНОЙ АНАТОЛИИ

Салина Равиддиновна кызы Асланханова 

Институт Архитектуры и Искусства НАНА, Баку, Азербайджан

salina.mamedguseynova@rambler.ru

*В XV веке образовалось тюркское государство Аккоюнлу, которое объединяло земли Турции, Ирана, Азербайджана, Ирака и Сирии. Это первое из азербайджанских государств, которое несмотря на своё недолгое существование смогло оставить след как в своём регионе, так и в европейских хрониках. Архитектурное наследие Аккоюнлу в Восточной Анатолии включает десятки мечетей, медресе, караван-сараяв, гробниц, мостов, бань и других построек, свидетельствующих о значительной строительной деятельности и культурном влиянии государства Аккоюнлу в XIV-XV веках. Это наследие отражает смешение и трансформацию различных архитектурных традиций, характерных для региона. В Турции к известным постройкам периода Аккоюнлу относятся мечеть Узун Хасана в Тебризе, а также различные культовые здания, общественные постройки и сооружения в Анатолии, включая медресе Гасрыя, мечети, мавзолеи, караван-сарай, мечети Шейха Маттара и Гюлаби-бека, и мавзолей Зейнал-бека.*

**Ключевые слова:** культурное наследие, архитектурные традиции, мечеть, купол, фасад

### ВВЕДЕНИЕ

В начале XV века власть Тимуридов ослабла в Азербайджане. Стремление избавиться от иноземных завоевателей, положить конец их грабежам и насилиям охватило все слои населения. Таким образом, в начале XV века наступил исключительно благоприятный момент для освобождения и объединения Азербайджана под одной властью. Племенные объединения Караккоюнлу и Аккоюнлу в XIV веке кочевали в Восточной Анатолии. Это были тюркские племена огузского происхождения, говорившие на южных диалектах азербайджанского языка. Лидеры этих государств стремились объединить весь Азербайджан под своей властью в рамках единого государства [1].

Азербайджанское тюркское государство Аккоюнлу племенная конфедерация туркменских племён под главенством племени баяндыр. В связи с этим династия «Аккоюнлу» в тюркских источниках называется «Баяндырлу». Впервые туркменские племена Аккоюнлу упоминаются в византийских хрониках 1340 года, когда они начали вторгаться в земли Трапезундской империи. Особенно при Узун Гасане (1453–1478) государство Аккоюнлу достигло значительного могущества. Узун Гасан был также выдающимся политиком и государственным деятелем. При нем Азербайджан впервые вошел в сферу европейской и мировой политики, с которым считались и на Востоке, и на Западе [2].

В конце XV века при преемниках Узун Гасана обнаружилась внутренняя слабость государства. Ослабленное к концу XV века феодальными междоусобицами и народными волнениями, государство Аккоюнлу было окончательно разгромлено в 1501 году.

За полвека своего существования государство Аккоюнлу успели возвести немало прекрасных строений (медресе Касымие в Мардине), имеется большое количество материального наследия и других не письменных источников. Около 100 архитектурных строений Аккоюнлу имеется почти в 30 населённых пунктах только в одной Анатолии. Эти строения включают в себя мечети, медресе, приюты, гробницы, базары, караван-сарай, бани, мосты, фонтаны, дворцы и оборонительные сооружения.



**Мавзолей Зейнал-бека** был построен в 1473 году по приказу правителя Аккоюнлу Узун Хасана для своего сына Зейнал-бека Баяндур, погибшего после получения ранения в сражении при Отлукбели. Надпись на сооружении указывает, что архитектором был Абдурахманоглу Пирхусейн. Мавзолей, расположен в районе Хасанкейф. Мавзолей Зейнал-бека демонстрирует архитектурные элементы нахичеванской школы с его цилиндрической структурой и геометрическими декоративными узорами на стенах. Гробница сохранилась до наших дней в своих основных чертах, за исключением некоторых частей. Корпус, возвышающийся на цилиндрическом основании, имеет круглый план снаружи и восьмиугольный план изнутри. Здание, под которым находится погребальная камера, находится на высоте 4,50 м от земли. Во внутреннем куполе четыре окна, во внешнем — три окна. Вся цилиндрическая наружная поверхность облицована глазурованным кирпичом. Дверные и оконные проёмы с простыми уточными камнями окружены высокими остроконечными арками, создающими вид стеклообразного портала. Корпус украшен четырьмя рядами куфического письма в шахматном порядке, в которых имена Аллаха, Мухаммеда, Ахмеда и Али повторяются сверху вниз, между бирюзовыми глазурованными кирпичными рамками, расположенными зигзагообразным узором. Кроме зигзагообразных мотивов на венчике, углы которого заканчиваются рядами ромбов, украшения купола не сохранились. Внутренние восьмиугольные стены 1,5 м. Он доверху покрыт зеленой глазурованной шестигранной плиткой. Мавзолей остается важным местом паломничества мусульман, отражая исламские традиции погребения и архитектурные практики средневековой Анатолии (Рисунок 1) [3].



**Рис.1.** а) общий вид мавзолея б) надпись над входом в мавзолей в) купол мавзолея изнутри

**Медресе Гасымия** - исламское, духовно-просветительское и мемориально-культурное сооружение конца XV века. Строительство медресе, начатое в 13 веке, не могло быть завершено из-за монгольских нашествий при Тимуре. Медресе было построено племянником правителя государства Аккоюнлу Узун Гасана Гасым султаном (1487—1507). Медресе состоит из двух частей. Участок с кельями вокруг двора к востоку от въездных ворот и участок, где расположена мечеть, к западу от въездных ворот. Купольное пространство к западу от медресе, доступ к которому осуществляется через монументальный портал является ханафитской мечетью. Верх мечети и гробницы куполообразный. При строительстве двухэтажного, купольного медресе с одним открытым двором использовался обычный тесаный камень. Здание, привлекающее внимание особенностями планировки, каменной кладкой и декоративными мотивами, расположено в общественном комплексе вместе с мечетью и гробницей. Во дворе медресе есть фонтан и большой бассейн. Медресе, фасад которого выходит на равнину с юга, является одним из крупнейших сооружений в Мардине. Это открытое медресе, расположенное вокруг одного двора, с двумя этажами и одним айваном. Он построен из тесаных камней и кирпичей. Вход в него осуществляется с южного фасада через сводчатый коридор, соединенный порталом. На западе расположена отдельная мечеть, имеющая тот же вход, что и другие секции. На востоке возвышается двухэтажная мечеть. Он состоит из келий, расположенных между портиками на двух этажах вокруг большого двора с портиками, вход в который осуществляется через портал. К северу от двора находится большой айван, который также прорезает второй этаж, а перед ним находится бассейн. Это место следовало бы



рассматривать как общественный комплекс, а не как отдельное медресе. Доказательством этого является находящийся рядом мавзолей-завия [4]. В период работы медресе преподавали не только религиозное образование, но медицину, астрономию, математику, химию. Согласно источникам некоторое время он использовался как военный особняк во время и после Первой мировой войны (Рисунок 2).

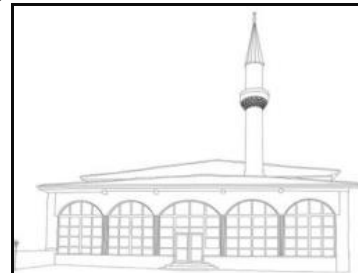
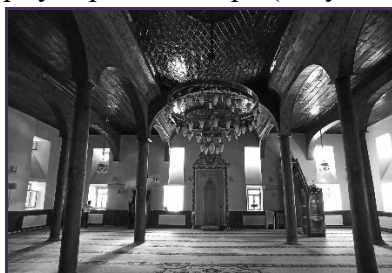


Рис.2. а) Медресе Гасымие

б) Вход в медресе

в) Внутренний двор

**Мечеть Гюлаби-бека** расположена в районе Базар в Кемахе. Построена в 1465 году губернатором Эрзинджана Гюлаби-беком в период государства Аккоюнлу. В разных частях мечети сохранились пять надписей, в которых содержится информация об истории строительства. Мечеть отреставрирована в 1871 году неким Хаджи Али-беком. В 1939 году из-за землетрясения часть мечети была разрушена. Мечеть Гюлаби-бея является самой большой среди мечетей города. Она была построена с деревянными колоннами и потолками. На севере мечети расположен притвор размерами 17,90 x 10,45 м. Вход в притвор осуществляется через деревянную дверь шириной 1,85 м, открывающуюся посреди северного фасада. Верхнее покрытие помещения размещено на четырех самостоятельных деревянных столбах. Расстояния, несущих друг до друга и до стен варьируются от 3,00 м до 3,76 м, а их диаметры — от 0,29 м до 0,33 м. Деревянные столбы покоятся на каменных постаментах квадратом в плане по 0,40 м с каждой стороны. Деревянное покрытие места разделено на пять секций цельными деревянными балками, наброшенными в направлении север-юг на эти незакрытые носители. Между этими балками располагались горизонтально в направлении восток-запад деревянные столбы, закрывавшиеся досками, называемыми мертеками. На стене киблы есть полукруглая ниша михраба шириной 2,36 м, имеет глубину 0,53 м и ширину 1,67 м. Михраб, который имеет девять рядов полостей мукарнаса, обрамлен профилями в форме перевернутой буквы «U». Минарет мечети расположен внутри притвора, к западу от входа в святилище. Минарет с квадратным основанием, многоугольным корпусом и единственным балконом построен из тесаного камня. Основание минарета составляет 2,89 м с каждой стороны и имеет квадратную форму. Вход в минарет, который был открыт на высоте около 2,00 м на восточной стороне пьедестала, ведет пятиступенчатая лестница на восток. Лестница из тесаного камня имеет длину 1,12 м по земле. Мечеть Гюлаби-бека первоначально была построена в простом архитектурном стиле. Восточный, западный и южный фасады поддерживаются двумя прямоугольными опорными башнями. Эти столбы разделили внутри каждый фасад на три части. Надписи на южном и северном углах восточного фасада представляют собой единственное применение помимо кладки. Вход, открытый посредине южной стены притвора, выполнен в стиле айвана и имеет форму коронной двери (Рисунок 3) [5].







похоронены здесь. Землетрясение 1780 года сильно повредило весь комплекс Насриййя. Прилегающая мечеть Сефевидов была снова восстановлена в 1794 году, а медресе Узун Хасана было перестроено в 1826 году Мирзой Махди кади, отдалённым потомком Узун Хасана. Но с этого времени больше нет никаких упоминаний о первоначальной мечети Узун Хасана.

Сегодня сохранилась только часть большого купольного зала мечети. Западная сторона помещения, возможно, сохранила три первоначальные ниши, образованные двумя простыми колоннами и двумя массивными угловыми колоннами. Вместе четыре стороны когда-то составляли квадратную купольную камеру (шириной около 20 метров), окруженную с каждой стороны четырьмя колоннами. Но купол рухнул и сегодня высота куполообразной камеры достигает всего трех метров. Раньше это помещение было молельным, здесь сохранилась ниша михраба. Его пространственная организация напоминает архитектуру Голубой мечети Каракоюнлу в Тебризе. Рядом с этой мечетью находятся руины бывшего медресе, перестроенного в XIX веке. В развалинах мечети было обнаружено большое количество керамических облицовок. Часть из них отреставрирована и заменена на столбах, но большая часть изразцов находится на хранении. Их технические и стилистические особенности относятся к периоду Аккоюнлу.

Внешний вид северной стены мечети украшен кобальтовыми и бирюзовыми кирпичами баннаи. В развалинах мечети также были обнаружены небольшие квадратные подглазурные плитки, расписанные белым четырёхлистником с черным контуром на кобальтовом фоне. «Голубая мечеть» содержит такие же плитки. О прочной связи между обоими этими памятниками в Тебризе свидетельствует и внутреннее убранство мечети Узун Гасана. Керамическая плитка остается вдоль колонн и ниш. Архитектурное убранство состоит из пазов, орнаментированных под глазурными расписными изразцами в сочетании с каменными многоугольниками. Каждый выступающий угол выделен каменной колонной, увенчанной мукарнасом (сотовый свод). Каллиграфическая каменная полоса натянута на пазы. Верхняя часть столбов в основном была покрыта панелями из мозаичной плитки. Сам михраб не облицован плиткой, а состоит из прямоугольной алебастровой плиты, украшенной простой скульптурной аркой. Панель над михрабом покрыта квадратной кобальтовой и позолоченной плиткой; эта техника не была распространена в то время, и её использование на стене, а не на пазухах, было довольно распространено, и её использование на стене, а не на пазухах, довольно удивительно. Многие панно из мозаичной плитки были найдены в развалинах мечети Узун Гасана (Рисунок 5). В палитре использованы цветочные и растительные узоры. На верхних панелях колонн изображены геометрические композиции с изящными растительными орнаментами [7].

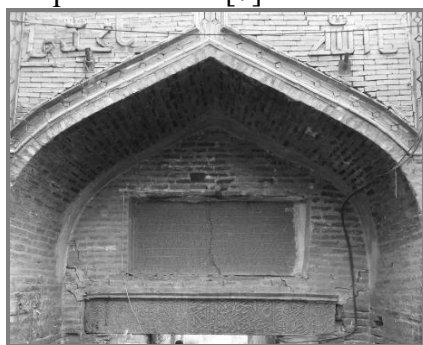


Рис.5. а) вид мечети Узун Гасана спереди

б) плитки, найденные в развалинах мечети

**Мечеть Ферахшат-бея.** Историческая мечеть была построена как часть социального комплекса Ферахшат-бея в 1517 году Ферахшат-беем, сыном Коркмаз-бея, внука дяди Узун Гасан бека. В северо-восточном углу комплекса стоит Г-образное пятипролетное медресе, предположительно построенное в начале XVI века. На арках дверей и окон, выходящих во



двор этого медресе, обнаружены персидские надписи. Комплекс покрыт плоской земляной крышей. Это сооружение, представляющее собой однокупольную мечеть османской архитектуры, построено из двухцветного тесаного камня. Только минарет, возвышающийся на квадратном основании, сделан из кирпича. Перед мечетью находится трёхпролётный купольный нартекс, поддерживаемый тремя колоннами и стенами, простирающимися от молитвенного зала. Вход в квадратную мечеть осуществляется через круглую арку. В результате вмешательств здание утратило свои первоначальные черты и было перестроено в соответствии с османским архитектурным стилем. Последние реставрационные работы, проведенные Главным управлением фондов, были завершены в 2022-ом году [8].

**Мечеть Сафа.** Мечеть Сафа была основана в районе Сефа города Диярбакыр, анатолийской столицы государства Аккоюнлу. Хотя точная дата строительства мечети неизвестна, считается, что она была построена Узун Хасаном в середине XV века по просьбе шейха Джунейда Сафи, деда шаха Исмаила. Поскольку мечеть была посвящена шейху Сафи, она получила название Джамиус-Сафи, а позднее Джамиус-Сефа. Минарет мечети полностью украшен каменной кладкой и аятами из Корана, что делает ее важной достопримечательностью Диярбакыра.

**Мечеть Хамзы-бека.** Хамза-бей «завоеватель Измира», был командующим армиями во времена правления Мехмеда II, а также служил визирем при Мураде II. Комплекс, построенный им в Бурсе, состоит из мечети и двух гробниц (тюрбе), расположенных на холме недалеко от комплекса Мурадие, возвышающегося над равниной Бурсы. Мечеть изначально была построена как мессид, а минбар был установлен позднее, в 1615 году. Она имеет план в форме перевёрнутой буквы «Т» с пятипролётным купольным портиком, ведущим в центральный зал, окружённый эйванами с востока и запада, и более крупным эйваном с нишей для михраба с юга. Купола одинакового диаметра венчают центральный зал и южный эйван, первый немного выше второго. Боковые эйваны перекрыты куполами, соединёнными цилиндрическими сводами. Небольшая гробница примыкает к мечети к западу от портика, украшенного цветными витражами. В ней находятся три гробницы без имен, возможно, жены и дочерей Хамзы-бея. Гробница комплекса представляет собой восьмиугольное здание, покрытое куполом. Она включает в себя двенадцать могил, включая могилу Хамзы-бея (Рисунок 6-7) [6].



Рис.6. Мечеть Ферахшат-бея



Рис.7. Мечеть Хамзы-бека

**Мечеть Сарай Хатун.** Мечеть известная как Саре Хатун или Сарай Хатун в период Аккоюнлу, здание было построено в 1465 году как деревянная мечеть Сарой Хатун, матерью правителя Аккоюнлу Узун Гасана. Мечеть была отремонтирована в 1585 году Хаджи Муштафой во время правления султана Мурада III, а затем полностью снесена и перестроена в 1843 году муфтием Харпута Хаджи Ахметом Эфенди. Эти реставрационные работы полностью уничтожили первоначальный облик мечети. Во время своего визита в Харпут в 1656 году Эвлия Челеби упомянул, что у мечети Сара-Хатун нет минарета. Архитектура мечети в ее нынешнем виде имеет квадратную форму с центральным куполом, поддерживаемым четырьмя толстыми колоннами, и сводчатым ободом. Южная и восточная стены мечети, по-



строенные из необработанного камня, поддерживаются четырьмя контрфорсами каждая. Михраб представляет собой простую нишу из тесаного камня. Кафедра проповедника выполнена из мрамора и является прекрасным образцом каменной кладки. Нартекс состоит из трех секций, каждая из которых покрыта куполом и сложена из гладкого тесаного камня. Хотя мечеть Сара-Хатун была построена как общественный комплекс, сохранились только сама мечеть и фонтан в северо-восточном углу. Она и сегодня открыта для богослужений (Рисунок 8) [9].



Рис.8. Мечеть Сара-Хатун в Харпуге

**Несохранившееся наследие Аккоюнлу.** Хотя Аккоюнлу оставили после себя значительное количество сохранившихся построек (около 100 зданий в одной только Анатолии, многие их архитектурные проекты, оборонительные сооружения и другие общественные здания, были разрушены, уничтожены или утрачены из-за времени и исторических событий.

**Мечеть Иззедина,** предположительно построенная в период Аккоюнлу в Диярбакыре, находилась в конце улицы, ведущей от рынка йогуртов к мечети Фатих-паши. Сегодня она не сохранилась.

**Мечеть Балыклы.** Эта мечеть, которая до наших дней не сохранилась, была построена к югу от ворот Хиндибаба в Диярбакыре, рядом с рекой Энзеле. Внутри неё был бассейн. Эта мечеть была построена Узун Хасаном, правителем государства Аккоюнлу [8].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аккоюнлу, утвердившие свое господство на востоке Анатолии и расселившие туркмен-огузов в самых отдаленных районах Восточной Анатолии, не только создали политические организации в регионах, где они доминировали, но и создали религиозные, социальные и культурные произведения. Как видно из вышеприведенного исследования, в Анатолии сохранилось множество исторических сооружений, оставленных туркменами Аккоюнлу. Несмотря на то, что некоторые из них не сохранились до наших дней, они играли важную роль в образовательном, культурном, социальном и политическом развитии региона на протяжении всей истории и внесли значительный вклад в тюркизацию Анатолии, наряду с другими турецкими государствами и княжествами, начиная с завоевания Анатолии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Исмаил Мамедов / «История Азербайджана», Баку-2009.
2. Seyfettin Erşahin. «Akkoyunlular: siyasal, kültürel, ekonomik ve sosyal tarih», - 2002. – s. 317.
3. Zeynel bey türbesi - İslâm Ansiklopedisi



4. Murat Çağlayan / «Anadolu'da Bir Akkoyunlu Kültür Mirası: Mardin Kasımiye Medresesi», - 2016.
5. Muhammet Lütfü Kındığılı / Gülabi Bey camii ışığında Kemah camilerine genel bir bakış // Sanat dergisi, - 2016.
6. Hamza Keleş / «Anadolu'da Akkoyunlu Kültür Mirası Tarihi Eserler», - 2006.
7. Sandra Aube. The Uzun Hasan Mosque in Tabriz: New Perspectives on a Tabriz Ceramic Tile Workshop // Muqarnas Online. Brill, - 2016.
8. Şevket Beysanoğlu / «Kısaltılmış Diyarbakır tarihi ve âbideleri», - 1998.
9. Türkiye Turizm Ansiklopedisi, - 1996.

## ŞƏRQİ ANATOLİYADA AĞQOYUNLU MEMARLIQ İRSİ

**S.R. Aslanxanova**

XV əsrdə Türkiyə, İran, Azərbaycan, İraq və Suriya torpaqlarını birləşdirən türk dövləti olan Ağqoyunlu yarandı. O, Azərbaycan dövlətlərinin birincisi idi və qısa müddət ərzində mövcud olmasına baxmayaraq, həm öz bölgəsində, həm də Avropa salnamələrində öz izini qoya bilmişdir. Akqoyunluların Şərqi Anadoludakı memarlıq irsinə onlarla məscid, mədrəsə, karvansaray, türbə, körpü, hamam və digər tikililər daxildir ki, bu da 14-15-ci əsrlərdə Ağqoyunlu dövlətinin əhəmiyyətli quruculuq fəaliyyəti və mədəni təsirindən xəbər verir. Bu irs bölgəyə xas olan müxtəlif memarlıq ənənələrinin qarışmasını və çevrilməsini əks etdirir. Türkiyədə Akqoyunlu dövrünə aid məşhur tikililər arasında Təbrizdəki Uzun Həsən məscidi ilə yanaşı, Anadoludakı müxtəlif dini tikililər, ictimai tikililər və tikililər, o cümlədən Qəsriyyə mədrəsəsi, məscidlər, məqbərələr, karvansaraylar, Şeyx Məttar və Gülabi bəy məscidləri, Məscid-i Zeynal da var.

**Açar sözlər:** *mədəni irs, memarlıq ənənələri, məscid, günbəz, fasad*

## ARCHITECTURAL HERITAGE OF ANKOYUNLU IN EASTERN ANATOLY

**S.R. Aslankhanova**

In the 15th century, the Turkic state of Aqqoyunlu emerged, uniting the lands of Turkey, Iran, Azerbaijan, Iraq, and Syria. It was the first of the Azerbaijani states, and despite its short existence, it managed to leave its mark both on its region and in European chronicles. The architectural legacy of Aqqoyunlu in Eastern Anatolia includes dozens of mosques, madrassas, caravanserais, tombs, bridges, baths, and other structures, testifying to the significant construction activity and cultural influence of the Aqqoyunlu state in the 14th and 15th centuries. This legacy reflects the blending and transformation of various architectural traditions characteristic of the region. In Turkey, famous buildings from the Akkoyunlu period include the Uzun Hasan Mosque in Tabriz, as well as various religious buildings, public buildings, and structures in Anatolia, including the Qasriyya Madrasah, mosques, mausoleums, caravanserais, the Sheikh Mattar and Gyulabi Bey Mosques, and the Zeynal Bey Mausoleum.

**Keywords:** *cultural heritage, architectural traditions, mosque, dome, facade*