

**Святослав Сайко**

*Российский Государственный художественно-промышленный  
университет имени С.Г.Строганова  
(Россия)*

*sviat95@yandex.ru*

---

## **РОССИЯ И АЗЕРБАЙДЖАН В ПЕЙЗАЖАХ ТАИРА САЛАХОВА: МОСТ КУЛЬТУРЫ И ВРЕМЕНИ**

**Аннотация.** Таир Салахов, мастер «сурового стиля», оставил яркий след в живописи XX века, создавая произведения, объединяющие культуры Азербайджана и России. Его пейзажи и тематические композиции стали отражением драматичного взаимодействия человека с природой и индустриальной средой. Работы художника пронизаны философией времени, где минимализм и строгость форм сочетаются с глубокой эмоциональностью. Салахов воспевал как героизм труда, так и красоту повседневности, включая индустриальные мотивы, просторы Каспия и ландшафты Кавказа.

Художник также обращался к портретам и натюрмортам, соединяя образы человека с окружающей его природой и культурной средой. Особое место в его творчестве занимали архитектурные мотивы Азербайджана и европейских стран, переданные через строгую эстетику и гармонию линий. Натюрморты соединяли простоту быта с поэтической глубиной, создавая мост между пейзажем и интерьером. Пейзажи Салахова приобрели универсальное звучание, отражая вечные ценности и силу искусства как формы диалога. Его работы остались символом связи времени, пространства и человеческого духа, вдохновляя на размышления о культуре и истории через призму живописи.

**Ключевые слова:** Таир Салахов, суровый стиль, пейзажная живопись, Россия, Азербайджан.

**Введение.** Таир Салахов, мастер «сурового стиля» и признанный классик советской и постсоветской живописи, создавал произведения,

которые соединяют традиции Азербайджана и России. Пейзажи Салахова стали не просто художественными свидетельствами его эпохи, но и своеобразными мостами между двумя культурами. Его работы, отражающие жизнь и природу Кавказа, а также пространства России, подчеркивают универсальность искусства как способа диалога.

Таир Салахов, как один из крупнейших мастеров советского и постсоветского искусства, работал в разнообразных жанрах, демонстрируя широту своего художественного таланта. Основные жанры его творчества включают: тематическую картину, портреты, натюрморты и пейзажи. Салахов активно работал над сюжетными темами, отражающими героико и повседневность труда. Его произведения этого жанра отмечены монументальностью и строгой композицией. Салахов прославился созданием глубоких, психологически насыщенных портретов. Он изображал как представителей рабочего класса, так и деятелей культуры. Салахов преображал повседневные предметы в символы времени и вечности. Его натюрморты отличаются философской глубиной и лаконизмом. Простые объекты становились выразительными элементами, обретая метафорическое значение.

Пейзажи Салахова отличаются минимализмом и строгой эстетикой, что перекликается с его стилистикой в других жанрах. Часто в его пейзажах присутствуют индустриальные мотивы, например, нефтяные вышки на фоне моря или пустынный Апшерон. Эти работы передают драматизм взаимодействия человека и природы.

В пейзажах Салахова можно выделить следующие темы: лирический пейзаж, изображающий природные ландшафты Азербайджана, России и зарубежных стран, индустриальный пейзаж, городской пейзаж. К работам этого жанра можно также отнести тематические многофигурные композиции на фоне природных и индустриальных видов и натюрморт, включённый в состав пейзажной композиции.

**Изложение основного материала.** Что касается стилевой принадлежности творческого наследия Таира Салахова, его работы большинство исследователей относят к так называемому «Суровому стилю». Словосочетание «суровый стиль» в терминологии искусствоведов закрепилось после выхода в свет статьи А. Каменского «Реальность метафоры», опубликованной в журнале «Творчество» за 1969 г. Козорезенко П.П. и Орлов И.И. в статье «Проблема историографии советской живописи «сурового стиля»» так описывают визуальные характери-

ки этого направления: «Оригинальная живопись «суровых» чаще всего монохромная, палитра работ намеренно ограничена, в работах частенько используют три-четыре основных цвета. Стилю присуща особая «рубленность» форм, и даже легкие плывущие облака в картинах имеют конкретные очертания и могут напоминать геометрические объекты. Композиции картин, как правило, намеренно грузны, как бы «приземленные», а силуэты нарочито угловатые, будто выполненные из камня. Короче говоря, суровый стиль – виртуозно исполненная «грубая» профессиональная живопись» [1, с. 15].

На фоне социальных изменений, связанных с хрущёвской «оттепелью», в живописи усилилось внимание к человеку и его реальным переживаниям. Именно в это время сформировалось поколение художников, которые стремились отразить суровую правду повседневной жизни. Среди них были Виктор Попков, Гелий Коржев, Николай Андронов, Таир Салахов и другие. Одной из главных тем стиля был образ рабочего человека. Однако в отличие от патетических портретов трудящихся прошлых десятилетий, суровый стиль показывал не только их силу, но и усталость, борьбу, преодоление трудностей. Авторы обращались к жизни «маленького человека», отображая его в окружении индустриального пейзажа, в цехах заводов, на стройках и в деревенской глуши. Суровый стиль оказал глубокое влияние на развитие советского искусства. Таир Салахов и его современники показали, что искренность и глубокий гуманизм способны сделать искусство по-настоящему великим.

Таир Салахов был одним из главных представителей и новаторов сурового стиля. Его работы, такие как «Утренний эшелон», «У Каспия», «Ремонтники», «Новое море» и многие другие вобрали в себя основные черты этого направления, но при этом сохраняли уникальный национальный колорит. Его полотна передавали суровую красоту Апшерона: нефтяные вышки, растрескавшуюся землю, пустынные степи, обдуваемые ветрами. Через образы рабочих и инженеров он показывал не только труд, но и внутреннюю силу, выносливость, характер.

Особенностью творчества Салахова стало сочетание индустриальных мотивов с элементами азербайджанской природы и культуры. Прекрасным примером, иллюстрирующим такой подход, является картина «Над каспийским морем» (1961, рис.1). Эта работа представляет собой

яркий образец его стиля, сформированного в рамках «сурового стиля» советского искусства. Она не только отражает эстетические принципы этого направления, но и демонстрирует личную интерпретацию автора индустриальной тематики и её поэтизации.

Картина отличается строгой и выразительной композицией. Вертикали опор и диагонали конструкций создают ощущение стабильности и устремлённости ввысь. Фигура людей на мостике, кажущихся маленькими на фоне массивных конструкций, усиливает контраст масштаба, подчёркивая грандиозность человеческого труда и величие индустриального пейзажа. Колористическое решение картины основано на глубоких, холодных тонах: синий, серый и чёрный создают атмосферу суровости и монументальности. Яркий акцент — красные мазки на опорах и элементы конструкции — оживляет пейзаж, символизируя человеческое присутствие и энергию. Этот прием характерен для Салахова: использование контрастного цвета для усиления драматического эффекта.

В картине прослеживается влияние реализма, но с элементами модернизма. Стремление к монументальности и лаконизму форм делает её близкой к работам таких мастеров, как Павел Корин или Николай Андронов. Однако индивидуальный почерк Салахова проявляется в сочетании суровости и романтизма, что делает его произведения уникальными. Это не просто индустриальный пейзаж, а произведение, пропитанное философией времени. Картина демонстрирует гармонию человека, природы и технологий, превращая обычный мотив в символический образ.

В творчестве Таира Салахова образ Азербайджана занимает центральное место. Родившийся и выросший в Баку, художник черпал вдохновение в природных богатствах Апшеронского полуострова, просторы Каспия и степи стали символами трудолюбия и силы человеческого духа. Эти пейзажи, наполненные гармонией форм и цветов, соединяют архаику и современность. Даже урбанистические сцены обладают лиризмом, напоминая о древности этих земель. Этот подход отражает философию Салахова: в современном он видел вечное, а в быстротечном — непреходящее.

В качестве примера выраженного авторского стиля в пейзажном жанре можно привести работу «Дюны у Каспия» 2000 года из коллекции музея Таира Салахова в Баку. Эту работу, сделанную автором в зрелые

годы, отличает мощный лаконичный живописный подход, превращающий реальный пейзаж в почти абстрактное произведение. В нем прослеживаются черты лучших образцов модернистской живописи XX века. Экспрессия и драматизм природных явлений подчеркнуты контрастным тональным решением цветовой гаммы. Глубокие оттенки чёрного и серого создают атмосферу строгости и серьёзности. Холодные цвета, которые Салахов обычно использует для передачи архитектурных элементов, теней или фона, в данной работе замещают землистые оттенки коричневого, красной охры и кадмия красного. Даже море, показанное лаконичной светлой горизонталью, включает в себя преимущественно теплые оттенки белого, активно контрастирующего с почти черной графикой дюн.

Значительной частью творчества Таира Салахова являются портреты и многофигурные композиции, где главенствующую роль играет образ человека. Однако пейзаж у Салахова никогда не остаётся лишь фоном. Он становится неотъемлемой частью художественного замысла, дополняя и усиливая эмоциональное воздействие на зрителя. Каждый элемент пространства продуман, чтобы подчеркнуть характер и состояние изображённых людей, будь то в лирическом портрете или в динамичной сцене трудовых будней рыбаков, нефтяников или рабочих.

В динамичных композициях, посвящённых трудовым будням, пейзаж служит не только контекстом, но и метафорой героизма и силы человека, взаимодействующего с природной стихией. В картинах, изображающих нефтяников или рыбаков, такие элементы, как необъятное море, сложные линии индустриального пейзажа или напряжённое небо, усиливают драматизм происходящего. Здесь пейзаж словно становится соучастником человеческой судьбы, отражая борьбу, труд и достижения изображённых героев.

Художественный язык Салахова в таких работах всегда лаконичен, но выразителен. Используя строгую геометрию линий и сдержанную цветовую палитру, художник достигает удивительного единства между человеком и окружающим его миром. Пространство, будь то природа или индустриальный пейзаж, никогда не перегружено деталями, оно гармонично вписывается в общую композицию и усиливает эмоциональное воздействие. Таким образом, пейзаж в творчестве Салахова – это не просто задний план, а важный выразительный

элемент, который раскрывает как внутренний мир героя, так и его связь с эпохой и средой.

Одна из таких работ – «Женщины Апшерона». На картине изображены женщины разных возрастов – от девочки до пожилой старухи – застывшие плотной группой на морском берегу. Одни смотрят в сторону моря, другие отворачиваются от него, но каждая замкнута в своих переживаниях. Пространство, упрощённое до серо-коричневых песчаных дюн, создаёт ощущение пустоты и безвременья. Дюны закрывают горизонт, лишая композицию привычного чувства перспективы, подчёркивая символическое безвременье, в котором живут героини картины.

Пейзаж словно сливается с внутренним состоянием женщин: извивающаяся линия прибоя вдали становится едва заметной, как некая зыбкая граница между надеждой и неизвестностью. Это не море, зовущее к свободе или приключениям, а пространство, внушающее тревогу, неизменность судьбы и страх за близких. Важной частью композиции пейзажа является отсутствие мелких деталей. Всё лишнее отступает, остаётся лишь главное – чувство замедленного времени и необратимости жизненного пути.

Помимо природы, Салахов обращался к архитектурным мотивам Азербайджана, России и других стран, по которым он много путешествовал. Это такие страны, как Чехословакия, Италия, Франция, США, Мексика, Испания. Подробнее обращается к исследованию теме пейзажа в странах романской культуры в творчестве Таира Салахова Э.А. Саламзаде. Он говорит о некотором сходстве видов Азербайджана и улиц в Италии, также подчёркивая различия, которые делает живописец для изображения разных местностей. «Когда рассматриваешь рисунок «Старый дворик в Италии», то становится ясно, почему некоторые жилые дома Баку начала XX века с характерным внутренним пространством типа «колодца» называют итальянскими двориками. Это удивительное сходство и привлекло художника. Чем-то напоминает узкие улочки старого города Баку – Ичери Шехер – и живописная работа «Венеция», но только прежде, чем упереться в стену красного дома, замыкающего перспективу, надо преодолеть один из каналов города на воде» [2, с. 4].

Дворец Ширваншахов, возвышающийся на бакинском холме, занимает особое место в творчестве Таира Салахова. Пейзажи, посвящённые

родной земле, её древним памятникам и природе, неоднократно появлялись в его работах. Одной из таких работ является «Дворец Ширваншахов. Баку» (1966) из собрания Третьяковской галереи, где изображён дворец – архитектурная жемчужина Азербайджана (рис. 2).

Комплекс правителей Ширвана, построенный из апшеронского известняка, был возведён в XIII–XVI веках и поражает гармонией форм, ритма и единством цвета. Монолитность и величие этого ансамбля мастерски переданы Салаховым, который использовал лаконизм «сурового стиля», сочетая его с восточной изысканностью. Кубические здания, купола и минареты расположены в гармоничном порядке, создавая эффект единства пространства, характерного для самого комплекса. Сдержанный колорит построен на сочетании изумрудной зелени и переливов серого – от прохладного неба до тёплого камня архитектуры. Графичность теней и акцент на силуэты придают картине строгую завершенность.

В пейзажах Салахова выражена идея неразрывной связи времени и пространства. Образы природы и архитектуры Азербайджана интерпретируются через философскую призму, где каждое полотно становится медитацией о вечности. Простые элементы, такие как море, песчаные холмы, ветреные просторы, приобретают символическое значение — они рассказывают истории о стойкости, памяти и единстве.

Пейзажи Азербайджана в творчестве Таира Салахова являются не только отражением родного края, но и примером того, как локальные мотивы могут обрести универсальное звучание. Они стали частью культурного наследия, демонстрирующего, как природа и труд могут вдохновлять художника на создание произведений, соединяющих национальное и общечеловеческое. Таир Салахов показал мир не только как место, где человек живет и работает, но и как пространство, наполненное вечной красотой и глубоким смыслом.

Стремление Салахова к синтезу различных жанров в одном произведении приводит его не только к созданию образов человека, интегрированных в пейзаж, но и к натюрмортам, в которых интерес художника сосредотачивается равнозначно как на предметах переднего плана, так и на пейзажах за ним. Таким образом художник включает натюрморт в пейзаж, делая их полноправными участниками. Работы такого рода изображают не только излюбленные Салаховым Апшеронские

просторы и дары щедрой природы родины, но и пейзажи России, глядящие на зрителя через окно из комнаты художника. Биография Салахова была неразрывно связана с Россией и Москвой с юности и до зрелых лет. Одним из таких известнейших натюрмортов является его ранняя работа «Гладиолусы», вероятно сделанная автором из окна московской мастерской (рис.3).

Картина под названием «Гладиолусы» (1958), выполненная маслом на холсте, представляет собой изысканный пример натюрморта, в котором художник соединяет обыденное и возвышенное, создает гармонию между предметами и окружающим пространством. Главным объектом картины являются яркие гладиолусы в стеклянной вазе, расположенные на подоконнике. На заднем плане – фасад здания с окнами, лишенный лишних деталей, но четко структурированный. Композиция построена на контрасте между живыми, динамичными цветами и статичной, строгой архитектурой фона.

Картина выполнена в сдержанной, но выразительной палитре. Яркие оттенки красного и оранжевого цветов гладиолусов создают контраст с холодными серо-голубыми тонами фона. Фасад здания, выполненный в приглушённых тонах, служит нейтральным фоном, позволяя гладиолусам «звучать» ярче. Художник использует свет, падающий из окна, чтобы подчеркнуть прозрачность вазы и теней на подоконнике. Тени от гладиолусов и вазы создают ощущение глубины и ритмическую структуру, объединяя первый план с задним. Пространство за окном минималистично, но его текстура и холодная цветовая гамма создают атмосферу города, отчётливо связывая натюрморт с повседневной жизнью. «Гладиолусы» – это не просто натюрморт, а поэтический образ, отражающий стремление художника найти красоту в простом, гармонию в контрастах и передать философию жизни через бытовую сцену.

Еще одно произведение, относящееся к раннему московскому периоду жизни художника – «Окно. Утро в Москве» (1959), которая представляет собой тонкий пример жанра, сочетающего натюрморт и пейзаж (рис.4). Белые крыши с лёгкими отблесками утреннего света подчеркивают свежесть и прохладу утра. Прозрачность банки с кистями передается за счёт игры световых бликов и рефлексов, добавляя работе утончённость.

Свет в картине играет ключевую роль: он мягко заливает городской пейзаж и предметы на подоконнике. Естественное освещение

подчёркивает утреннюю ясность и свежесть. Тени от рам окон создают чёткий ритм, усиливающий композиционное единство. Это добавляет ощущение глубины и структурирует изображение. Пространство за окном кажется статичным, но в то же время наполненным жизнью благодаря игре света на фасадах зданий. «Окно. Утро в Москве» — это не просто городской пейзаж, а глубоко личное высказывание художника. Картина объединяет в себе атмосферу утреннего спокойствия, ощущение творческого процесса и визуальную поэзию повседневности.

Начатая еще в юности тема вида из окна, излюбленная многими художниками этого времени, будет неоднократно встречаться в работах Салахова. Апшеронские мотивы таких работ, яркие и экспрессивные, будоражащие взгляд мощными контрастами цвета отличаются по настроению и эти отличия особенно заметно видны в серии «Цветы», написанной автором в двухтысячных годах. Пейзажи, которые мы видим за окном напоминают зимние виды из интерьера подмосковного загородного дома. На переднем плане – яркие букеты срезанных цветов. В отличие от азербайджанских работ такого рода, в которых художник стремится к объединению натюрморта первого плана и пейзажа за ним, тему русского пейзажа и натюрморта он строит на выраженном контрасте переднего плана и его интерьерной части с видом из окна.

Этот подход подчеркивает различие восприятия пространства и времени в двух культурах. Если в апшеронских пейзажах Салахов передает взаимодействие человека с природой, неразрывную связь с землей и её жизненным циклом, то в русских работах он фиксирует момент уединения, когда внешний мир становится частью внутреннего лишь в форме наблюдения. Натюрморт здесь обретает почти символическое значение, становясь мостом между этими двумя мирами: его яркость, насыщенность и тепло противопоставляются спокойной, почти медитативной безмятежности зимнего пейзажа. Через эти контрасты Таир Салахов мастерски передает не только особенности русской природы, но и своё личное отношение к ней, пронизывая каждую картину тонкой поэтичностью и глубокими размышлениями о роли человека в окружающем мире.

**Заключение.** Искусство Таира Салахова является выдающимся явлением мировой культуры XX века, которое объединяет элементы

национальных традиций и универсальных художественных подходов. Его творчество охватывает множество жанров — от портретов и натюрмортов до пейзажей и тематических композиций. Салахов не только отражал свою эпоху, но и предвосхищал культурные тенденции, которые остаются актуальными и сегодня. Пейзажи Салахова, пронизанные духом Кавказа и России, стали настоящим мостом между культурами, представляя героизм труда и сложность взаимодействия человека с природой. Его минималистичный стиль и строгость форм создали язык, который стал узнаваемым и символическим для современного искусства.

Таир Салахов оставил неизгладимый след в искусстве, как мастер, способный соединить философскую глубину с лаконизмом формы, а также передать вечные ценности сквозь призму национального самобытного наследия. Его творчество демонстрирует силу искусства как формы межкультурного диалога и отражения человеческого духа. Произведения Т.Салахова служат напоминанием о том, что искусство способно сохранять ценности, переживая политические и исторические катаклизмы. Это делает наследие Салахова важным элементом как национального, так и глобального культурного наследия.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Козорезенко П.П., Орлов И.И. Проблема историографии советской живописи «сурового стиля» // Международный журнал экспериментального образования, 2020, № 2. – с. 15-19.
2. Саламзаде Э. А. Страны романской культуры в творчестве Таира Салахова. // Znanstvena misel, Любляна, 2019, № 26. – s. 3-10.
3. Tahir Salahov: bibliografiya /tərt. ed.: S.Əsədova, L.Şirinova; ixt. red. və burax. məsul K.Tahirov; red. M.Vəliyeva; Azərbaycan Milli Kitabxanası. – Bakı, 2013.
4. Таир Салахов: альбом. – Ленинград, 1980.
5. Капанова С.Г. Таир Салахов. – М., 1967.
6. Таир Салахов. Автор текста Лилия Байрамова; ред. Е.Галкина. – М., 2003.

**Svyatoslav Sayko (*Rusiya*)**

**TAHİR SALAHOVUN MƏNZƏRƏLƏRİNDƏ RUSIYA VƏ AZƏRBAYCAN: MƏDƏNİYYƏT VƏ ZAMAN KÖRPÜSÜ**

“Sərt üslub”un ustası Tahir Salahov Azərbaycan və Rusiya mədəniyyətlərini birləşdirən əsərlər yaratmaqla XX əsr rəngkarlığında parlaq iz buraxmışdır. Onun mənzərələri və tematik kompozisiyaları insanın təbiətlə və sənaye mühiti ilə dramatik təsirinin əksinə çevrilmişdir. Rəssamın işlərinə zamanın fəlsəfəsi nüfuz etmişdir ki, burada minimalizm və formaların sərtliyi dərin emosionallıqla birləşir. Salahov əsərlərinə sənaye motivlərini, Xəzərin ənginliyini və Qafqaz landşaftlarını daxil edərək həm əməyin qəhrəmanlığını, həm də gündəlik həyatın gözəlliyini vəsf etmişdir.

Rəssam həmçinin portret və natürmortlara müraciət etmiş, insan obrazını onu əhatə edən təbiət və mədəni mühitlə birləşdirmişdir. Onun yaradıcılığında Azərbaycanın və Avropa ölkələrinin memarlıq motivləri xüsusi yer tutmuş, xətlərin sərt estetikası və ahəngdarlığı vasitəsilə əks etdirilmişdir. Natürmortlar məişətin sadəliyini poetik dərinliklə birləşdirmiş, mənzərə və interyer arasında körpü yaratmışlar. Salahovun mənzərələri universal təsir xüsusiyyətləri kəsb edərək əbədi dəyərləri və sənətin gücünü dialoq forması kimi əks etdirmişlər. Onun işləri zamanın, məkanın və insan ruhunun əlaqələrinin rəmzinə çevrilərək rəngkarlıq müstəvisi üzərindən mədəniyyət və tarix haqqında düşüncələrə sövq edir.

**Açar sözlər:** Tahir Salahov, sərt üslub, mənzərə rəngkarlığı, Rusiya, Azərbaycan.

**Svyatoslav Sayko (*Russia*)**

**RUSSIA AND AZERBAIJAN IN TAHIR SALAHOV'S LANDSCAPES: BRIDGE OF CULTURE AND TIME**

Tahir Salahov, a master of the “severe style”, left a bright mark on the 20th century painting, creating works that unite the cultures of Azerbaijan and Russia. His landscapes and thematic compositions became a reflection of the dramatic interaction of human with nature and the industrial environment. The artist's works are imbued with the philosophy of time, where minimalism and strictness of forms are associated with deep emotionality. Salahov praised the heroism of labor and the beauty of everyday life, including industrial motifs, the vastness of the Caspian Sea and the landscapes of the Caucasus.

The artist also turned to portraits and still lifes, associating images of human with the surrounding nature and cultural environment. A special place in his work was occupied by architectural motifs of Azerbaijan and European countries, conveyed through strict aesthetics and harmony of lines. Still lifes combined the simplicity of everyday life with poetic depth, creating a bridge between landscape and interior. Salahov's landscapes have acquired a universal sound, reflecting the eternal values and power of art as a form of dialogue. His works remain a symbol of the connection between time, space and the human spirit, inspiring reflections on culture and history through the prism of painting.

**Key words:** Tahir Salahov, severe style, landscape painting, Russia, Azerbaijan.

### ИЛЛЮСТРАЦИИ:



**Рис. 1. Над Каспием.  
1961. Холст, масло.  
151x105 см.**



**Рис. 2. Дворец Ширваншахов.**  
1966. Холст, масло. 103х84 см.



**Рис. 3. Гладиолусы.** 1958.  
Холст, масло. 100х65 см.



**Рис. 4. «Окно. Утро Москвы» 1959. Холст, масло.**