

Sənətşünaslıq

Государственный деятель Гейдар Алиев и искусство

Самир Самедов

Доктор философии по искусствоведению

Резюме. Как известно, Общенациональный лидер Гейдар Алиев приложил все усилия для всемирного признания Азербайджана в широком масштабе. В статье «Государственный деятель и искусство» повествуется о внимании и заботе к культуре Азербайджана и особенно к балетному искусству. Отмечается, что это внимание нашло яркое отражение и в подписанных Национальным лидером в разное время постановлениях и указах.

Особая роль в деле формирования и прогресса азербайджанского национального балета, его признания во всём мире принадлежит Лейле Векиловой. В статье говорится о высокой оценке, данной в целом культуре и деятелям искусства, в том числе творчеству легендарного кумира классического национального искусства балета Лейле Векиловой, вкратце описан её творческий путь.

Ключевые слова: Общенациональный лидер, национальный театр, мастер балета, педагог, оценено

История статьи: поступил – 06.01.2023; принято – 27.01.2023

Statesman Heydar Aliyev and Art

Samir Samadov

Doctor of Philosophy in Art Studies

Abstract. It is known that the National Leader Heydar Aliyev did everything in his power for Azerbaijan to be recognized in the international world. In the article “Statesman Heydar Aliyev and Art” is dealt with the attention and care of the Great Leader to Azerbaijani culture and art, especially to the art of ballet. It is noted that in the resolutions, decrees and orders signed by the Great Leader his charitable services were reflected.

Leyla Vakilova had a special role in the formation and development of the Azerbaijani national ballet art and its recognition in the international world. In the article is dealt with the high value that the National Leader gave to the creativity of cultural and artistic figures, including the legendary and classical genius of the national ballet art, Leyla Vakilova and it is glanced over his creative path.

Keywords: National Leader, national theatre, ballet master, pedagogue, evaluation

Article history: received – 06.01.2023; accepted – 27.01.2023

Введение / Introduction

29 января 1997 года Президент Азербайджана Гейдар Алиев в очередной раз проявил внимание к наследию Лейлы Векиловой в связи с 70-летием. В адресованном поздравлении «Народной артистке Лейле

ханум Векиловой» глава государства характеризует юбиляра, профессора хореографии как большого и выдающегося мастера балета, плодотворного педагога.

Главная часть / Main Part

Отмечая особенности полувекового творчества танцовщицы, Гейдар Алиев с тонкостью знатока хореографического искусства подмечает следующую существенную черту исполнительского стиля: «Добившись гармонии традиций классики с особенностями азербайджанского национального танца, с огромным мастерством вашего исполнительского стиля вписали себя в историю нашей культуры» [1, с.22].

Экскурс в широкую сценографию артистки полностью подтверждает высказанную мысль. Так, весь академический репертуар Бакинского театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова («Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Красный мак», «Лауренсия», «Жизель», «Раймонда», «Баядерка») Векилова танцевала с присущим ей тонким вкусом и культурой в постижении традиций классического наследия, выверенной технической и стилиевой чистотой.

Как национальная балерина она внесла ощутимый вклад в воплощение балетных произведений и азербайджанских композиторов. Именно на неё ставился балет «Чернушка» Ашрафа Аббасова.

В «Девичьей башне» Афрасияба Бадалбейли (редакция 1947 и 1959 гг. в постановке Гамэр Алмасзаде) ей удалось воплотить в своём танце элементы классической лексики с пластической вязью национальной хореографии.

Ещё одна героиня азербайджанка в воплощении Векиловой – Гюльшен из одноимённого балета Султана Гаджибекова. Если одна – из старинной легенды, погубленная ханским своеволием, другая – современница с ощущением радости в жизни.

Но есть точки соприкосновения – это беззаветная самоотверженность, преданность любви. А ещё личность балерины, её эмоциональный мир и личностное «я». «Её танцы поражают блестящей техникой и тонким ощущением национального стиля. В них лирическая мягкость сочетается с темпераментным задором, – писала критика тех лет» [5, с.12].

Нет сомнений, что образованный и повоенному собранный человек Гейдар Алирза оглы являлся благодарным зрителем театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова. Президент пишет: « На протяжении долгих лет (1947-1972, С.С.) в качестве ведущего солиста... вы вписали яркую страницу в историю национального балета Азербайджана». И это в действительности было так.

Не менее знаменательными стали партии Айши в спектакле Кара Караева «Семь красавиц» и Сари в балете «Тропью грома» Ариф Меликова. Быть может, впервые на национальной балетной сцене образ восточной женщины предстал в таком активном выражении, наделённом огромной духовной силой и нравственным потенциалом. Именно выступление Лейлы Векиловой в партии Айши утвердило за ней лидерство в азербайджанском балетном театре того времени.

Вскоре на Декаде литературы и искусства Азербайджана в Москве (1959 г.) Лейла ханум выступила в трёх ведущих партиях национальных балетов: «Девичья башня», «Семь красавиц», «Гюльшен».

Охватив вниманием в небольшом обращении к юбиляру все этапы её творческой жизни, мудрый лидер Гейдар Алиев акцен-

тирует внимание на многолетней репети- торской и педагогической работе мастера: «Исполненные Вами на сцене немеркнущие роли для нового поколения азербайджан- ских артистов балета стали творческой шко- лой, образцом для подражания. Неоспорима Ваша деятельность и заслуги в их становле- нии» [2, с.25].

Пришедшие на смену пионеров балетной сцены своеобразные и талантливые артисты Рафига Ахундова и Тамилла Ширалиева, Чимназ Бабаева и Тамилла Мамедова, Вета Данкевич и другие учились у Векиловой, работали с ней. Этот ряд блистательных танцоров продолжили и более молодые из учеников профессора хореографии Лейлы Векиловой, например: народные и заслу- женные артисты З.Фатуллаев, Д.Чернышёв, Ю.Лобачёв; президентский стипендиат С.Самедов.

В этот юбилей народная артистка СССР Лейла Махат кызы Векилова Указом главы правительства награждена орденом «Шох- рет» и пожизненной именной премией. Но мудрый лидер в отношении людей искус- ства не ограничивался лишь официальным поздравлением и награждениями.

Именно в отношении моего Устада от- мечается гуманность Гейдара Алирза оглы, который, несмотря на постоянную занятость государственными делами, считал важным посещение спектаклей, фестивалей и т.п. Обратимся ещё к одному материалу с за- головком «Речь на встрече с участниками балета, мастерами искусства после про- смотра представления, посвящённого выда- ющейся азербайджанской балерине, народ- ной артистке, профессору Лейле Векило- вой» от 2 февраля 1997 г.

Оценивая её большой вклад в станов- ление и развитие национального балета, со- беседник артистов мудрый Гейдар Алиев чётко выделяет мысль о специфике этого жанра хореографического искусства. При прочтении рассуждения убеждаешься в том, что анализирует сведущий человек: «Од- нако, как зарождается этот балет, как во- площается на сцене, что чувствует каждый исполнитель... – размышляет он. Например,

представить-то я могу, но не решаюсь... сполна оживить всё это» [2, с.23].

Можно смело утверждать, что каждая строчка речи как профессиональный тезис, раскрывающийся в общем понятии «балет». Отмечая такие его качества, как «сцени- ческая красочность и эффектность, техни- ческое совершенство», оратор подытожи- вает мысль словами «труд, трудолюбие». Тут обязательно вновь вспоминает и благо- дарит за полувековой профессиональный стаж ветерана азербайджанского балета.

Весьма конкретно и всеохватно звучит оценка балетного искусства из уст стража целостности родины Гейдара Алиева. Он, человек военной выправки и стальной логики, акцентирует в высказывании и на таких профессиональных свойствах танцов- щика: «...Конечно, заниматься балетом способен не каждый». Далее перечисляются показатели причины этого положения, например: особое умение и способности, талант и огромная мотивация, желание. Сле- дующая фраза полностью подтверждает тру- доёмкость каждодневных балетных экзер- сисов/уроков, шлифующих технику клас- сического танца. Оратор говорит об уважи- тельном и чутком отношении к танцов- щикам балета так: «... вид искусства такого сложного, трудоёмкого, слишком нелёгко- го...» [2, с.24].

Глава Азербайджана, помимо официаль- ных обязанностей, проявляет искреннее че- ловеческое отношение к искусству, его представителям. Обратим внимание на кон- цовку речи: «Лейла ханум, благодарю Вас. Вы получили посланное мной поздравле- ние...». Словно считая это недостаточным, президент продолжает мысль, подчёркивая тем самым всю глубину уважения и восхи- щения личностью артистки: «Моё поздрав- ление опубликовано в печати. Сегодня же лично поздравляю Вас с этим прекрасным спектаклем» [2, с.24].

Гейдар Алиев был человеком слова. Так, в завершении речи звучит мысль о том, что искусству необходимо постоянное внима- ние: «... искусству в целом, театру оперы и балета, как всегда, буду оказывать неусып-

ное внимание и помощь в соответствии с современными требованиями, чтобы наш балет развивался...» [3, с.189].

Эта встреча, состоявшаяся в конце 90-х и произнесённая здесь речь оказалась пророческой. Вскоре был издан Указ «Об улучшении социального благосостояния работников балетной труппы Государственного театра оперы и балета Азербайджана» (1999 г.). А через два года (2021) подобный Указ президента коснулся и артистов Госансамбля.

Данные Указы, прежде всего, обосновывают целесообразность решения насущных социальных потребностей деятелей хореографического искусства. Все эти привилегии (пятикратное увеличение зарплаты) основаны на учёте роли театральной труппы и артистов ансамбля в пропаганде национального и классического балетного наследия, а также классических и национальных танцев. Разительно изменилось материальное благосостояние работников хореографического цеха, что цепочкой отразилось и на многих других показателях театральной жизни. Ведь когда человек искусства, и не только, видит государственную заботу о своём деле, чувствует за плечами прочный тыл, стремится с десятикратной силой творить во благо национальной культуры.

Заклучение / Conclusion

Гейдар Алиев, высокообразованный азербайджанец, лидер нации, наставник современного по стилю руководства президента Ильхама Алиева всегда считал, что, являясь творческим отражением действительности в художественных образах, искусство есть составная часть культуры. Она, в свою очередь, квалифицируется как совокупность

Продуманную чуткость именно к людям балета Гейдар Алиев проявлял всегда и во всём: будь это отечественные или зарубежные представители искусства. Вот неполный перечень отражающих данный факт материалов, названия которых говорят сами за себя:

- Беседа на встрече с художественным руководителем ансамбля «Имперский русский балет», легендарной Маей Плисецкой (Президентской Дворец, 24 мая 1998 г.);

- Беседа на встрече с Маей Плисецкой и творческой труппой ансамбля «Имперский русский балет» после концерта (Президентский Дворец, 24 мая 1998 г.);

- Выступление на встрече со знаменитыми мастерами русского балета Надеждой Павловой и Вячеславом Гордеевым, а также участниками вечера балета, выдающимися мастерами Московского государственного театра «Русский балет» (Дворец Республики, 18 июня 1998 г.);

- Из беседы на встрече после концерта со всемирно известным коллективом Русского государственного академического ансамбля народного танца под руководством народного артиста Игоря Моисеева. (Дворец Республики, 6 ноября 1998 г.);

- Народному артисту СССР Махмуду Эсембаеву. (Баку, 15 июля, 1999 г.).

достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении. Поэтому проблемы обогащения потенциала национальной культуры, её интеграции в мировой процесс развития Гейдар Алиев считал актуальными во все времена и на всех этапах развития прогрессивного общества.

Литература / References

1. Heydər Əliyev və mədəniyyət, II cild. – Bakı, 2008 / Xalq artisti Leyla xanım Vəkilovaya (Bakı şəhəri, 29 yanvar 1997-ci il).
2. Heydər Əliyev və mədəniyyət, II cild. – Bakı, 2008 / Görkəmli Azərbaycan balerinası, Xalq artisti, professor Leyla Vəkilovaya həsr edilmiş tamaşaya baxdıqdan sonra baletin

- iştirakçıları-incəsənət ustaları ilə görüşdə çıxış. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı, 2 fevral 1997-ci il.
3. Heydər Əliyev və mədəniyyət, III cild. – Bakı, 2008 /Azərbaycan Dövlət Opera və Balet truppasının işçilərinin sosial təminatını yaxşılaşdırmaq haqqında Azərbaycan respublikası prezidentinin sərəncamı. – Bakı şəhəri, 6 dekabr 1999-cu il. Heydər Əliyev və mədəniyyət, III cild.
 4. Heydər Əliyev və mədəniyyət, III cild. – Bakı, 2008 /Azərbaycan dövlət rəqs ansamblının işçilərinin sosial təminatının yaxşılaşdırılması haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı. – Bakı şəhəri, 15 oktyabr 2001-ci il.
 5. Самедов, С.С. Особенности школы хореографического танца профессора Лейлы Векиловой // Автореферат дисс... докт. Философии по искусствоведению. – Баку, 2007.

Dövlət xadimi Heydər Əliyev və incəsənət

Samir Səmədov

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Annotasiya. Məlumdur ki, Ümummilli lider Heydər Əliyev Azərbaycanın beynəlxalq aləmdə geniş miqyasda tanınması üçün əlindən gələni əsirgəməmişdir. “Dövlət xadimi Heydər Əliyev və incəsənət” məqaləsində Ulu öndərin Azərbaycanın mədəniyyəti və incəsənətinə, xüsusilə balet sənətinə diqqətindən, qayğısından bəhs edilir. Qeyd olunur ki, Ulu öndərin vaxtilə imzaladığı qərar, fərman və sərəncamlarda da onun bu xeyirxah xidmətləri öz parlaq əksini tapmışdır.

Azərbaycan milli balet sənətinin tərəqqisində və təkamülündə, beynəlxalq aləmdə tanınmasında Leyla Vəkilovanın xüsusi rolu olmuşdur. Məqalədə, ümumiyyətlə, mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin, o cümlədən milli balet sənətinin əfsanəvi və klassik dühası Leyla Vəkilovanın yaradıcılığına Ümummilli liderin verdiyi yüksək dəyərdən söhbət açılmış və onun yaradıcılıq yoluna qısa nəzər salınmışdır.

Açar sözlər: Ümummilli lider, milli teatr, balet ustası, pedaqoq, qiymətləndirmə