

Роль общенационального лидера Гейдара Алиева в судьбе и творчестве Эльмиры Шахтагинской

Гюльрена Мирза Каджар

Доктор философии по искусствоведению
Институт архитектуры и искусства НАНА. Азербайджан.
E-mail: li5613na@gmail.com

Резюме. Статья посвящена роли общенационального лидера Гейдара Алиева в судьбе и творчестве народного художника Эльмиры Шахтагинской. Все годы своего правления Гейдар Алиевич огромное внимание уделял культуротворчеству и в личном общении с деятелями литературы, искусства, театра, кино, участвуя в съездах творческих союзов, посещая концерты и спектакли, поощряя даже молодежные команды КВН. Среди многих деятелей искусства он всегда выделял народного художника Азербайджана Эльмиру Шахтагинскую. Инновации и искания художницы в пространстве тебризской миниатюры оценивались им еще в 70-е годы очень высоко, он всегда останавливался на выставках перед ее работами, ценил ее содержательные и патриотические выступления на съездах художников, где она всегда поднималась на трибуну и высказывала свое мнение по многим наболевшим вопросам искусства и культуры. После кончины художницы Гейдар Алиевич одобрил издание монографии, посвященной творчеству Эльмиры Шахтагинской. Эта книга стала в независимом Азербайджане первой в череде изданий о деятелях искусства.

Ключевые слова: Гейдар Алиев, Эльмира Шахтагинская, азербайджанская культура и искусство

История статьи: поступила – 03.04.2023; принято – 25.04.2023

The role of national leader Heydar Aliyev in destiny and creativity of Elmira Shahtakhtinskaya

Gulrena Mirza Qajar

Doctor of Philosophy in Philology
Institute of Literature named after Nizami Ganjavi of ANAS. Azerbaijan.
E-mail: li5613na@gmail.com

Abstract. The article touches the role of National Leader Heydar Aliyev in destiny and creativity of Azerbaijani artist Elmira Shahtakhtinskaya. He paid great attention to cultural creativity and personal communication with figures of literature, art, theater and cinema during all the years of his reign, participated in congresses of creative unions, concerts and performances and even encouraged the young team of KVN. Among many artists, Mr. President always mentioned the People's Artist of Azerbaijan, Elmira Shahtakhtinskaya. In the 1970s, he highly appreciated the Tabriz miniatures of the artist and appreciated his meaningful and patriotic speeches at the congresses of artists.

After the passing away of the artist, President Heydar Aliyev ordered to bury her in the 2nd Alley of Honor and publish a monograph dedicated to her work. The book became the first in a series of publications about Azerbaijani artists in independent Azerbaijan.

Keywords: Heydar Aliyev, Elmira Shahtakhtinskaya, Azerbaijani culture and art

Article history: received – 03.04.2023; accepted – 25.04.2023

Введение / Introduction

Годы руководства общенационального лидера нашей страной вписаны в историческую память народа как эпоха Гейдара Алиева. Эта эпоха – одна из самых славных страниц в истории Азербайджана. Когда говорят о политическом, экономическом и социокультурном развитии современного Азербайджанского государства, часто отмечают именно титаническую деятельность Алиева в годы независимости, однако недавнее историческое прошлое показывает, что чувство государственности и национальное самосознание у нас стремительно развивалось именно в начале 1970-х годов. В первый период политической власти Гейдара Алиева Азербайджан добился больших успехов во всех областях экономической, общественной и духовно-культурной жизни,

не зря лидером СССР тогда была сказана фраза: “Широко шагает Азербайджан!” Несмотря на жесткие рамки советских реалий, Гейдар Алиев в тот период продемонстрировал дальновидность и исключительную политическую гибкость, проведя Азербайджан из отстающих в число ведущих республик Союза. Советский период власти Гейдара Алиева был периодом творческого экономического и социокультурного созидания, и главным зодчим этого периода, когда у народа развивались и поощрялись национальные, этнические чувства, был именно он. Современное независимое Азербайджанское государство было сформировано на фундаменте, созданном в первый период политического руководства Гейдара Алиева – в 1969-1982 годах.

Главная часть / Main Part

Народный художник Азербайджана Эльмира Шахтагинская внесла огромный вклад в художественную культуру Азербайджана 20 века. Ее творчество импонировало общенациональному лидеру Азербайджана Гейдару Алиеву своей высокой духовностью, направленностью к исканиям собственного идиолекта, но и в то же время своей глубокой привязанностью к этническим корням и кодам азербайджанского искусства. Гейдар Алиев как-то заметил: “Народ всегда объединяет духовность, потому что по сравнению с другими ценностями духовные ценности превыше всего”. Инновации и искания художницы в пространстве тебризской миниатюры оценивались еще в 70-е годы им очень высоко, он всегда останавливался на выставках перед

ее работами, ценил ее содержательные и патристические выступления на съездах художников, где она всегда поднималась на трибуну и высказывала свое мнение по многим наболевшим вопросам искусства и культуры. Она была Художником и Гражданином, а Гейдар Алиевич всегда ценил творческую личность, тем более ее проявления в изысканном, таком нежном, женском и одновременно ярко азербайджанском, этнически выраженном и высокопрофессиональном творчестве художницы. В работах Шахтагинской 60-х годов есть романтический задор молодости, увлеченность, энтузиазм. Нарядность, праздничность – вот основные черты мироощущения этого периода. Это начало Пути – время надежд.

В работах 70-х найдены свой язык, своя тема, упорядочиваются навыки, мысли, приходит опыт. Это – поиски и накопление.

Работы 80-х – это пик творчества, это новый взгляд на жанр, его переосмысление через психологизацию портрета, драматизацию пейзажа и историзацию плаката. Все концентрируется на одной цели – создании национальной по духу, стилю, колориту современной живописной картины. Это – Обретение.

Первая половина 90-х годов – это отклик на бакинские события января 1990 года, на развал социалистической системы, на образование независимой Республики. Это борьба с болезнью. И это планы на будущее. Через годы поисков Шахтахтинская приходит к главной теме своего творчества – серии работ «Азербайджан – страна древнейшей культуры». Плакат здесь превращается из жанра прокламационного, актуального – в просветительский, познавательный, воспитательный. Более 20 картин написано Шахтахтинской в этом цикле. Это портреты Султан Мухаммеда – великого представителя Тебризской школы миниатюры, поэтов Гатрана Тебризи, Хагани Ширвани, Мухаммеда Физули, Имадеддина Насими, Баба Кухи, Мехсети Гянджеви, это музыканты Сафиаддин Урмеви и Абдулгадир Мараги, великий зодчий Аджеми, философ Бахманьяр, каллиграф Мир Али Тебризи, великий правитель и полководец, поэт и реформатор азербайджанского языка Шах Исмаил Хатаи. Трижды обращалась Шахтахтинская к образу гениального Насиреддина Туси. Пожалуй, это один из самых запоминающихся и выразительных образов, созданных художницей. «Шахтахтинская создала поистине беспрецедентную энциклопедию культуры и истории азербайджанского народа, его лучших представителей, внесших вклад в мировую культуру» [2, с.34].

Конечно, плакатами они назывались в советское время, на самом деле эти картины – гениально найденная Шахтахтинской идеальная форма современной национальной азербайджанской картины, продолжающей традиции великой тебризской школы мини-

атюры, где в ярчайшей форме проявляется этническая идентичность, этнические ментальные и эстетические устремления. В картинах Шахтахтинской основное – это ментальная этническая принадлежность к духу азери, к эстетике азери, это квинтэссенция синтеза мугама, сказок, ковровой эстетики, это поистине национальный код, выражаемый живописью. Язык тебризской миниатюры здесь, оставаясь корневым и плодоносящим, приводит к самобытным новациям. Метод создания средневековой миниатюры помогает найти современное воплощение патриотическим исканиям художницы, ведь вектор её интересов – всегда поиск национального: в идеях, в формообразовании, в средствах выразительности и палитре.

Как бы временным продолжением этой серии стали портреты деятелей азербайджанской науки и культуры XX века – У.Гаджибекова и М.Магомаева, Г.Джавида и С.Вургуна, К.Караева и Ф.Амирова, академика М.А.Мир-Касимова и Т.Исмайлова, С.Бахлул-заде, Н.Рафибейли и Р.Рзы. Галерея образов этих выдающихся сыновей Азербайджана как бы призывает нас изучать свою древнюю культуру, любить эту землю, беречь и умножать ее духовные богатства. Нахчыван, Шахтахты – родина предков Эльмиры Шахтахтинской. Видимо отсюда у нее любовь к поэзии сурового горного ландшафта. В лучших ее пейзажах – в причудливом очертании выветренных скал, в искривленных стволах многовековых деревьев, в памятниках древней архитектуры – одна и та же мысль о вечности жизни на земле и синкретичности всей культуры [3].

1 января 1990 года в интервью газете «Коммунист» на вопрос о творческих планах Эльмира-ханум отвечает: «Собираюсь продолжить работу над серией «Азербайджан – страна древнейшей культуры». Поэтому что история нашего национального искусства и культуры неисчерпаема, бесконечна. Я не устаю изучать, отображать в своем творчестве историю нашей древней культуры» [4].

В 1995 году Гейдар Алиев, прослышав про трудности Эльмиры-ханум, связанные с

ее тяжелой болезнью, вызвал ее к себе на прием и оказал ей всяческую помощь. На выделенные Гейдаром Алиевичем из личного фонда деньги художница смогла в это экономически и материально трудное время вылететь в Москву и оперироваться у лучших врачей. Но главное – она была так вдохновлена его вниманием и заботой, что действительно надолго почувствовала себя хорошо и с новыми силами, окрыленная, взялась за творчество. Больше года она продолжала работу над сериями “Азербайджан – страна древнейшей культуры” и “Обнимитесь, миллионы!”. В 1996 году, когда снова

наступила болезнь, господин Президент опять протянул руку помощи, вызвав ее к себе. Он лично звонил в Москву в различные инстанции, чтобы обеспечить ей отличный медицинский уход. И снова Эльмираханум почувствовала себя лучше: он словно одарил ее энергией. После кончины художницы Гейдар Алиевич дал распоряжение похоронить её во второй Аллее Почетного захоронения и увековечить память о ней изданием монографии, посвященной творчеству Эльмиры Шахтагинской. Эта книга стала в независимом Азербайджане первой в череде изданий о деятелях искусства [1].

Заклучение / Conclusion

1. Азербайджанское государство было сформировано на фундаменте, созданном в первый период политического руководства Гейдара Алиева – в 1969-1982 годах.

2. Все годы своего правления Гейдар Алиевич огромное внимание уделял культуротворчеству.

3. Народный художник Азербайджана Эльмира Шахтагинская внесла огромный вклад в художественную культуру Азербайджана 20 века. Ее творчество импонировало общенациональному лидеру Азербайджана Гейдару Алиева своей высокой духовностью, направленностью к исканиям собственного идиолекта, но и в то же время своей глубокой привязанностью к этниче-

ским корням и кодам азербайджанского искусства.

4. Шахтагинская создала поистине беспрецедентную энциклопедию культуры и истории азербайджанского народа, его лучших представителей, внесших вклад в мировую культуру.

5. После кончины художницы Гейдар Алиевич дал распоряжение похоронить её во второй Аллее Почетного захоронения и увековечить память о ней изданием монографии, посвященной творчеству Эльмиры Шахтагинской. Эта книга стала в независимом Азербайджане первой в череде изданий о деятелях искусства.

Литература / References

1. Gülrəna Mirzə Qacar. Elmira Şahtaxtinskaya. – Bakı: YNY, 2001.
2. Gülrəna Qacar. Elmira Şahtaxtinskaya. – Bakı: Şərq-Qərb, 2013.
3. Тарланов, М. Эльмира Шахтагинская. Каталог выставки. – Баку: Азернешр, 1963.
4. Гюльрена Мирза. Выставочная деятельность в условиях информационной войны как репрезентация современного азербайджанского искусства // Bakı incəsənət və mədəniyyət problemləri, № 3, 2014.

Ümummilli Lider Heydər Əliyevin Elmira Şahtaxtinskayanın taleyi və yaradıcılığında rolu

Gülrəna Mirzə Qacar

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. Azərbaycan.

E-mail: li5613na@gmail.com

Annotasiya. Məqalə Xalq rəssamı Elmira Şahtaxtinskayanın taleyində və yaradıcılığında Ümummilli Lider Heydər Əliyevin roluna həsr olunub. O, hakimiyyətinin bütün illərində mədəni yaradıcılığa və ədəbiyyat, incəsənət, teatr, kino xadimləri ilə şəxsi ünsiyyətə böyük diqqət yetirir, yaradıcılıq ittifaqlarının qurultaylarında, konsert və tamaşalarda iştirak edir, hətta KVN-nin gənclər komandalarını həvəsləndirirdi. Bir çox rəssamlar arasında cənab Prezident, həmişə Elmira Şahtaxtinskayanı xüsusi qeyd edib. 1970-ci illərdə rəssamın Təbriz miniatürlərinə yüksək dəyər vermiş və rəssamların qurultaylarında onun mənalı və vətənpərvər çıxışlarını xüsusilə qiymətləndirmişdir.

Rəssamın vəfatından sonra cənab Prezident Elmira Şahtaxtinskayanın İkinci Fəxri Xiyabanda dəfn olunmasına və yaradıcılığına həsr olunmuş monoqrafiyanın nəşrinə aid Sərəncam vermişdir. Bu kitab müstəqil Azərbaycanda sənət adamları haqqında nəşrlər silsiləsindən ilk kitab olmuşdur.

Açar sözlər: Heydər Əliyev, Elmira Şahtaxtinskaya, Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti