

Карабахские ковровые изделия, украшающие дома

Фарида Мир-Багирзаде

Доктор философии по искусствоведению
Институт архитектуры и искусства НАНА. Азербайджан.

Резюме. В данной статье автор исследовала ковровые изделия Карабахской группы, в частности безворсовые мафраши и хурджуны, а также шёлковое шитьё. Анализируя их композицию, цветовые сочетания элементов узоров, были рассмотрены и образцы самих произведений, созданные народными умельцами. Прекрасное знание фольклора, литературы и истории отразилось в создании этих произведений декоративно-прикладного искусства профессиональными ткачами. Эти изделия останутся в наследие будущему поколению, которое сможет сберечь память и дарование ткачей и сохранить этнографию этого региона.

Ключевые слова: Шуша, Карабахская группа, ковровые изделия, шёлковое шитьё, палас, хурджун

История статьи: поступила – 04.05.2023; принято – 26.05.2023

Karabakh carpets decorating houses

Farida Mir-Bagirzade

Doctor of Philosophy in Art Studies
Institute of Architecture and Art of ANAS. Azerbaijan.

Abstract. In this article, the author studied carpet products of the Karabakh group, in particular, lint-free mafrash and khurjun (saddle-bag), as well as silk embroidery. Analyzing their composition, color combinations of elements of patterns, samples of the works themselves, created by craftsmen, were considered. Excellent knowledge of folklore, literature and history was reflected in the creation of these works of arts and crafts by professional weavers. These products will be left as a legacy to the future generation, which will be able to preserve the memory and talent of weavers and preserve the ethnography of this region.

Keywords: Shusha, Karabakh group, carpet products, silk embroidery, carpet, khurjun (saddle-bag)

Article history: received – 04.05.2023; accepted – 26.05.2023

Введение / Introduction

Карабах в прежние времена был основным экономическим и культурным центром Азербайджана. Формирование и становление центра Карабаха в древние и средние

века было в городах Барда, Бейлаган Азербайджана. Город Барда как столица Албании имел большую функцию в экономике. В новое время город Шуша достиг высокого

уровня развития. Карабах имел связи с основными торговыми центрами мира, и производимые здесь ремесленные изделия направлялись в эти центры. Карабах внёс

достойный вклад не только в Азербайджан, но и в человеческую цивилизацию, дал большой импульс развитию мугама, одной из редких жемчужин мировой музыки.

Главная часть / Main Part

Одной из важнейших особенностей Карабаха, входящего в состав Азербайджана, является формирование уникальной школы ковроткачества. Сотканые Карабахские ковры и изделия из шёлка хранятся в

частных коллекциях. Современные ковроткачи с рисунка XIX века соткали ковёр, в котором повествуется о быте и образе жизни шушинцев того времени [Рис.1].



Рис.1. Сотканный шерстяной ковёр в современное время с рисунка XIX века эпизода об образе жизни и быте шушинцев. Размер 3,38x2,41(103x79 см)

Главным украшением этой вышивки на светло-коричневом фоне является большая «восьмиконечная звезда», размещённая в срединной части [Рис.2, Рис.3]. Углы звезды окружены разноцветными элементами, похожими на «мышинные зубы». В центре звезды размещён восьмиугольный геометрический медальон из восьми лепестков – цветком с белым основанием. В левом нижнем и верхнем углах вышивки изображена треть восьмиугольного геометри-

ческого медальона. Внутри медальонов по углам прошиты светло-коричневые цветы с незаконченными лепестками. Промежуточная зона со всех сторон окружена элементами кетебе бирюзового цвета. Внутри кетебе изображены растительные элементы. Широкая кайма вышивки украшена растительными элементами, выполненными в зелёном, черном, жёлтом, белом и коричневом цветах.



Рис.2. Шёлковое шитьё. Карабахская группа.XVII в. Частная коллекция.
Размер 2,46x2,39 (75x73 см)



Рис.3. Образец узора шёлкового шитья

Вышивка, хранящаяся в лондонском Музее Виктории и Альберта, отличается богатым узором [Рис.4, Рис.5]. Срединная часть вышивки на чёрном поле украшена «восьмиугольными звездами» на красном фоне и восьмиугольными геометрическими цветами. Фон «восьмиконечных звёзд» окружён элементами из зелёных кетебе. Пространство в срединной части заполнено элементами, характерными для

композиции «хатаи». Эти элементы в народе интерпретируются как стилизованные драконовые мотивы. Узкая кайма вышивки украшена элементами, похожими на букву «S» латинского алфавита. Эти элементы трактуются в народе как символы огня, воды, силы и могущества. Эта вышивка, обладающая особой цветовой гармонией, способна порадовать каждого и создать хорошее настроение.



Рис.4. Шёлковое шитьё. Карабахская группа.XVII в. Музей Виктории и Альберта. Англия. Размер 3,67x3,58 (112x109 см)



Рис.5. Образец узора шёлкового шитья

Маленьких размеров жёлтые и большие красные медальоны с восьмиугольниками украшают срединную часть этой вышивки с чёрным фоном [Рис.6, Рис.7]. Большой

медальон в центре окружен элементами кетебе с темно-синим полем. Внутри кетебе изображены S-образные мотивы красного, желтого и зеленого цветов. Маленьких раз-

меров жёлтые медальоны со всех сторон окружены элементами кетебе, соответствующие их размеру. Внутри медальонов проработаны элементы «четырёх стихий». Широкая кайма вышивки украшена шести-

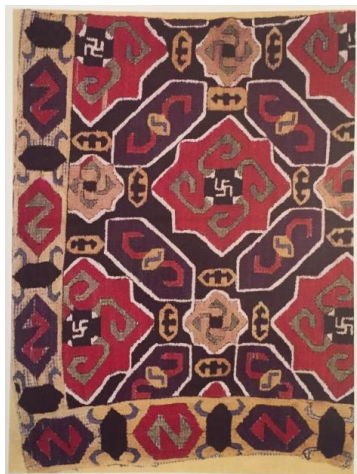


Рис.6. Шёлковое шитьё. Фрагмент. Карабахская группа. XVII в. Частная коллекция. Размер 2,00x1,64 (61x50 см)

Главным украшением этой вышивки на жёлтом фоне являются изображения птиц, размещённые в четырехугольных геометрических элементах [Рис.8, Рис.9]. Пустоты пространства в срединной части вышивки заполнены четырьмя элементами маленьких размеров, в небольших четырёхлепестковых медальонах заключены небольшие кетебе с

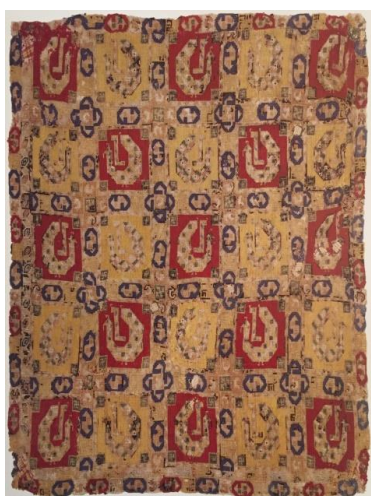


Рис.8. Шёлковое шитьё. Карабахская группа. XVII в. Частная коллекция. Размер 1,84x1,80 (56x55 см)

угольными красными и тёмно-синими кетебе и внутри них элементы в виде перевернутой буквы «S». Вышивка сама по себе яркая, хорошо продуманная, привлекающая внимание как произведение искусства.



Рис.7. Образец узора шёлкового шитья

S-образными мотивами. Узкая кайма вышивки украшена меньшими размерами кетебе тёмно-синего и красного цвета. Внутри кетебе изображены S-образные мотивы. Эта вышивка со сложным, замысловатым узором выполнена с высоким профессионализмом.



Рис.9. Образец узора шёлкового шитья

Эту вышивку с большим размером элемента восьмиугольного «озера» в средней её части составляет тёмно-синий фон [Рис.10, Рис.11]. Внутренняя часть элемента озера украшена кетебе зеленого и темно-синего цветов, украшенными цветами разной формы, напоминающими хончу. В центре элемента «озера» расположен восьмиугольный геометрический элемент, а по четырем сторонам использованы мотивы в виде рук. Некоторые ткачи называют эти мотивы «насекомыми – божьими коровками».

Кетебе и насекомоподобные элементы окружены крючководными мотивами, напо-

минающими ветку. В верхней и нижней части элемента «озера» есть изображения «губпа». Среднюю часть вышивки слева и справа, внизу и вверху украшают крупные S-образные элементы. Внутренняя часть этих элементов украшена крючкообразными мотивами. По углам вышивки размещены направленные к центру стреловидные элементы кетебе. Сложная композиция, характерная для карабахского ковра «Гасым-ушагы», выполнена в этой вышивке с высоким профессионализмом.



Рис.10. Шёлковое шитьё. «Гасымушагы». Карабахская группа. XVII в. Частная коллекция. Размер 3,80x2,13 (116x65 см)



Рис.11. Образец узора шёлкового шитья

Срединную часть этой вышивки с чёрным фоном образует большой медальон на красном фоне [Рис.12, Рис.13]. В центре медальона изображены ветки, напоминающие кипарис, в окружении цветов. Справа и слева от кипариса расположены стилизованные фигуры мужчины и женщины. В промежутках пространства вышивки есть изображения стилизованных животных и птиц. С внешней стороны медальона, направленные к углам, белые роговидные шиповидные мотивы придают вышивке неповторимый вид. Внутри эти мотивы выполнены в тёмно-синих и жёлтых узорах.

Ветки с цветами и листья разветвляются со всех сторон медальона. В пространствах черного поля есть изображения белых и желтых птиц. В верхней и нижней части промежуточной зоны расположены целые кетебе с бирюзовым фоном, а справа и слева – изображены половинчатые кетебе, опирающиеся на бордюры каймы вышивки. Внутри кетебе есть изображения человека верхом на коне и леопарда. Кайма вышивки украшена S-образными элементами и птицами. Цветовая гармония в этой вышивке с богатым узорным рисунком решена с высоким профессионализмом.



Рис.12. Шёлковое шитьё.
Карабахская группа. XVII в. Частная
коллекция. Размер 3,03x2,36 (93x72 см)



Рис.13. Образец узора
шёлкового шитья

Из ковровых безворсовых изделий Карабахской группы мафраши занимали в быту большое место. Они служили в качестве

упаковки вещей, одеяла, ковриками, наподобие квадратного мешка, сплетенные наподобие паласа.



Рис.14. Мафраш. Зили. Карабахская группа.
Азербайджан. Лачин. Начало XIX в.
Шерсть. Безворсовый ковёр.



Рис.15. Образец узора мафраша

В формировании этнографических особенностей азербайджанского народа большую роль сыграли сезонные миграции по пастбищам и зимовки, обусловленные кочевым образом жизни части населения. Такой образ жизни привёл к внедрению компактных ковровых изделий, особенно ковров, в связи с перевозкой грузов этносоциальными

комплексами, включающими множество животных – лошадей, верблюдов, волов, мулов, лосей.

Они использовали мафраши в домах для хранения предметов домашнего обихода, одеял, матрацев, одежды. Они фактически заменили сегодняшнюю мебель.

Основные украшения коврика на коричневом поле украшены ромбовидными элементами. Из яркой гармонии белого, красного, зеленого, синего, коричневого, сумаха и др. цветов создается очень привлекательная композиция. Из ромбовидных элементов в центре и с окантовкой из крючковатых

элементов по краям паласа создается особый вид [Рис.14, Рис.15].

Мафраш производится из высококачественной пряжи, сотканной методом сложной намотки, скрученной вручную и окрашенной натуральными красителями.



Рис.16. Мафраш. Зили. Карабахская группа. Азербайджан. Кяльбаджар. Конец XIX в. Шерсть. Безворсовый ковёр.



Рис.17. Образец узора мафраша

В некоторых регионах этот предмет быта называют «фармаш». Это ковровое изделие, имевшее большое значение в домашнем хозяйстве кочевых племен, имело большое значение и в домашнем хозяйстве людей, ведущих кочевой образ жизни. Если тюркья (переселенцы) использовали это изделие для переноски грузов при переходе с равнины на зиму или с зимы на равнину, то оседлое население использовало это изделие как предмет обихода, заменяющий име-

ющуюся мебель. Внутри этого изделия хранились одеяла или одежда.

Основное украшение мафраша составляют ромбовидные элементы [Рис.16, Рис.17]. Края ромбов окружены белыми крючкообразными элементами. Основные цвета – тёмно-красный, белый, желтый, сиреневый, коричневый, оранжевый и коричневый. Мафраш изготовлен из высококачественной пряжи ручного прядения и окрашен натуральными красителями.



Рис.18. Мафраш. Зили. Карабахская группа. Азербайджан. Фюзули. Начало XIX в. Шерсть. Безворсовый ковёр.



Рис.19. Образец узора мафраша

Основное украшение мафраша состоит из ромбовидных элементов, оформленные синим, розовым, белым, бирюзовым, коричневым, красным, желтым и другими смешанными цветами [Рис.18, Рис.19]. В центре этих ромбовидных элементов изображён узор с «восьмиконечной звездой». Кайма бордюров, окружающая срединную часть с

узором, также украшена ромбовидными элементами. Края бордюров обведены зелеными и красными «зигзагообразными» вставками. В изготовлении мафраша была применена пряжа из натуральных красителей, сплетенная из высококачественной пряжи при ручном прядении.



Рис.20. Мафраш. Зили. Карабахская группа. Азербайджан. Агдам. Начало XIX в. Шерсть. Безворсовый ковёр.



Рис.21. Образец узора мафраша

Основное украшение срединной части ковра составляют восьмиконечные звезды [Рис.20, Рис.21]. Узоры размещены внутри ромбовидных элементов. Правильно согласованы цвета путём изменения цвета ромбов и звёзд. Здесь цветовая гармония делает отчётливо видимыми геометрические элементы и звёзды.

Средняя часть мафраша украшена характерными полосами. Полосы окрашены из коричневого и оранжево-красного цветов. Узкие каймы бордюров украшены «угловато-зубчатыми» и «моллабаши» элементами. Изделие мафраша изготовлено высококачественными нитями ручного прядения из натуральных красителей.



Рис.22. Мафраш. Зили. Карабахская группа. Азербайджан. Барда. Конец XIX в. Шерсть. Безворсовый ковёр.



Рис.23. Образец узора мафраша

Основное украшение мафраша состоит из светло-красных, зеленых, оранжевых и белых ромбовидных элементов, которые переходят в желтый, синий, темный и розовый цвета [Рис.22, Рис.23]. Границы бордюра вокруг срединной части оформлены элементами, похожими на букву «Х». Граница

окружена белыми «мышинными» элементами с обеих сторон. Мафраш состоит из контрастных цветов. В изготовлении мафраша использована высококачественная пряжа ручного прядения, окрашенная из натуральных красителей.

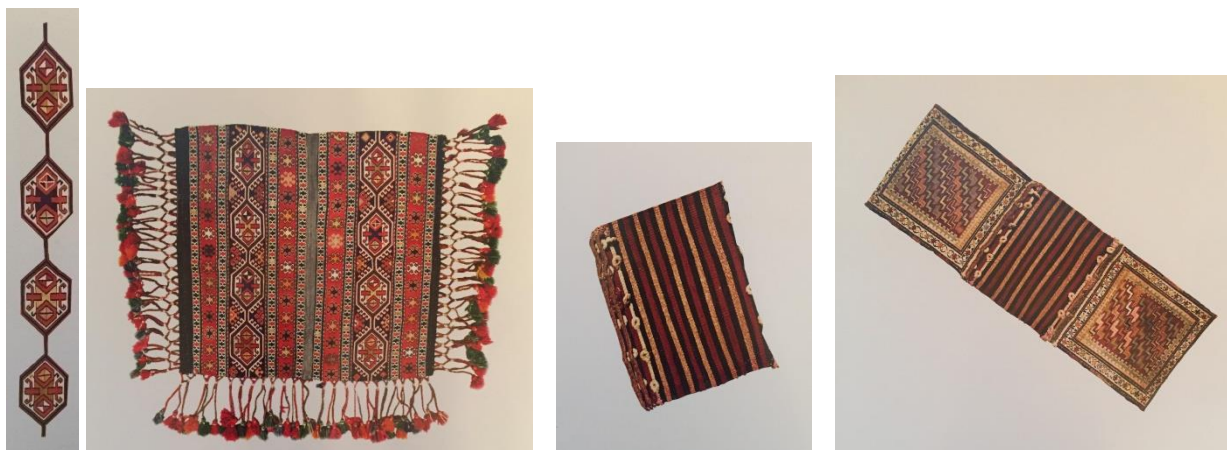


Рис.24. Часть мафраша. Карабах. Узор ская группа. Азербайджан. Барда. маф- Конец XIX в. Шерсть. Безворсовый раша мафраш. Размер 3,02x3,18(97x92 см) (125x46 см)

Рис.26. Элемент хурджуна

Рис.27. Хурджун. Карабахская группа. Азербайджан. Агджабади. Начало XIX в. Шерсть. Безворсовый ковёр. Размер 1,51x4,10

Сотканный ковёр из боковых частей мафраша «Поверх седла» [Рис.24, Рис.25]. Основной декор этого ковра состоит из геометрических и растительных элементов, расположенных в виде широких и узких полос. Изнутри широкая полоса в виде каймы тёмно-синего цвета украшена узорами, окружёнными шестиугольными сторонами в крючкообразных элементах. Узкие полосы украшены крючковатыми растительными элементами. Цветовые оттенки, используемые в этих полосах, подчеркивают гармонию геометрических и растительных мотивов. Цвета основания полос регулярно повторяются в цветах орнаментальных мотивов. Цвета попон, чуждые частям мафраша и впоследствии используемые, также были подобраны по цвету мотивов, чтобы создать интересную композицию. Изделие соткано из высококачественной пряжи руч-

ного прядения и окрашено натуральными красителями.

Восточные люди, и в частности в Азербайджане, использовали хурджун – восточную традиционную сумку, которая ткалась из ковровой безворсовой техники с разноцветными шерстяными украшениями и попонами, бубенчиками. Промежуточная часть мешочной части этого изделия, входящего в сложную композиционную структуру «Карабах», украшена S-образными элементами, характерными для ковров «Верни» [Рис.26, Рис.27]. Цвет элементов попеременно меняется, создавая очень привлекательную гармонию. Поле обведено светло-зелёной выступающей линией. Кайма изделия состоит из четырех стихий, расположенных друг за другом элементами, как цепочки. Хурджун сплетён из качественных, скрученных вручную нитей и окрашен натуральными красителями.

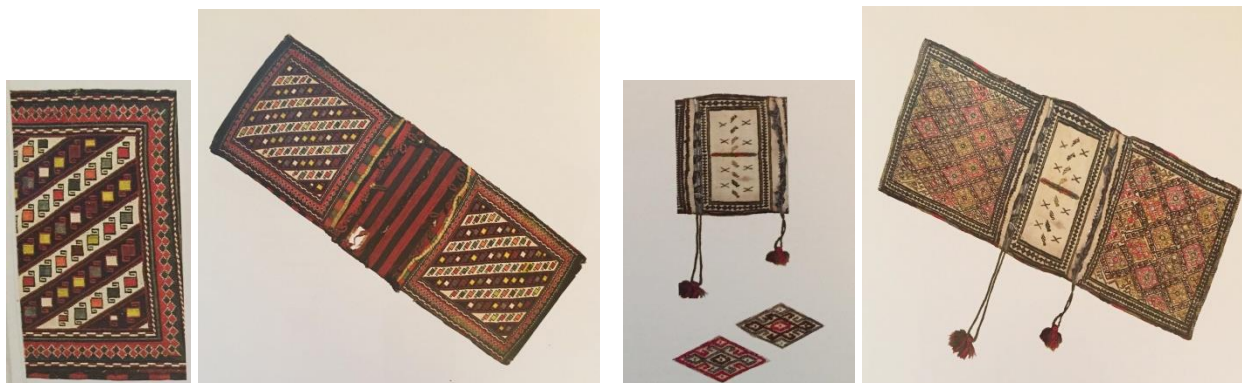


Рис.28. Узор хурджуна

Рис.29. Хурджун. Карабахская группа. Азербайджан. Бейлаган. Конец XIX в.- начало XX века. Шерсть, безворсовый хурджун. Размер 1,74x4,62 (141x53 см)

Рис.30. Узор хурджуна

Рис.31. Хурджун. Карабахская группа. Зили. Азербайджан. Агдам. 1943 г. Шерсть. Безворсовый хурджун. Размер 1,41x3,31 (101x43 см)

Местные ткачи называли эту композицию «Шахсеван» [Рис.28, Рис.29]. Основными узорами срединной части поля хурджуна из белого и жёлтых цветов и вытянутых по диагонали элементов, внутри которых крючкообразные четырёхугольные элементы, украшенные оранжевым, желтым, красным, синим, зеленым и белым цветами. Кайма хурджуна оформлена элементами, называемыми «моллабаши». Кайма обведена белыми пунктирными линиями и синей прямой линией с обеих сторон. Верхняя часть хурджуна украшена характерными для паласа красными и чёрными полосами. Это изысканное изделие соткано из высококачественной пряжи в ручном прядении из натуральных красок.

Основной декор срединной части хурджуна образован ромбическими элементами

[Рис.30, Рис.31]. Края ромбических элементов обведены крючковидными узорами. Гармония зелёного, голубого, светло-коричневого, розового, тёмно-синего и тёмно-красного цветов создается чередованием цветов. Узкая кайма на белом фоне украшена мелкими ромбовидными элементами. Края хурджуна обработаны методом скручивания, при котором цвета меняются один за другим. Внешняя часть хурджуна имеет тот же узор, что и элементы на кайме хурджуна. Средняя часть хурджуна украшена «X» и другими элементами. Красные, темно-синие и несколько зеленых кисточек помпоны на концах переплетены нитями, создающими живой эффект. Хурджун соткан очень высококачественно.

Заклучение / Conclusion

Подытоживая вышеизложенное, хочется отметить о высоком профессионализме народных умельцев, знаний фольклора в создании ковровых изделий Карабахской группы, отличающиеся геометрическими и рас-

тительными орнаментами. Эти изделия, создавались на протяжении многих веков, оставляя нам, будущему поколению закодированную историю в ковровых изделиях.

Литература / *References*

1. Алиева, К., Керимов, Л. Азербайджанский ковёр. Издательство «Халг банк». – Баку, 2022.
2. Керимов, Л. Азербайджанский ковёр. Издательство Академии Наук Азербайджанской ССР. – Ленинград, т.1, 1961.
3. Керимов, Л. Азербайджанский ковёр, т.2. – Баку: Гянджлик, 1983.
4. Керимов, Л. Азербайджанский ковёр, т.3. – Баку: Гянджлик, 1983.
5. Мурадов, В. Азербайджанские ковры Карабахской группы. – Баку: ЭЛМ, 2010.

Evləri bəzəyən Qarabağ xalça məmulatları

Fəridə Mirbağırzadə

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. Azərbaycan.

Annotasiya. Müəllif bu məqalədə Qarabağ qrupuna aid xalça məmulatlarını, xüsusən xovsuz məfrəş və xurcunları, eləcə də ipək tikmələri tədqiq etmişdir. Onların kompozisiyaları təhlil edilərək, naxış elementlərinin rəng birləşmələri, sənətkarlar tərəfindən yaradılmış əsərlərin nümunələri nəzərdən keçirilmişdir. Bu dekorativ-tətbiqi incəsənət əsərlərinin nümunələrində peşəkar sənətkarlar – toxucular tərəfindən yaradılmasında folklor, ədəbiyyat və tarixə dair mükəmməl biliklər öz əksini tapmışdır. Bu məmulatlar toxucuların istedadını və bu bölgənin etnoqrafiyasını qoruyub saxlayaraq gələcək nəsələ miras olaraq qalacaqdır.

Açar sözlər: Şuşa, Qarabağ qrupu, xalça məmulatları, ipək tikmə, palaz, xurcun