

Нахчыванская тема в творчестве Эльмиры Шахтагинской

Гюльрена Мирза Каджар

Доктор философии по искусствоведению, доцент
Институт Архитектуры и Искусства НАНА
E-mail: li5613na@gmail.com

Резюме. Статья посвящена образам Нахчывана в творчестве народного художника Азербайджана Эльмиры Шахтагинской. Это и пейзажи древней земли, и найденные там культурные артефакты, и портреты великих деятелей. В детстве художница жила в Нахчыване у тети, во время Второй мировой войны. Потом она ездила туда неоднократно, эти поездки вдохновляли ее на создание пейзажей и тематических картин. В статье анализируются различные произведения художницы из серии «Азербайджан – страна древнейшей культуры». Есть редкая когорта художников, творчество которых наиболее ярко воплощает в себе ментальный этнический код, в картинах которых наиболее легко и свободно прослеживается этноидентичность визуальной культуры нации, где наиболее ощутимо выражается понятие традиции тюркской изобразительности, вновь ярко заявившей о себе в последней трети 20 века, во время нового всплеска азербайджанского национального художественного и социокультурного самосознания. Творчество народного художника Азербайджана Эльмиры Шахтагинской наиболее ярко отражает это явление. Все, что привлекает художницу, связано с многовековой памятью народа – это памятники архитектуры и природы, это великие деятели культуры. Нахчыван, Шахтагы – родина предков народного художника Азербайджана Эльмиры Шахтагинской.

Ключевые слова: Эльмира Шахтагинская, азербайджанское искусство, плакат, Нахчыван, Шахтагы

История статьи: поступила – 15.04.2024; принято – 29.04.2024

Theme of Nakhchivan in creativity of Elmira Shahtahtinskaya

Gulrena Mirza Gajar

Doktor of Philosophy in Art Studies, Associate professor
Institute of Architecture and Art of ANAS
E-mail: li5613na@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the images of Nakhchivan in the works of the People's Artist of Azerbaijan Elmira Shahtahtinskaya. These include landscapes of the ancient land, cultural artifacts found there, and portraits of great figures. The article analyzes various works of the artist from the series “Azerbaijan – a country of ancient culture”. As a child, the artist lived in Nakhchivan with her aunt during World War II. Then she went there several times, these trips inspired her to create landscapes and thematic paintings.

There is a group of artists in whom a mental ethnic code is more clearly apparent in their creations. The ethnic component of their people's art is expressed more comprehensively and freely in their

work. In them the traditions of Turkic art, reignited more intensively in the last decades of the 20-th century, are felt more strongly with the re-emergence of a national art and social-cultural consciousness. These processes are reflected clearly in the career of People's Artist of Azerbaijan Elmira Shahtakhtinskaya. She devoted her life to imaging the values of the Azerbaijani nations. Nakhchivan-Shahtakhti was the homeland of Shahtakhtinskaya's ancestors. This may explain her captivation with these stiff mountain landscapes.

Keywords: Elmira Shahtakhtinskaya, Azerbaijani art, poster, Nakhchivan, Shahtahti

Article history: received – 15.04.2024; accepted – 29.04.2024

Введение / Introduction

Большое искусство всегда наднационально, но не уважая себя, невозможно уважать и других. Наверное, это качество было заложено в Эльмире Шахтактинской изначально, генетически, ведь она родилась в семье, где глубоко почитались традиции, образование и служение обществу [2].

Она с детства интересовалась национальным искусством, ведь дома ее окружали заботливо сбереженные старшей сестрой отца, страстно влюбленной в Нахчыван Мехчебин ханум Шахтактинской, прекрасные произведения декоративно-прикладного искусства, а проще сказать вещи, окружающие человека в быту: посуда, ковры, вышивки, изысканная одежда, украшения. Только надо было уметь это увидеть, иметь тонкий, художественный вкус. Маленькая

Эльмира с восхищением рассматривала чудесные узоры на вышивках тети Мехчебин, хотя тогда еще и не думала, что станет художником. Мехчебин ханум методично прививала ей любовь к нахчыванским коврам, орнаментам, вышивкам, картинам местных художников, к локальной культуре. Война гремела где-то далеко, реальным был только голод, и ее с сестрой часто отсылали к Мехчебин ханум в Нахчыван, где было легче с пропитанием. В 1945 году, когда окончилась II Мировая война, Эльмире шел 15 год. Тетя, наверно, была первым педагогом в осмыслении красоты, ведь учителем является не всегда тот, кто преподает, а тот, кто оставляет след в душе. Тетя Мехчебин привила ей любовь к Нахчывану.

Главная часть / Main part

Нахчыван – земля святая, энергичная, достаточно раз там побывать, чтобы навсегда это ощутить. Эльмира Шахтактинская всегда говорила об отчем крае, о своей малой родине именно так – как о прародине человечества, колыбели цивилизации. Понятно, что каждому его малая родина кажется священной, но Эльмира ханум была убеждена в этом абсолютно, безапелляционно. В ней говорил некий генетический код, дух предков.

В 1976 году Эльмира ханум посетила Нахчыван вместе с отцом, академиком Г.Б.Шахтактинским и его другом, Президентом АН Азербайджана Г.Б.Абдулла-

евым. Они провели тогда много встреч с жителями города, напитались энергией горного края. Эльмира ханум осталась тогда очень довольна поездкой, потому что новые впечатления окрыляли ее художественную натуру.

Позже, в 1985 году Эльмира ханум посетила Нахчыван с родственницей, художницей из Беларуси Лией Каджар. Та поездка также имела огромное значение для Эльмиры ханум: она сделала там множество набросков и этюдов, в дальнейшем они оформились в мастерской в пейзажи и тематические картины.

Для Эльмиры Шахтагинской природа Нахчывана являлась не определенным локусом, регионом Азербайджана, нет, это место являло для нее квинтэссенцию, самую животворящую силу земли, это как бы творческая лаборатория всех планетарных процессов. Она черпала там свои идеи, которые могли претворяться в совершенно разных работах. Палитра художницы будто питалась соками этой древней земли.

Это как знание, передающееся генетически, через некие биологические коды.

Кроме самих нахчыванских пейзажей, тема культуры Нахчывана впервые прозвучала в плакате 1973 года «Сосудам из Шахтагты и Кюльтепе 4 и 6 тысяч лет». Эльмиру ханум всегда волновала тема красоты, эстетической составляющей всего окружающего, она поражалась великолепию орнаментов на сосудах в краеведческом музее Нахчывана, ведь его богатейшей коллекции глиняной и металлической посуды, торевтики и глиптики, ковров и ювелирных украшений мог позавидовать любой музей. Поэтому задумывая серию «Азербайджан – страна древнейшей культуры», Эльмира ханум стремилась показать красоту, богатство, самобытность и древность всей нашей культуры в общем и в частном [3].

Картина, изображающая древние сосуды Нахчывана, полна изящества, пластики и призывает к бережному отношению к своему наследию. Изысканные орнаменты, нанесенные древними художниками, еще раз укрепляют нас в мысли, что искусство начиналось с шедевров, что на заре цивилизации, в темные доисторические времена наши предки обладали высокой художественной культурой.

В 1972 году Эльмира ханум создала плакат, открывающий ее тематическую серию «Азербайджан – страна древнейшей культуры», где в просвете скал Гобустана проглядывают знаковые строения нашей архитектуры.

На этой картине Эльмира ханум методом коллажа, с идеальным композиционным чувством поместила авторские изысканные изображения Гобустана, Девичьей башни,

жемчужин архитектуры Нахчывана мавзолей Момине-хатун, Гюлистан, Карабаглар.

К 850-летию великого зодчего Аджеми Нахчывани Эльмира ханум в 1976 году создала еще один незабываемый опус. Этот портрет потом неоднократно тиражировался и использовался другими художниками, в частности знаменит стал ковер работы народного художника Кямиля Алиева.

В 1982 году Эльмира ханум создала портрет еще одного великого сына нахчыванской земли – Гусейна Джавида.

Этому предшествовали великие события, произошедшие в Азербайджане, то есть исторический указ Гейдара Алиева о перевозе праха великого драматурга из Сибири на родину. В Советском Союзе это было событием экстраординарным и единственным в своем роде. Надо было обладать политической волей общенационального лидера, чтобы свершить такое в застойные годы в условиях диктата КПСС [1].

Эльмира ханум, как и все азербайджанцы, была вдохновлена этим невиданным доселе событием, поэтому картина получилась поразительно мощной, солярной по цвету, жизнеутверждающей и семантически значимой. Портрет Джавида дан будто выросший из самых высоких и магических вершин Нахчывана, горы этой фантастической земли обволакивают и питают мысли великого нахчыванца.

Двадцатью годами ранее, в 1962 году Эльмира ханум написала с натуры портрет очень уважаемой ею женщины, дочери Гусейна Джавида Туран ханум. Супруг художницы, Октай Садыхзаде был давним другом семьи Джавида: близкими были их репрессированные родители (Сеид Гусейн, Умгюльсум ханум, Гусейн Джавид и Мушкиназ ханум), общими стали и судьбы их первенцев Эртогрула и Чигатая, оба погибли в лагерях. Не прервали дружбу и Октай с Туран. Поэтому портрет Туран ханум работы Эльмиры Шахтагинской пронизан щемящей грустью, нежным колоритом и скромным обаянием достоинства [3, с.24].

Особенно вдохновляло художницу посещение библейской пещеры Асхаби Кяф,

а ведь тогда, в 1985 году, туда очень трудно было добраться: дорога вверх была непроходимой, скользкой, тяжелой. В годы независимости там объявлен заповедник, дороги прорублены, приведены в идеальный порядок.

Тогда же, 40 лет назад, в Асхаби Кяф добраться пожилому человеку было геройским подвигом, но Эльмира ханум была необыкновенной силы женщиной. Она дошла до самого верха, где очень редко через толщу скал просачиваются священные капли воды. Помню, она с восторгом рассказывала о том, как ощутила этот знак свыше. Приехав, она создала много этюдов и необычайной выразительности пейзаж, запечатлевший то самое библейское место.

Исполненный гуашью и акрилом, пейзаж «Асхаби Кяф» был полон могучей силы и тончайшими нюансами – в высоком небе над пещерой сразу чувствовались вибрации стихий.

Заключение / Conclusion

Вся жизнь народного художника Азербайджана Эльмиры Шахтагинской была подчинена национальным интересам, вернее, чувство национальной гордости довлело над всеми остальными, сочетаясь с огромным уважением к другим культурам.

Тетя, наверно, была первым педагогом в осмыслении красоты, ведь учителем является не всегда тот, кто преподает, а тот, кто оставляет след в душе. Тетя Мехчебин Шахтагинская привила ей любовь к Нахчывану.

Нахчыван – земля святая, энергичная, достаточно раз там побывать, чтобы навсегда это ощутить. Эльмира Шахтагинская всегда говорила об отчем крае, о своей малой родине именно так – как о прародине человечества, колыбели цивилизации.

Для Эльмиры Шахтагинской природа Нахчывана являлась не определенным локусом, регионом Азербайджана, нет, это

А вот лист с изображением наскальных рисунков эпохи неолита, сохранившихся в местности Гями-Гая в Нахчыване, расположенном на высоте четырех тысяч метров над уровнем моря. На русский язык Гями-Гая переводится как «Пристанище ковчега». Исследователи связывают это поэтическое название с легендами о временах всемирного потопа: говорят, когда Ной со спутниками проплыл над горой Илан-даг, его ковчег прибило именно к Гями-Гая. Отсюда и название Нахчывана – «Мир Ноя».

Нахчыван, Шахтагты – родина предков Эльмиры Шахтагинской. Видимо, отсюда у нее любовь к поэзии сурового горного ландшафта. В лучших ее пейзажах – в причудливом очертании выветренных скал, в искривленных стволах многовековых деревьев, в памятниках древней архитектуры – одна и та же мысль о вечности жизни на земле и синкретичности всей культуры.

место являло для нее квинтэссенцию, самую животворящую силу земли, это как бы творческая лаборатория всех планетарных процессов. Она черпала там свои идеи, которые могли претворяться в совершенно разных работах.

Не одну сотню лет простояли на земле героини пейзажей Шахтагинской. Но это не обычные горы или деревья, все это уже – явления культурной антропологии – через них мы узнаем что-то важное о себе, о времени, о мире. Что-то очень древнее, сложное, подсознательное – архетипическое выходит из-под кисти художницы: мы выходим через эти картины на древние ментальные архетипы, например «древо жизни» и «змея», как-то взаимосвязанные в мифологии. Художница, может и не ведая, выводит нас своим провидческим талантом на уровни высокого философского обобщения и мифомышления.

Литература / References

1. Алиев, Гейдар. Стенограмма выступления, посвященного Гусейну Джавиду. – Баку, газета «Азербайджан», 11 июня 1995 года.
2. Мирза, Гюльрена. Роль народного художника Эльмиры Шахтахтинской в информационной войне Азербайджана. Мədəniyyət.az. – Баку, 2020, № 5.
3. Qajar, Gulrena. Elmira Şahhtinskaya. Servet. – Baku, 2013, 104 pages.

Elmira Şahhtinskaya yaradıcılığında Naxçıvan mövzusu

Gülrəna Mirzə Qacar

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu

E-mail: li5613na@gmail.com

Annotasiya. Məqalə Azərbaycanın Xalq rəssamı Elmira Şahhtinskayanın yaradıcılığında Naxçıvan obrazlarına həsr olunub. Bunlara qədim diyarın mənzərələri, oradan tapılan mədəniyyət nümunələri, böyük şəxsiyyətlərin portretləri daxildir. Məqalədə rəssamın “Azərbaycan qədim mədəniyyət ölkəsi” silsiləsindən olan müxtəlif əsərləri təhlil edilir. Sənətçi uşaqlıq illərində – İkinci Dünya müharibəsi dövründə bibisi ilə Naxçıvanda yaşayıb. Sonralar bir neçə dəfə oraya gedib. Bu səfərlər onu yeni-yeni mənzərələr və tematik rəsmlər yaratmağa ruhlandırıb.

Yaradıcılığında mental etnik kodu ən aydın şəkildə təcəssüm etdirən, rəsmlərində xalqın vizual mədəniyyətinin etnoeyniyyətini ən asan və sərbəst şəkildə izlənən nadir sənətkarlar qrupu var ki, burada yenə də türk təsviri dil ənənəsi anlayışı mövcuddur. 20-ci əsrin son 30 ilində özünü açıq-aydın bəyan etmiş Azərbaycan milli bədii və sosial-mədəni özünüdərkinin yeni yüksəliş dövrü ən bariz şəkildə ifadə edilmişdir. Azərbaycanın Xalq rəssamı Elmira Şahhtinskayanın əsərləri bu hadisələri ən aydın şəkildə əks etdirir. Naxçıvan, Şahtaxtı Azərbaycanın Xalq rəssamı Elmira Şahhtinskayanın əcdadlarının məskənidir. Naxçıvanın memarlıq və təbiət abidələri ilə yanaşı, onun böyük mədəniyyət xadimləri də rəssamın daim diqqət mərkəzində olmuşdur.

Açar sözlər: Elmira Şahhtinskaya, Azərbaycan incəsənəti, plakat, Naxçıvan, Şahtaxtı