

**Женская идентичность и архетип в прозе Людмилы Улицкой:
от реализма к мифопоэтике**

Севиндж Алиева

Доктор философии по филологии
Бакинский славянский университет
E-mail: sevinj230623@gmail.com

Резюме. В центре внимания данной статьи находится анализ женских образов в творчестве Людмилы Улицкой – одной из ярких представительниц новейшей русской литературы. Женские характеры, созданные писательницей, отличаются глубокой психологической проработанностью, реалистичностью и внутренней силой. Улицкая отходит от традиционного изображения женщины как исключительно красивой и добродетельной; ее героини зачастую внешне непривлекательны, но обладают богатым внутренним миром, стойкостью и самостоятельностью. На примере таких произведений, как повесть «Сонечка» и роман «Медея и её дети», автор статьи прослеживает эволюцию женского характера, его многослойность и противоречивость. Улицкая удачно сочетает реализм с элементами мифологичности и интертекстуальности, что позволяет отсылать образы к классическим и античным архетипам. Тема семьи, материнства, духовного поиска и любви как источника страдания и силы – сквозная в произведениях Улицкой. Писательница обращается к образу женщины как к центральной точке бытия, символу жизненной устойчивости и нравственного начала. Глубина и универсальность этих образов делают творчество писательницы актуальным и значимым в контексте современной русской прозы.

Ключевые слова: мифологические мотивы, интертекстуальность, женские характеры, постмодернизм, психологизм

История статьи: поступила – 19.01.2026; принято – 27.01.2026

**Lyudmila Ulitskayanın nəsrində qadın identikliyi və arxetip:
realizmdən mifopoetikağa doğru**

Sevinc Əliyeva

Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru
Bakı Slavyan Universiteti
E-mail: sevinj230623@gmail.com

Annotasiya. Bu məqalənin diqqət mərkəzində müasir rus ədəbiyyatının ən parlaq nümayəndələrindən biri olan Lyudmila Ulitskayanın yaradıcılığında qadın obrazlarının təhlili dayanır. Yazıçı tərəfindən yaradılan qadın xarakterləri dərin psixoloji işlənməsi, reallığı və daxili gücü ilə seçilir. Ulitskaya qadını yalnız gözəl və fəzilətli bir varlıq kimi ənənəvi təsvirlərdən uzaqlaşır; onun qəhrəmanları çox vaxt zahirən cəlbedici olurlar, lakin zəngin daxili dünyaya, iradəyə və mənəvi azadlığa malikdirlər. “Soneçka” povesti və “Medeya və uşaqları” romanı əsasında müəllif qadın xarakterlərinin təkamülünü, onların çoxqatlı və ziddiyyətli təbiətini izləyir. Ulitskaya realizmlə mifoloji və intertekstual elementləri uğurla birləşdirir, bu da obrazların klassik və antik arxetiplərə istinad etməsinə imkan yaradır. Ailə, analıq, mənəvi axtarış və əzabla yanaşı, güc mənbəyi kimi sevgi mövzuları Ulitskaya yaradıcılığının əsas xətti hesab olunur. Yazıçı qadın obrazını varlığın mərkəzi nöqtəsi, həyat davamlılığının və mənəvi başlanğıcın simvolu kimi təqdim edir. Bu

xarakterlərin dərinliyi və universallığı yazının yaradıcılığını müasir rus nəşri kontekstində aktual və əhəmiyyətli edir.

Açar sözlər: mifoloji motivlər, intertekstuallıq, qadın xarakterləri, postmodernizm, psixologizm

Məqalə tarixəsi: göndərilib – 19.01.2026; qəbul edilib – 27.01.2026

Female identity and archerype in Lyudmila Ulitskaya's prose: from realism to mythopoeics

Sevinj Aliyeva

Doctor of Philosophy in Philology

Baku Slavic University

E-mail: sevinj230623@gmail.com

Abstract. This article focuses on the analysis of female characters in the works of Lyudmila Ulitskaya, one of the most prominent representatives of contemporary Russian literature. The female characters created by the author are distinguished by their deep psychological complexity, realism, and inner strength. Ulitskaya moves away from the traditional depiction of women as solely beautiful and virtuous; her heroines are often physically unattractive, but they possess a rich inner world, resilience, and independence. Using such works as the novella “Sonechka”, the novel “Medea and Her Children” the article traces the evolution of female character, its multilayered and contradictory nature. Ulitskaya skillfully combines realism with elements of mythology and intertextuality, allowing her characters to echo classical and ancient archetypes. The themes of family, motherhood, spiritual search, and love as a source of both suffering and strength are central to Ulitskaya's work. The writer presents the image of a woman as a focal point of existence, a symbol of life's resilience and moral foundation. The depth and universality of these portrayals make her literary work especially relevant and meaningful within the context of contemporary Russian prose.

Keywords: mythological motifs, intertextuality, female characters, postmodernism, psychology

Article history: received – 19.01.2026; accepted – 27.01.2026

Введение / Introduction

Изображение женских характеров всегда порождал особый интерес у читателей. Великие русские поэты такие, как: А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.И.Ахматова, М.И.Цветаева и многие другие воспевали женскую красоту и загадочную душу. Писатели новейшего времени очень ярко изображают женские характеры, символизируя, делая отсылки на мифологию, показывая всю глубину характера и психологизм образа. Одним из ярчайших представителей новейшей литературы является Людмила Улицкая. Настоящую популярность ей принесли роман «Медея и ее дети» и повесть «Сонечка».

Основная часть / Main part

Объектом нашей статьи является анализ женских характеров в произведениях Людмилы Улицкой. В своих произведениях автор показывает жизнь простых людей, их судьбы в реальной жизни. Женские характеры в творчестве писателя отличаются особой жизненностью. Но в тоже время, изучив достаточное количество критической литературы,

мы пришли к тому, что до сих пор женским характерам в творчестве Л.Улицкой не уделялось большого внимания.

Актуальность статьи заключается в детальном анализе женских образов одной из известных представительниц новейшей русской литературы Людмилы Улицкой. В ее произведениях отображаются реалии современной жизни XX-XI вв., женские судьбы, переплетения событий, а также и связь героев с классической литературой.

В творчестве Л.Улицкой главными героями произведений, кроме «Казуса Кукоцкого», становятся женщины. Улицкая не ставит перед собой целью показывать внешнюю красоту женщины, часто ее героини имеют посредственную, а порой и отталкивающую внешность. Она пытается больше акцентировать внимание на внутренней силе, целеустремленности героини. Противоречивость в женской натуре, сложность взаимоотношений, неоднозначность характеров вот, что отличает основные черты героинь Л.Улицкой. В ее произведениях мы встречаемся и с темой неравенства, насилия, социального неравенства. Л.Улицкая освящает все проблемы касающиеся жизни современной женщины. Своих героинь она часто показывает в сложных жизненных ситуациях, где они с честью и достоинством отстаивают свои права. Несмотря на то, что писательницу относят к представителям новейшей литературы, иногда называя ее яркой представительницей постмодернизма, Л.Улицкая в тоже время является наиболее традиционным автором. Возвращаясь к классической литературе, она восстанавливает литературную традицию изображения типа маленького человека, который воплощает в себе весь основной замысел произведения. Писательница не склонна к автобиографическим излияниям, она скорее делится не историями из своей жизни, а наблюдениями, мыслями, рассуждениями. Во многих произведениях мы замечаем основную проблему – проблему жизни и смерти. Через все ее творчество эта проблема проходит как лейтмотив. Некоторые критики называют творчество писательницы «несколько мрачным». Практически во всех ее произведениях основной становится любовные отношения. В повести «Сонечка» мы видим вначале счастливую замужнюю женщину, с ребенком, с водопроводным краном на кухне, с кастрюлей еды на столе и т.д. Именно так себе представляла Сонечка семейное счастье и любовь. Большое количество сюжетных линий в романе «Медее и ее дети», любовные треугольники, бытовые проблемы определяет жанр романа – семейная хроника. Женские образы в творчестве Л.Улицкой настолько жизненно и правдиво изображены, обладают огромной реалистичностью, что имеют сильное психологическое воздействие на женщин.

Характеры, созданные писателем отличаются нестандартностью и «непохожестью». Эти образы между тем, связаны с героями классических произведений. Они интертекстуальны. Одновременно мы видим отсылки и к мифологии. Например, героиня романа «Медее и ее дети» имеет глубокие связи с образами Медеи Гесиода, Пиндара, Еврипида и др. Л.Улицкая смогла сохранить в своей Медеи схожесть с античным оригиналом, но в то же время она современная женщина. Сонечка у Л.Улицкой отождествлена с классическими героинями Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и др. Теоретики Н.Л.Лейдерман и М.Н.Липовецкий относят творчество писательницы к неонатурализму. Улицкой удалось показать всю изнанку женской судьбы, показать ее связь с мифологией, изобразить весь «ужас» современной реальности. Улицкая считает, что любовь, счастье, нежность непременно прочно связаны с болью и страданиями. То есть и плохое и хорошее присутствует в жизни человека, и они одновременно и незримо связаны между собой. Хелена Гошило, известный американский исследователь, раскрывает что писатель «разрушает традиционные для русской культуры идеальные представления о женской скромности, верности и жертвенности, выдвигая на первый план жизнь женского тела» (Гошило, 2008). И действительно, не только в творчестве Л.Улицкой, но и в творчестве других представителей

новейшей литературы на первом месте акцентируется внимание на удовлетворение физических, а не духовных нужд. Мы это видим на примере Тани, дочери Сонечки, или же Тони падчерицы Елены. Но в отличие от молодого поколения, и Соня, и Елена наоборот ценят больше духовное начало, что делает их намного выше остальных. Л.Улицкой удалось занять свое место в плеяде авторов новейшей литературы, и именно она смогла создать образ современных женщин различного характера, мировоззрения, сословия и национальности. В современной литературе женский характер выражается глубже, реалистичнее и более рельефно. В древней литературе большое место уделялось внешности, обычно главными героинями становились красавицы с благородными манерами. В реалистических романах больше рассматривались внутренние переживания вкупе с соответствующим внешним видом. То есть психологическая характеристика героя и его внешность дополняли друг друга. В создании образов Л.Улицкой чувствуется влияние и связь с героинями классической литературы. Например, в создании образа Сонечки из одноименной повести, очень чувствуется влияние таких великих писателей, как Л.Толстого и Ф.Достоевского. В отличие от классических героинь, Сонечка имеет нестандартную и не очень привлекательную внешность: «нос ее был действительно грушевидно-расплывчатым, а сама Сонечка, долговязая, широкоплечая...Сонечка сводила плечи, сутулилась, носила широкие балахоны», – что совершенно не является образцом женской красоты (Улицкая, 2001). Обычно в классических произведениях главная героиня это красивая, яркая, обаятельная женщина с собственными амбициями и желаниями. Она разительно отличается от Сонечки героини повести Л.Улицкой. Сонечка человек совершенно другого плана. С детских лет она росла в окружении книг, впитывая в себя все их волшебство. Не имея практически другого окружения, Сонечка выросла под влиянием книг, книжных героев, выдуманных идеалов. Здесь мы видим элементы автобиографичности автора. Выросшая на произведениях великих классиков, писательница пронесла любовь к книгам через всю свою жизнь. Кроме классических произведений Л.Улицкая увлекалась работами З.Фрейда. Именно благодаря увлечению психологией, Л.Улицкая дает развернутую психологическую характеристику своих героев. Все произведения писательницы наполнены глубоким психологизмом. Некрасивую внешне Сонечку можно назвать и «синим чулком». Своего будущего мужа Сонечка встречает в библиотеке, где она работает с юности. Увидев его впервые Сонечка влюбляется в мужчину. Черты характера Сонечки напоминает нам образ Сони Мармеладовой из «Преступления и наказания» Ф.Достоевского. Христианское смирение, всепрощение, отсутствие гордыни, любовь к ближнему и чувство ответственности к вот черты характера, которые объединяют этих героинь. Соня Мармеладова – умная, красивая, чуткая девушка, воспринимает трудности Раскольниковых как свои, всегда поддерживает и следует за ним. Для Сони, человека глубоко нравственного и честного самым главным является любовь. В обоих произведениях героинь зовут одинаково, но у Улицкой к этому имени присоединяется суффикс «ечк» делая из Сони – Сонечку. В произведении мы чувствуем особое любовное отношение автора к своей героине. Имя героини очень соответствует ей. В самом начале произведения мы знакомимся с маленькой девочкой по имени Сонечка. И так до конца повести нигде не упоминается ее имя и фамилия. Л.Улицкая как бы хочет отметить незрелость характера, его простоту. Сонечка до конца произведения ни разу не изменила себе, оставаясь чистой, милосердной и покорной. Л.Улицкая с помощью интертекстуальности смогла наиболее глубоко показать внутренний мир героев и их связь с классическими образами. Мы это видим в «в праве любить человечество, в способности не ненавидеть другие народы за их национальное своеобразие» (Улицкая, 2001). В характере Сонечки мы также чувствуем и воздействие европейских форм поведения. «Образование нужно», – со страхом произносит Сонечка (Улицкая, 2001).

Одним из известных характеров в творчестве Л. Улицкой является яркий образ Медеи из романа «Медея и ее дети». Улицкой удалось создать запоминающийся монолитный, собирательный образ, вобравший в себя и простую, умудренную жизнью женщину, и современную, но не очень счастливую женщину и античную героиню. Медея Мендес – последняя «чистопородная гречанка в семье, поселившаяся в незапамятные времена на родственных Элладе таврических берегах» (Улицкая, 2001). У Медеи очень большая семья, но она сама не имеет детей. Начиная с юности, она нянчит сначала братьев и сестер, а потом огромное количество племянников и племянниц. Договариваясь между собой, они по очереди приезжают в ее продуваемый солнечный доме и остаются. «Поскольку племянников было около тридцати, график составляли еще зимой: больше двадцати человек четырехкомнатный дом не выдерживал» (Улицкая, 2001). С каждым из них Медея делится своей материнской заботой, мудрым советом и поддерживает их во всем. Похоронив мужа, она всю оставшуюся жизнь хранит ему верность. «Первые десять лет она носила все исключительно черное, впоследствии смягчилась до легкого белого крапа или мелкого горошка все по тому же черному» (Улицкая, 2001). Семья у Медеи интернациональна, ее братья, сестры, племянники и племянницы женятся и выходят замуж за представителей разных национальностей. Семья для Медеи это не просто кровные узы, но и близкая духовная связь, прочные моральные устои. Для Л.Улицкой, семья это постоянный труд, жертвенность и сострадание. Семья это центр Вселенной, самое главное в жизни любого человека. Медея не только для родных является опорой, но и для всех остальных неотъемлемой частью города она «для местных жителей Медея Мендес давно уже была частью пейзажа» (Улицкая, 2001). С.Ю.Воробьева в статье «Женские и мужские образы в романе Л.Улицкой “Медея и ее дети” (гендерный аспект)», считает, что «портрет главной героини романа Медеи Синопли предваряет сюжетное действие, постепенно вплетаясь в него» (Воробьева, 2013). И на самом деле, образ героини соткан из «цветовой гаммы, графических символов, пространственных и временных координат, очертаний материальных предметов, звуков и запахов» (Воробьева, 2013). Но в то же время Л.Улицкая показывает Медею и как земную женщину. Медея очень хорошо разбирается в природе, погоде, лекарственных травах. Она «помнила, где и когда можно взять нужное растение», «была собирательницей шалфея, чабреца, горной мяты, барбариса, грибов, шиповника» (Улицкая, 2001). Еще Медея отличается способностью влиять на людей, руководить ими. Все родственники прислушиваются к ней, спрашивают совета. Сначала вырастают и уезжают братья и сестры, а затем и племянники. Но Медея никогда не остается одна, она всегда в окружении родственников. Медею самой всегда интересно, что привлекает их в ее прогретом солнцем и продуваемом ветром доме? Даже после смерти Медеи этот дом не остается пустым, ее любимый племянник Георгий с женой Норой продолжают выполнять ее миссию. Медея Улицкой вобрала в себя черты и земной женщины, и черты античной богини. Название самого романа «Медея и ее дети» уже отсылка к мифологии. Античная Медея дочь царя и любимая Ясона, влюбленная, жестокая и хладнокровная. Ради достижения своих целей она не остановится ни перед убийством, ни перед обманом, ни перед предательством. Все считают Медею колдуньей, способной на любую магию. Но в тоже время она может лечить людей от разных заболеваний, дарить им здоровье. Медея Л.Улицкой ничем не похожа на Медею Еврипида, ни внешне, ни характером, ни действием. Медея писательницы добрая, пожилая женщина, помогающая всем советом и заботой. В образе Медеи Л.Улицкая собрала некоторые мифические характеры, это и античная Медея, и образ Матери-Природы, и образ идеальной матери Мадонны. Автор словно подчеркивает уникальность героини, ее отличительность. «И мой роман “Медея” – а это книга,

посвященная старшему поколению, – это в некотором смысле мой вопль о семье», – говорит Л. Улицкая (Улицкая, 2001).

Заклучение / Conclusion

Подводя итог, следует отметить, что художественная система Людмилы Улицкой строится на сложном взаимодействии реалистической поэтики и мифопоэтического мышления. Через углублённый психологический анализ, интертекстуальные переключки с классической традицией и обращение к мифологическим структурам частная судьба героини приобретает обобщённое звучание. Женские образы в прозе Улицкой выступают носителями культурной памяти, нравственных ориентиров и духовной преемственности. Тем самым автор демонстрирует эволюцию художественного метода – от социально-психологического реализма к символическому и архетипическому осмыслению женской судьбы, что определяет оригинальность её творческой стратегии в контексте современной русской литературы.

Литература / References

- Алиева С.Г. (2020). Мифологическая природа символов-образов в творчестве Л.Улицкой. Мир науки, культуры, образования, 2(81), 535-538
- Воробьева С.Ю. (2013). Медея и ее дети (гендерный аспект). Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение, 12, 52–61
- Гошило Х. (2008). Деконструируя женщину: образы женщины в русской культуре и литературе. Санкт-Петербург: Академический проект
- Егорова Н.А. (2007). Проза Л. Улицкой 1980–2000-х годов (проблематика и поэтика) (Кандидатская диссертация). Волгоград.
- Ермошина Г.Л. (2000). Улицкая. Путешествие в седьмую сторону света. Знамя, 12, 201–203
- Колядич Т.М., & Капица Ф.С. (2010). Русская проза XXI века в критике: Рефлексия, оценки, методика описания. Москва: Флинта; Наука
- Лейдерман Н.Л., & Липовецкий М.Н. (2003). Современная русская литература: 1950–90-е годы (Т. 2). Москва: Академия
- Руднев В. (1999). Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. Москва: Аграф
- Тимина С.И. (2003). Ритмы вечности. В Русская литература XX века в зеркале критики (с. 537–548). Москва; Санкт-Петербург: Академия
- Тимина С.И. (2011). Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Москва: Академия
- Трофимов В.К. (2004). Менталитет русской нации. Ижевск: Издательство Удмуртского университета
- Улицкая Л.Е. (2003). Детство сорок девять: Рассказы. Москва: Эксмо
- Улицкая Л.Е. (2001). Медея и ее дети. Москва: Эксмо
- Улицкая Л.Е. (2001). Сонечка. Москва: Эксмо