

ЛАЛА ГУСЕЙНЛИ*

ИЗ ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЫ БАКУ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ МОСКОВСКОЙ ПРЕССЫ)

В данной статье рассматривается фактический материал, освещающий страницы истории музыкальной культуры Баку конца XIX – начала XX века. Подчеркивается профессионализм музыкантов, высокий уровень представляемых ими произведений.

В статье особое значение придается просветительскому движению в Азербайджане. Деятельность азербайджанских просветителей служила основным фактором развития музыкальной культуры.

Ключевые слова: просветительство, культура, фортепиано, искусство, театр, сцена.

Введение

Становление и развитие фортепианной культуры в Азербайджане было тесно связано с просветительским движением конца XIX – начала XX века. Решающими стали такие идеи просвещения как развитие педагогической мысли, изучение опыта культуры Запада и России, формирование национального театра и печати.

Характеризуя музыкальную жизнь Баку во второй половине XIX века, М. Дильбазова пишет: «...в музыкальный быт города проникали и постепенно укреплялись новые формы музыкальной жизни, связанные с влиянием европейской и русской культуры, осваивались новые виды музыки, шло ознакомление с произведениями мирового искусства» [1, с. 22].

Базовый Анализ

Подчеркнем, что решающим вектором было широкое просветительское движение в Азербайджане. Известный просветитель Аббас Саххат считал, что «...в школах нет уроков музыки или песни. Все учителя понимают необходимость обучения учащихся музыке, хотя отметим, что обучение музыке не является специальностью учителя. Тем не менее, учитель может справиться с этой обязанностью. И таких учителей немало». И далее: «музыкальное обучение является самой острой и необходимой потребностью... Уроки музыки для детей ... учат их полюбить школу, дают вдохновение их уму, памяти» [2, с. 374].

Просветительские начинания деятелей азербайджанской культуры способствовали тому, что широкие слои общества знакомились, получали информацию о европейском и русском музыкальном искусстве. Образцы мировой музыкальной культуры в конце XIX – начале XX века приобретают функции важного, социально значимого явления. В круг подобного рода интересов входило и фортепианное искусство.

О музыкальной творческой деятельности музыкантов, связанных с фортепианной культурой свидетельствуют материалы русскоязычной прессы конца XIX – начала XX века, издаваемой в Баку. Вместе с тем, культура Азербайджана привлекала внимание и московской прессы.

В журнале «Театральная Россия» очень подробно характеризовались театры. Среди них, прежде всего, театр Гаджи Зейнал Абдин Тагиева, театр-цирк бр. Никитиных, театр Бенкердорфа в Балаханах, сцена Морского Собрании, сцена Артистического общества, сцена «Villa petrolea» (Нобелевский клуб), сцена Бакинского Общественного Собрании, «Железнодорожный театр» при Железнодорожном депо» [3].

Отметим, что в Баку в конце XIX – начале XX века было достаточно много высокопрофессиональных музыкантов, среди которых были и пианисты. Так, В. А. Войцеховский, пианист с профессиональным образованием, профессор Варшавской Консерватории выступил перед бакинцами в 1884 и 1885 годах, а осенью 1885 года поселился в Баку, развернув здесь самую активную деятельность: выступал в концертах как солист, ансамблист и аккомпаниатор,

давал частные уроки» [1, с. 28].

Как свидетельствуют архивные материалы, в Баку в конце XIX – начале XX века были музыканты – выпускники Московской и Петербургской Консерваторий.

Безусловно, что наиболее популярной была оркестровая музыка. Достаточно напомнить о таких деятелях музыкальной культуры, работавших в Баку, как капельмейстер, скрипач Ф. К. Эстеррейх, Ф. Ф. Паризек – капельмейстер, освоивший духовые инструменты.

В московском журнале «Артист» с 1889 по 1895 годы публиковались статьи о культурной жизни Баку. Журнал являлся ведущим изданием, издававшимся в Москве. «В журнале публиковались теоретические и критические статьи, драматические произведения, материалы по истории театра, биографические очерки, воспоминания и письма, обзоры театральной жизни российских столиц и провинции, репортажи о европейских премьерах, практические руководства для специалистов, обслуживающих театральный процесс, а также повести, стихи, ноты» [4].

Развитие фортепианной культуры в Баку было тесно связано с организацией оркестров, в составе которых было и фортепиано. Параллельно, театральные и музыкальные кружки создавались в Баку повсеместно, что нашло отражение в публикациях московского журнала «Артист». В июне 1894 года корреспондент из Баку сообщал следующее: «Среди офицеров каспийского флотского экипажа возбуждается вопрос об устройстве в морском собрании кружка любителей драматургического искусства. Оркестр у моряков есть, также и приспособления для сцены, помещение же в Бакинском флотском собрании прекрасное» [5].

В журнале «Театральная Россия», который издавался в Москве еженедельно в 1904-1905 гг. писали следующее: «В Бакинском Общественном Собрании (городской клуб) устроена для концертов и спектаклей сцена. На ней, раз в неделю, даются симфонические концерты оркестра под управлением талантливого капельмейстера М. И. Черняховского» [3].

В 1893 году в Баку было создано Артистическое общество, имевшее два отделения – драматическое и музыкальное. Примечательно, что создателями данного общества были музыканты, профессионально владевшие фортепианным искусством – А. Н. Ермолаева, Х. Н. Гроздов, М. И. Труффи и т.д.

В исполнительской культуре Баку конца XIX – начала XX века фортепиано, как самостоятельный инструмент, фигурировало не часто, в то же время, как инструмент сопровождения, оно было популярно. Последнее было связано с концертной деятельностью вокалистов, скрипачей. Так, известны Восточные концерты, в программу которых входили разнообразные музыкальные номера. Весомую часть этих концертов составляли романсы русских композиторов, в сопровождение достаточно известных в Баку пианистов [6, с. 227].

На Мусульманском вечере, организованном в зале Дворянского Собрания, звучали сольные произведения под аккомпанемент партии рояля. Например, романсы П. И. Чайковского «Отчего», «У моря» [7].

Выступавшие в Баку выдающиеся вокалисты – Медея Фигнер, Альма Фострём, М. Я. Буткевич, А. М. Давыдова помимо оперных спектаклей давали концерты. Сопровождающая партия фортепиано представлялась известными пианистами, ибо хорошо была известна требовательность к пианистам, аккомпанирующим исполнению солистов столь высокого уровня [8].

В газете «Каспий» была опубликована информация о концерте первой азербайджанской профессиональной певицы Шовкат-ханум Мамедовой, аккомпаниатором которой был Любарский. «Шовкат-ханум Мамедова исполнила «Поминальный день» Лассена и «Азру» Рубинштейна. На бис певица спела еще «Восточную песнь» Римского-Корсакова и серенаду «Тости» с итальянским текстом. Голос у певицы приятный, управляет она им замечательно свободно, тембр нежный» [9]. Соответственно, подчеркнем, что достаточно сложный репертуар Шовкет-ханум Мамедовой требовал достаточно высокого уровня фортепианного сопровождения.

В качестве аккомпаниатора в Баку выступал известный польский пианист Б. Доманевский. Таким образом, примечателен тот факт, что в качестве аккомпаниаторов, выдающиеся музыканты работали с высокопрофессиональными пианистами. Так, скрипач А. Бродский в

1879 году дал в Баку два концерта. По свидетельству прессы с ним приехал его аккомпаниатор Пашковский» [1, с. 26].

Как свидетельствовала пресса тех лет, «большим событием в 70-е годы был приезд скрипача Адольфа Бродского в 1879 году. Вместе с приехавшим с ним пианистом Пашковским, А. Бродский дал в Баку два концерта. Они играли произведения Вьетана, Шопена, Паганини. Публика принимала артистов буквально с восторгом, почти каждый номер приходилось бисировать» [1, с. 26].

Вместе с тем, исполнение на фортепиано можно было услышать не только в качестве сопровождения вокальных или скрипичных произведений, но и сольных.

По свидетельству историков, во второй половине XIX века в Баку можно было услышать исполнение таких пианистов как Е. В. Эгард, Е. Ф. Пономаревой, Ю. А. Аслановой, А. Г. Грисенко и др. [1, с. 24].

В московском еженедельном иллюстрированном журнале «Рампа и жизнь», издававшемся с 1909 по 1918 годы публиковалась интересная информация о концертной жизни Баку. Критик Я. К. Камский писал о гастролях: «С колоссальным успехом прошли концерты Гофмана и Рахманинова. После Собинова, блеснувшего одним концертом, прошел с выдающимся успехом духовный концерт М. М. Долиной в Лютеранской церкви, с участием сопрано М. А. Федоровой, Маргариты Тойман (арфа), скрипача С. О. Штейнконф и органиста петербургской консерватории А. Керт» [10].

В журнале «Артист» публиковалась важная информация. Так, в январе 1893 года появилась заметка о концерте пианиста М. Л. Пресмана, который получил широкий резонанс у бакинской публики. В эти годы М. Л. Пресман был директором Тифлисской музыкальной школы и давал концерты в Баку. Профессионализм, замечательный вкус в выборе репертуара привлекали к М. Л. Пресману внимание слушательской аудитории» [11].

Подчеркнем, что на первом Мусульманском вечере состоялось выступление представительницы азербайджанской национальности. Газета «Вестник Баку» писала о том, что «особенное внимание обратила на себя игрой на рояле восьмилетняя мусульманка Гусейнова» [12].

В 90-ые годы XIX века были организованы циклы камерных концертов, в которых фортепиано отводилась одна из ведущих ролей.

Так, в 1893 году пресса сообщила о цикле концертов пианистки А. Н. Ермолаевой. Просветители-музыканты стремились вызвать интерес не только к музыкальному театру, но и фортепианному искусству.

Как хорошо известно, первая музыкальная школа была организована А. Ермолаевой.

Огромную роль в просвещении играли благотворительные вечера. Приведу в пример Мусульманские вечера, проводимые в Бакинском Общественном Собрании. Роль такого рода мероприятий в культурной жизни Баку трудно переоценить. Помимо благотворительной помощи, высокий уровень данных вечеров способствовал усвоению западной, русской культуры, и, как результат, воспроизведению ее на национальной почве.

Развитию фортепианной культуры способствовало и образование. Так, в бакинских семьях родители стремились расширить домашнее воспитание введением занятий по музыке, в частности, занятий по фортепиано.

Надо отметить, что среди музыкантов Баку, были благотворители, люди, искренно желающие процветания профессиональной музыкальной культуры.

Огромную популярность имела школа Ю. А. Шефферлинга (ныне музыкальная школа № 2). Педагоги и ученики школы давали концерты, куда собиралась большая аудитория. Среди педагогов был и Леопольд Ростропович, отец Мстислава Ростроповича. Как известно, в 1925 году он вернулся в Баку в качестве профессора Азербайджанской Консерватории [13, с. 21].

Напомним, что Юлий Антонович Шефферлинг был племянником известного дирижера Франца Карловича Эстеррейха, известного в Баку музыканта.

В школе Ю. А. Шефферлинга учился великий азербайджанский музыкант – Ниязи. В его школе Ниязи получил свое первое образование по классу скрипки.

Заклучение

Резюмируя краткий обзор некоторых фактов по исследованию истории фортепианной культуры в Азербайджане, следует подчеркнуть, что благодаря широкому просветительскому движению, появляются профессиональные формы музыкальной культуры, частью которых была и фортепианная культура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дильбазова М. Из музыкального прошлого Баку (вторая половина XIX – начала XX века). Баку, Ишыг, 1 985, 135 с.
2. Антология педагогической мысли Азербайджана. М., Педагогика, 1989, 592 с.
3. Журнал «Театральная Россия». Москва, 1904, № 5.
4. Lib.sptl.spb.ru
5. Журнал «Артист». Москва, Книга 38, июнь 1894 г.
6. Мамедова Р.А. Россия и Кавказ. Баку, Новруз-94, 2010, 334 с.
7. Архив профессора Р.А.Мамедовой, инв. 34.
8. «Музыкальный мир», № 9, 1905.
9. Газета «Каспий», № 85 от 15 апреля 1912 г.
10. Журнал «Рампа и жизнь». Москва, № 16, 15 апреля 1912.
11. Журнал «Артист». Москва, книга 26, январь 1893.
12. Газета «Вестник Баку», № 19 от 16 декабря 1908 г.,
13. «Эхо», 2007, 31 марта.

**Доктор философии по искусствоведению,
доцент кафедры «Музыкальное искусство»
Бакинской Академии Хореографии*

Lalə Hüseynli

XIX ƏSRİN SONU XX ƏSRİN ƏVVƏLƏRİNDƏ BAKININ FORTEPIANO MƏDƏNİYYƏTİ TARİXİNDƏN (MOSKVA MƏTBUATININ MƏTERİALI ƏSASINDA)

Təqdim olunan məqalədə faktiki material əsaslanaraq XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəllərində Bakının musiqi mədəniyyəti tarixinin səhifələri işıqlandırılır. Musiqiçilərin professionalizmi, onların ifa etdikləri əsərlərin yüksək səviyyədə təqdimatı vurğulanır.

Aparılan araşdırma qeyd olunan dövrdə Azərbaycanın mədəniyyətinin çiçəklənməsindən bəhs etməkdədir. Azərbaycan mədəniyyətinin görkəmli şəxsiyyətlərinin yaradıcılığı musiqi mədəniyyəti inkişafının önəmli faktorudur.

Açar sözlər: *çiçəklənmə, mədəniyyət, fortepiano, incəsənət, teatr, səhnə.*

Lala Huseynli

FROM THE HISTORY OF BAKU PIANO CULTURE OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURY (BASED ON THE MOSCOW PRESS) SUMMARY

The given article deals with a wide range of Russian newspaper material covering the pages of the history of Baku musical culture in the late XIX and early XX century. The professionalism of the musicians and the high level of their works are emphasized.

The article pays special attention to the educational movement in Azerbaijan. The activity of Azerbaijani educators was the main factor in the development of musical culture.

Keywords: *enlightenment, culture, piano, art, theatre, stage.*

Sənətsünəşliq elmləri doktoru İnara Məhərrəmovə tərəfindən təqdim edilmişdir.

İlk daxilolma tarixi: 12.02.2024

Son daxilolma tarixi:14.03.2024