

**УЛЬКЕР РЗАЕВА\*****О КИНОМУЗЫКЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ**

*В статье, посвященной киномузыке азербайджанских исторических фильмов 70-х годов XX века, рассматривается воплощение образов выдающихся личностей в азербайджанском кинематографе, таких как Деде Коркут, Бабек и Насими. Отмечается важная роль музыки в передаче исторического начала, в раскрытии характера героев и определенных ситуаций. В процессе взаимодействия музыкального и визуального ряда, влияющих на зрительское восприятие, киномузыка азербайджанских исторических фильмов исследуется как сложная, многомерная композиция. Она включает в себя различные образно-эмоциональные и жанровые признаки, которые отражают и усиливают основные драматургические линии. Отмечается глубокая связь киномузыки отечественных исторических фильмов с азербайджанской народной музыкой.*

**Ключевые слова:** кино, музыка, история, режиссер, композитор, восприятие.

**Введение**

Азербайджанский кинематограф 70-х годов XX века представляет собой целостное, многомерное и новаторское художественное явление. Наряду с устоявшимися традициями в нем нашли отражение тенденции современного мирового кинематографа. Особый интерес в этом контексте представляют азербайджанские исторические фильмы. В статье рассматриваются универсалии киномузыки исторических фильмов, которые обусловлены как особенностями периода их создания, так и содержательной спецификой. Особое внимание уделяется тому, как музыкальные элементы подчеркивают исторический контекст и усиливают драматическую атмосферу фильмов. Анализируются средства, используемые композиторами для создания специфической звуковой среды, способствующей погружению зрителя в определенную историческую эпоху.

Основная цель данной статьи заключается в раскрытии значения музыки в исторических фильмах как средства, отражающего глубокие связи между прошлым и настоящим в истории Азербайджана. Отмечается, что музыкальное сопровождение не только усиливает эмоциональное восприятие зрителя, но и создает необходимую атмосферу, связывающую исторические события с современными реалиями. Анализируется роль музыки в передаче культурного наследия и национальной идентичности, а также её влияние на восприятие и интерпретацию исторических личностей и событий.

Актуальность статьи связана с тем, что музыка, как неотъемлемая часть киноискусства, играет важную роль в создании синтетического целого данного феномена художественной культуры. Музыкальное сопровождение не только усиливает эмоциональное воздействие фильмов, но и способствует более глубокому восприятию и пониманию культурных и исторических контекстов, представленных в кинематографе.

Приоритет визуального ряда в кинематографе органично сочетается с музыкальным началом, создавая единое художественное произведение. В этом контексте исследователи, изучающие проблемы киномузыки, справедливо подчёркивают важность её специфики, как уникального элемента киноискусства. Аналитические параметры фильма, такие как эмоциональная глубина, атмосферность и драматизм, часто зависят от музыкального сопровождения, которое усиливает визуальные образы и помогает передать сложные идеи и чувства. Таким образом, музыка становится неотъемлемой частью кинематографического повествования, формируя его целостность и глубину.

**Основное содержание**

Музыка, как одна из ключевых составляющих кинофильмов и важнейший компонент такого художественного явления, как кинематограф, имеет огромное значение. Она не только усиливает эмоциональное воздействие визуальных образов, но и помогает создавать атмосферу, передавать настроение и глубже раскрывать характеры персонажей. Музыкальное сопровождение играет решающую роль в формировании драматургического напряжения, подчеркивает ключевые моменты сюжета и связывает отдельные сцены в единое целое. Благодаря своей способности вызывать эмоциональный отклик у зрителей, музыка становится мощным инструментом, который усиливает художественную выразительность и многогранность кинематографического произведения.

Особенно это касается знаменитых произведений азербайджанского кинематографа, таких как исторические фильмы о жизни великого поэта Азербайджана «Насими», снятого Г. Сейдбейли, «Деде Коркут» Т. Тагизаде и «Бабек» Э. Кулиева. В этих фильмах музыка играет ключевую роль, помогая создать аутентичную атмосферу исторической эпохи, подчеркнуть драматизм событий и глубже раскрыть образы выдающихся личностей. Музыкальное сопровождение не только усиливает эмоциональное восприятие зрителей, но и способствует глубокому пониманию культурного и исторического контекста, в котором разворачивается действие. Оно становится важным инструментом для передачи национальной идентичности, делая эти фильмы настоящими шедеврами азербайджанского киноискусства.

Фильмы, посвящённые истории и культуре Азербайджана, шедевры азербайджанского кинематографа 70-х годов прошлого столетия, отразили различные этапы азербайджанской истории. «Деде Коркут» был снят по мотивам народного эпоса, представляющего богатое культурное наследие и героические предания азербайджанского народа. В фильме «Насими» нашёл яркое отражение протест великого поэта против несправедливостей феодального общества. Фильм демонстрирует его смелость и борьбу за справедливость и свободу мысли. «Бабек» повествует о героической истории борьбы азербайджанского народа против завоевателей под предводительством народного героя Бабека, подчеркивая мужество и стойкость в стремлении к независимости.

По своей художественной значимости эти исторические фильмы стали доминирующими в системе азербайджанского кинематографа 1970-х годов XX века. Они продемонстрировали высокие стандарты художественного мастерства, сочетая глубокое историческое содержание с талантливыми режиссерскими и музыкальными решениями. Благодаря этим фильмам зрители смогли лучше понять и почувствовать богатую историю и культурное наследие Азербайджана, а также ощутить гордость за своё национальное прошлое.

Исторические кинофильмы строятся на основании нескольких художественных парадигм, включающих сценарий, режиссуру и музыкальное оформление. Неотъемлемой частью этих фильмов является реалистичное изображение исторических событий, основанное на свидетельствах исторических документов и исследований. Именно поэтому исторические фильмы представляют собой специфичную структуру, состоящую из множества взаимосвязанных компонентов.

Кроме того, возникает необходимость сравнения знаний и информации об исторических личностях с их воплощением на экране. Это делает особенно актуальными вопросы достоверности, стиля, художественного вкуса, музыкального текста и драматургии. Каждое из этих элементов играет важную роль в создании аутентичного и эмоционально насыщенного кинематографического произведения, которое способно передать зрителям подлинный дух исторической эпохи.

Исторические фильмы азербайджанского кинематографа 1970-х годов XX века можно обобщить по определённым параметрам. Все три фильма – «Деде Коркут», «Бабек» и «Насими» – отразили события на обширных пространствах истории. Герои этих фильмов представлены во всей их сложности и неповторимости, передавая судьбы азербайджанского народа. В каждом из этих фильмов эмоционально-психологические переживания героев переплетаются с происходящими событиями, создавая многомерное пространство взаимосвязей и глубины. Важно отметить, что главные герои исторических фильмов тесно связаны с национальными

корнями, народом и персонажами, в контексте которых разворачивается действие. Эти фильмы подчеркивают важность национальной идентичности и культурного наследия, отражая глубокую связь героев с историческими и социальными реалиями своего времени.

В исторических фильмах азербайджанских кинематографистов 1970-х годов, таких как «Деде Коркут», «Бабек» и «Насими», присутствует сопряжение героических и трагических сюжетных линий. Эти фильмы объединяет также философское истолкование вечных человеческих проблем, что придаёт им глубину и многозначность.

Сила драматического конфликта, представленного в исторических фильмах, получает адекватное сюжетное развитие, поскольку каждый фильм посвящен выдающимся образам азербайджанской культуры, имеющим знаковое значение. В зависимости от замысла строится и музыкально-драматургическое развитие в этих фильмах, что помогает подчеркнуть уникальность и значимость изображаемых событий и персонажей.

Общеизвестно, что роль музыки в кинофильмах сводится к нескольким важным функциям:

1. Создание музыкальных образов.
2. Усиление драматургических векторов.
3. Обеспечение целостности и единства кинокартины.

Исследователи пишут, что "... за столетнюю историю развития кинематограф, благодаря своей синтетической природе, смог не только вобрать в себя и подчинить единой художественной идее элементы разных искусств, но и, учитывая их неразрывную взаимосвязь, наполнить каждый элемент новым качеством. В этом процессе музыка прошла сложный путь от иллюстративного элемента к самостоятельному жанру" [1, с. 102].

Кинофильм представляет собой сложное, многокомпонентное целое. Киномузыка, в свою очередь, позволяет выделить из этой сложной структуры двуединство действия и музыкального сопровождения. Выразительный смысл фильма во многом опирается на взаимосвязи сценария и музыки. Адекватность музыкального оформления кинокартины и его способность влиять на восприятие зрителя создают важную музыкальную структуру в контексте фильма. Возникает ощущение активного взаимодействия и влияния музыки на функционирование всех элементов фильма.

С определенной долей условности можно сравнить определение Г. Орджоникидзе звуковой среды с киномузыкой. Так, ученый писал: "Музыкальную реальность можно разделить на две части – активную и пассивную, ядро и его окружение, среду. Под словом ядро подразумеваются принципы и закономерности конструирования формы... Эта эстетическая установка на определенные формы... Именно благодаря ядру среда обретает структурность..." [2, с. 274].

В данной корреляции ядра и среды заключено, на наш взгляд, и возможное сравнение визуального и музыкального уровней кинофильма. Приводимая цитата раскрывает особенности киномузыки в исторических фильмах. Активность музыкальной драматургии сопоставляется с контекстным музыкальным оформлением кинофильма. Важно подчеркнуть, что взаимосвязи первичного и вторичного плана динамизируют разворачивание кинокартины. При этом приоритетность музыкальных характеристик главных героев становится несущим эстетическим вектором фильма.

По мнению А. Усовой, роль киномузыки сводится к следующим приоритетам: "ведущие принципы функционирования музыки; формы взаимодействия музыки и других компонентов; жанрово-стилистический пласт; особенности тематического и фонового развития; роль музыки в общей драматургии фильма" [1, с. 104].

Приведём следующую таблицу, раскрывающую специфику киномузыки.

Автономная музыка	Прикладная музыка
Цельность композиции	Дискретность композиции

Первичность и самозначимость в тексте	Вторичность и подчинённость в тексте
Множественность исполнительских интерпретаций	Контекстная природа, приводящая к зависимости интерпретаций от рядов текста
Единство тематического материала и средств исполнения	Зависимость тематического материала от вербально-сюжетного ряда
Единство функций	Многообразие и быстрая смена функций
Стилевое и жанровое единство	Стилевая и жанровая неоднородность
Использование оригинальной музыки как интонационного источника тематического материала	Тяготение к цитатности как интонационному источнику тематического материала

[3, с. 24]

Высоко оценивая данную таблицу, отметим некоторые приоритеты киномузыки в соответствии с её данными. Так, киномузыка в таких фильмах, как «Деде Коркут», «Бабек» и «Насими», создаёт цельность произведений. Музыкальная драматургия связывает все элементы фильма, органично определяя драматургический вектор. Киномузыка способна быть своеобразным подтекстом фильма и, таким образом, играть роль первичной модели в развертывании кинокартины.

Учитывая зависимость тематического материала от вербально-сюжетного ряда, подчеркнем в этих кинолентах – «Деде Коркут», «Бабек» и «Насими» – «единство тематического материала и средств исполнения [3, с. 24].

Возвращаясь к историческим фильмам 70-х годов, подчеркнём, что в каждом из трёх фильмов создано гармоничное единство визуального и музыкального рядов. Между этими тремя фильмами закономерно устанавливаются связи, и одним из важных объединяющих параметров является музыка. Анализ киномузыки, опирающийся на её синтетичность и взаимосвязь со всеми элементами кинокартины, безусловно, является первичным.

Отметим, что музыкальные выразительные средства в исторических фильмах 1970-х годов отражают величие исторических фигур Деде Коркута, Бабека и Насими. В этих фильмах роль музыки перерастает прикладную функцию и становится самостоятельным музыкальным текстом, подчеркивая значимость и величие изображаемых событий и персонажей.

Музыкальная реальность исторических кинофильмов дифференцирована на несколько уровней:

- Основные музыкальные характеристики главных героев.
- Музыкальная среда эпохи.
- Ситуационные формы в развитии музыкальной драматургии кинофильмов.

Музыка обеспечивает поток информации, усиливая и расширяя его. В единое музыкальное русло собирается весь сюжетный динамизм и энергетика. Примечательно, что музыка фильмов, посвящённых историческим образам Деде Коркута, Бабека и Насими, была написана композиторами, для которых песенный жанр имел огромное значение: Тофиком Кулиевым, Эмином Сабитоглу и Поладом Бюль-Бюльоглу.

Композиторы в этих фильмах отражают как характер героев, так и особенности музыкальных жанров и динамику отдельных сцен. Героическое проявляется через музыку, создавая прочную связь с визуальным рядом. Модификации и взаимопереплетения музыкальных и зрительных элементов насыщают исторические фильмы огромной силой драматического действия.

В исторических фильмах 1970-х годов, таких как «Деде Коркут», «Бабек» и «Насими», музыка далека от иллюстративности. Музыкальный ряд имеет собственную драматургию и существенно влияет на восприятие зрителей. Взаимодействие музыки и визуального ряда в этих исторических фильмах базируется на переходах от одного компонента к другому, их слиянии или сохранении паритета. Таким образом, музыка становится средством художественного моделирования. Это закономерно, так как создание масштабных исторических фильмов в контексте азербайджанской кинематографии 70-х годов было связано с творческими поисками

выдающихся режиссёров — Тофика Тагизаде, Гасана Сеидбейли и Эльдара Кулиева.

Необходимость активного зрительского восприятия и вовлечения аудитории была частью историко-художественных процессов, происходящих в 70-е – 90-е годы. Не случайно для фильмов были избраны именно эти герои из истории Азербайджана — Деде Коркут, Бабек и Насими. С одной стороны, они являлись выдающимися личностями в истории Азербайджана, с другой стороны, требовалось усиление понимания их значимости и величия.

В целом, киномузыка в этих исторических фильмах представляет собой сложную композицию, включающую разнообразие содержательных и жанровых элементов. Она отражает и усиливает динамику развертывания сюжета, подготавливая основные драматургические центры.

Музыкальная драматургия в исторических фильмах развивалась параллельно с событиями кинокартины. При этом характеристика внешнего плана сочеталась с отражением внутреннего состояния героев.

Иными словами, объективный и субъективный планы киномузыки имеют сложные корреляции друг с другом. Это закономерно, поскольку действие каждого рассматриваемого фильма выстраивается в определённом контексте и требует соответствующего взаимодействия.

Отметим следующий аспект, объединяющий исторические фильмы. Музыкальные характеристики в исторических фильмах 1970-х годов стали основой восприятия характерных примет тех эпох, в которых происходили события кинокартин. Глубокому ощущению связей прошлого с настоящим также способствовала киномузыка. Музыка в этих фильмах отражает прочные связи с азербайджанской народной стихией. Вместе с тем, она создаёт значительный образ исторических героев, усиливая их величие и значимость.

Следует подчеркнуть, что не только в данных фильмах, но и в целом в азербайджанском кинематографе функционирует единство национального музыкального стиля, которое объединяет киномузыку, выражаемую в различных жанровых типах.

### **Заключение**

Безусловно, визуальный ряд в кинематографе, так же как и музыкальный, имеет свой определённый способ выразительности. В исторических кинофильмах эти компоненты были соединены в гармоническом единстве. Музыка фильмов, как и все составляющие, обусловлена целостной драматургической константой, многомерностью героев фильма и особенностями взаимосвязей героического и трагического.

Музыка в исторических фильмах азербайджанских кинематографистов 70-х годов XX века является одной из ведущих сил в развитии сюжета. Гармония драматургического развития и музыки выражается в многомерности эстетического и эмоционального, героического и философского. Главное - музыка в исторических фильмах азербайджанских кинематографистов 70-х годов XX века целенаправленно раскрывает векторную художественную идею фильма. Иными словами, музыкальный ряд усиливает эффектность экранного представления героев — знаковых фигур истории азербайджанского народа.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Усова А. Киномузыка как объект музыковедения: к проблеме определения аналитических подходов // Київське музикознавство. Теоретичні проблеми мистецтвознавства у дзеркалі культурології. С. 99-107. <https://glieracademy.org>50-12&Usova-1.pdf>.
2. Орджоникидзе Г. Звуковая среда современности. Музыкальный современник. Сб. статей, в. 4. М.: Советский композитор, 1983, с. 272-304.
3. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиа текста. Автореферат диссертации на соискание звания доктора искусствоведения. Краснодар, 2010.
4. Егорова Т. Вселенная Эдуарда Артемьева. М.: Вагриус, 2006.

*\*Бакинская Музыкальная Академия им. Узеира Гаджибейли  
Преподаватель кафедры история музыки, докторант БМА  
E-mail: ulker.rza.1494@mail.ru*

**Ülkər Rzayeva**

**AZƏRBAYCAN TARİXİ FİLMLERİNİN FİLM MUSİQİSİ HAQQINDA**

XX əsrin 70-ci illərinin Azərbaycan tarixi filmlərinin kino musiqisinə həsr olunmuş məqalədə Dədə Qorqud, Babək, Nəsimi kimi görkəmli şəxsiyyətlərin Azərbaycan kinosunda təcəssümü araşdırılır. Tarixi başlanğıcın, qəhrəmanların xarakterinin və müəyyən situasiyaların üzə çıxarılmasında musiqinin mühüm rolu qeyd olunur. Tamaşaçının qavrayışına təsir edən musiqi və vizual ardıcılığın qarşılıqlı əlaqəsi prosesində Azərbaycan tarixi filmlərinin kino musiqisi mürəkkəb kompozisiya kimi öyrənilir. Qeyd olunur ki, o, əsas dramatik cizgiləri əks etdirən və gücləndirən müxtəlif obrazlı, emosional və janr xüsusiyyətlərini özündə ehtiva edir. Yerli tarixi filmlərin kino musiqisi ilə Azərbaycan xalq musiqisi arasında dərin əlaqə qeyd olunur.

**Açar sözlər:** *kino, musiqi, tarix, rejissor, bəstəkar, qavrayış.*

**Ulkar Rzayeva**

**ABOUT THE MUSIC OF AZERBAIJANI HISTORICAL FILMS**

The article, dedicated to the film music of Azerbaijani historical films of the 70s of the XX century, examines the embodiment of the images of outstanding personalities in Azerbaijani cinema, such as Dede Korkut, Babek and Nasimi. The important role of music in conveying the historical beginning, in revealing the character of heroes and certain situations is noted. In the process of interaction of musical and visual sequences, influencing the viewer's perception, the film music of Azerbaijani historical films is studied as a complex, multidimensional composition. It includes various figurative, emotional and genre characteristics that reflect and enhance the main dramatic lines. The deep connection between the film music of domestic historical films and Azerbaijani folk music is noted.

**Keywords:** *cinema, music, history, director, composer, perception.*

*AMEA-nın müxbir üzvü Cəfər Qiyasi tərəfindən təqdim edilmişdir*

**İlk daxilolma tarixi: 01.04.2024**

**Son daxilolma tarixi:05.05.2024**