

УДК 792.03

<https://doi.org/10.59849/2311-8482.2024.3.191>

ГЮЛЯРА ВЕЗИРОВА\*

**МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ  
КОМПОЗИТОРОВ ЗАРУБЕЖОМ (1991-2007)**

*Пропаганда музыкально-сценических произведений азербайджанских композиторов за рубежом имеет большое значение для музыкальной культуры республики. Это не только способствует международному признанию и распространению азербайджанской музыки, но и является актом культурного взаимодействия. Знакомство с азербайджанской музыкой позволяет зарубежной аудитории ближе соприкоснуться с богатым музыкальным наследием Азербайджана, его традициями и современными достижениями. Кроме того, участие азербайджанских музыкантов и композиторов в международных концертах и фестивалях - возможность для профессионального роста, обмена опытом и способствует интеграции музыкальной культуры в мировое музыкальное пространство.*

**Ключевые слова:** *независимость республики, музыкально-сценическое искусство, международное признание, премьера, постановка оперы, проблемы театра*

Музыкальная жизнь Баку во все времена отличалась своей неповторимостью, разнообразием. В концертных залах города звучала наряду с классической музыкой, музыка профессионального устного творчества, современная музыка [1, с.122].

В конце 20-го столетия в середине 80-х годов во всех сферах экономики и жизни общества сложилась кризисная ситуация, закончившаяся крахом государства под названием СССР. Драматический процесс затронул все сферы жизни республики – экономику, культурную жизнь. Кризисная ситуация усугубилась не простой обстановкой в республике. Межнациональный конфликт, приведший к политической нестабильности, кровавые январские события, приведшие к гибели мирного населения, ускорили процесс выхода Азербайджана из состава СССР. В 1991 г. Азербайджан стал одной из первых республик объявившей о своей независимости.

18 октября 1991 г. Азербайджан открыл новую страницу своей жизни. Постепенно налаживалась социально-политическая, экономическая, культурная жизнь страны. Преодолевая большие трудности, деятели искусства восстанавливали утраченные позиции в культурной жизни республики.

В этот период азербайджанский музыкальный театр переживал непростые времена своего исторического существования. “Наш театр действительно вовсе не функционировал пять лет. Сначала помещение нуждалось в капитальном ремонте, за ним последовал пожар” [3, с.232]. Определенные проблемы, имеющие общекультурный для Азербайджана характер, нашли отражение и в музыкально-сценическом искусстве Азербайджана. Однако, при всех сложностях с которыми сталкивался театр в процессе своей работы, он продолжал свою деятельность и на этом пути были достигнуты определенные успехи. Конечно, нельзя было бы недооценивать, перечеркивать всю его работу. Но главной проблемой театра была скудость репертуара, недостаточное привлечение молодых перспективных кадров для участия в уже имеющихся готовых к постановке новых спектаклях.

С обретением независимости одним из приоритетных направлений государственной политики стала последовательная и целенаправленная пропаганда нашего музыкального искусства за рубежом. Об этом красноречиво свидетельствовали гастрольные поездки нашего театра оперы и балета. Раньше во времена Союза гастролью театра, юбилейные торжества, участие наших солистов в постановках других театров – все это осуществлялось в централизованном порядке и санкционировалось из центра. Декада азербайджанского искусства в Москве и других городах республики превращались в яркий, но весьма недолгий прорыв на лучшие театральные сцены единой страны. С обретением независимости некоторые проблемы отпали, но на их место возникли новые.

Известно, что такие национальные балеты как «Семь красавиц», «Тропую грома», «Легенда о любви» обошли сцены многих стран мира, принесли успех и заслуженную славу их создателям и исполнителям. Но, к сожалению, долгое время эти произведения надолго были забыты. И только в декабре 2001 г. в Москве на сцене Большого Театра с успехом прошло выступление балетной труппы Азербайджанского театра оперы и балета с постановками на музыку К.Караева «Лейли и Меджнун» и «Дон Кихот» [6]. Новые постановка на музыку симфонических произведений К.Караева осуществили народный артист Украины Г.Ковтун в 2000 г. – «Дон Кихот» и в 2001 г. Г.Алексидзе – «Лейли и Меджнун». В одном из отзывов на эти спектакли авторы указали на оригинальность программы, и далее отметили, что труппа удивила и обрадовала необычным репертуаром своеобразными спектаклями, балетмейстерской фантазией». Труппа развивается в своеобразном направлении и что важно ставит спектакли, которые никогда и нигде не шли – уже это представляет большой интерес. Но, соглашаясь с пользой такого рода постановок, мы все-таки, наряду с этим, ратовали за постановки полноценных произведений балетного жанра, тем более, что мы имеем высокие образцы балетного творчества.

Таким образом, можно отметить, как одно из возможных направлений деятельности театра было ознакомление зарубежных зрителей с новыми постановками, в которых использовалась музыка не чисто балетная, а симфоническая.

Событием в жизни оперного театра были показы балетов в Турции. Яркие достижения азербайджанского балетного театра – первый образец жанра в республике – балет «Девичья башня» А.Бадалбейли, «1001 ночь» Ф.Амирова были с успехом показаны на фестивалях в Стамбуле, в Анталии. В Каире совместными силами каирской и нашей балетной труппами был поставлен спектакль «1001 ночь». Отрадным можно назвать и тот факт, что во время этого фестиваля Стамбульский театр оперы и балета выступил с постановкой балета А.Меликова «Легенда о любви», который регулярно ставился на турецкой сцене.

Балет «1001 ночь» - яркий зрелищный спектакль с великолепной красочной музыкой Ф.Амирова и колоритной сценографией Т.Нариманбекова получил превосходные отзывы во время показа на сцене Большого театра в 2003 г. С успехом на сцене Большого театра в Москве и в Мариинском в Санкт-Петербурге прошел балет П.Бюль-Бюль оглу «Любовь и смерть» по мотивам эпоса Деде-Горгуд.

Но еще раньше в 1993 г. в Турции по случаю открытия Театра оперы и балета в городе Мерсине состоялась премьера балета «Бош бешик» - нашего известного композитора Ф.Ализаде, которая имела большой успех.

Азербайджанская музыка, азербайджанские композиторы медленно, но верно прокладывали дорогу к национальному слушателю. Правда, не всегда эти произведения были связаны с национальной тематикой. Так произошло с оперой Фарханга Гусейнова. После того, как он в 1991 г. стал лауреатом премии «Великий Шелковый Путь», он получил от японского правительства заказ на написание оперы на национальный сюжет. Премьера оперы «Кодаю» состоялась в 1993 г.

Поставлена была она в стиле оперы – оратории без особых декораций, с привлечением возможностей смежных искусств, в частности кино. К сожалению, отечественный зритель не увидел эту оперу даже в таком варианте.

Балетные спектакли, в силу специфики жанра, не связанные с текстом были более доступны для зрителей.

Но некоторые сложности были сопряжены с показом оперных спектаклей, особенно произведений национального оперного искусства, хотя некоторые из них, в основном мугамные, пробилась к слушателям в восточных странах. Так, в 2005 г. опера «Лейли и Меджнун» Уз.Гаджибейли прозвучала в Стамбуле. Показ был приурочен ко дню Святого Валентина. А ранее в 2002 г. в Турции были показаны оперы «Лейли и Меджнун», «Ашыг Гариб» З.Гаджибекова.

Конечно, для оживления гастрольной деятельности театра нужны были естественно финансовые влияния, привлечение талантливых исполнителей, режиссеров. При этом нельзя было забывать и о национальной традиции. Безусловно, национальная культура не должна развиваться в отрыве от мирового процесса, но нельзя не думать о проблеме сохранения национальной специфики нашего искусства.

Одним из интересных опытов была постановка музыкальной комедии «Аршин мал алан» в Вене. Премьера состоялась в 2006 году. Сам по себе факт был отрядный и очень почетный для нашего искусства. Но постановка эта показалась далеко не бесспорной.

Осовременив героев, раскрепостив до неузнаваемости их характер и внешность (кстати, эта тенденция, очень распространенная на сценах России и европейских театров, в целом имела негативную оценку), постановщики выхолостили и саму центральную идею этого замечательного произведения. Интересна мысль писателя Анара, объясняющий успех экранизации «Аршин мал алан» в 1945 г. В своем исследовании «Окно экрана» он метко высказался в отношении спектакля: «В Аршин мал алан» есть экзотика Востока, экзотика взаимоотношения молодых людей, которые в силу специфических особенностей не могут видеть друг друга до свадьбы, экзотика так называемая «любви под чадрой». И далее еще более актуальная мысль: «Ведь именно своей экзотикой, иначе говоря, своими неповторимыми особенностями, только нам присущими и необычными не похожими на других чертами, мы и интересны другим народам»... Оценив музыкальную часть, мы не можем безоговорочно принять сценическое решение этого произведения. Но без экспериментов и не всегда удачных, невозможно движение вперед, немыслимо развитие, прогресс.

Положительным событием для азербайджанских музыкантов было то, что в июле 2007 г. оркестр Азербайджанского театра оперы и балета принял участие в Мюнхенском фестивале оперного творчества по приглашению художественного руководителя фестиваля Корнелии фон Керсенброк. В рамках фестиваля было предусмотрено проведение вечера азербайджанских музыкантов, где оркестр под управлением дирижера Дж. Джафарова исполнил произведения Уз.Гаджибейли, К.Караева, Ф.Амирова. Солисты театра – певцы – Гюльназ Исмаилова, Акрам Поладов, Аваз Абдуллаев, Фарид Алиев и др. приняли участие в спектаклях «Севильский цирюльник» и «Бал – маскарад». Это был первый коммерческий проект оркестра и солистов театра оперы и балета. К слову надо отметить, что Мюнхенский фестиваль оперного творчества – один из самых престижных фестивалей Европы и участие в нем наших деятелей искусств – был шагом на пути к совершенствованию мастерства всей труппы, возможность заявить о себе, услышать и познакомиться с искусством ведущих мировых театров, состоянием музыкально-сценического искусства в мире.

И сегодня актуально сказать, что наше музыкально-сценическое искусство должно обрести былую славу.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Dadaşzadə Z. Azərbaycanın səslənən məkanında yeni musiqi // Bakı: Musiqi dünyası, 2001, № 3-4, s.122-131. rus dilində
2. Ванслов В. «О духовных концепциях». Музыкальная академия, 2006. №4, с.212.
3. Везироа Г. Дела театральные / Москва: Музыкальная академия, 2002. № 1, с.232-234.
4. Высоцкая М. «Фестиваль русского андеграунда в Америке». Музыкальная академия. №2, 2003, с.202.
5. Демченко А. «Подводя предварительные итоги». Музыкальная академия, №4, 2006, с.20.
6. Мустафаева А. «Москва кричала «Браво». Газ. «Эхо», №7, 12, 2001.
7. «Хроника одной победы». Газ. «Зеркало», №49, 15, 2003.

*\*НАНА, Институт Архитектуры и культуры,  
старший научный сотрудник  
Кандидат искусствоведения, доцент*

Gülərə Vəzirova

#### AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ MUSIQİ SƏHNƏ ƏSƏRLƏRİ XARİCDƏ

Azərbaycan bəstəkarlarının musiqi və səhnə əsərlərinin xaricdə təbliği respublikanın musiqi mədəniyyəti üçün böyük əhəmiyyət kəsb edir. Bu, Azərbaycan musiqisinin beynəlxalq səviyyədə tanınmasına və yayılmasına töhfə verməklə yanaşı, həm də qarşılıqlı mədəni əlaqələrin formalaşmasına

xidmət edir. Azərbaycan musiqisi ilə tanışlıq xarici tamaşaçılara Azərbaycanın zəngin musiqi irsi, onun ənənələri və müasir nailiyyətləri ilə yaxından tanış olmağa imkan verir. Bundan əlavə, Azərbaycan musiqiçilərinin və bəstəkarlarının beynəlxalq konsert və festivallarda iştirakı peşəkar yüksəliş, təcrübə mübadiləsi üçün fürsətdir və musiqi mədəniyyətinin dünya musiqi məkanına inteqrasiyasına töhfə verir.

**Açar sözlər:** *respublikanın müstəqilliyi, musiqi və ifaçılıq sənəti, beynəlxalq tanınma, premyera, opera tamaşası, teatr problemləri*

### **Gulara Vazirova**

#### **MUSICAL STAGE WORKS OF AZERBAIJAN COMPOSERS ABROAD**

Propaganda of musical and stage works of Azerbaijani composers abroad is of great importance for the musical culture of the republic. This not only contributes to the international recognition and dissemination of Azerbaijani music, but is also an act of cultural interaction. Acquaintance to know Azerbaijani music allows foreign audiences to get closer to the rich musical heritage of Azerbaijan, its traditions and modern achievements. In addition, the participation of Azerbaijani musicians and composers in international concerts and festivals is an opportunity for professional growth, exchange of experience and contributes to the integration of musical culture into the world musical space.

**Keywords:** *independence of the republic, musical and performing arts, international recognition, premiere, opera production, theater problems*

*AMEA-nın müxbir üzvü Cəfər Qiyasi tərəfindən təqdim edilmişdir*

**İlk daxilolma tarixi: 18.10.2024**

**Son daxilolma tarixi:08.11.2024**