

UOT 75

<https://doi.org/10.59849/2311-8482.2025.1.344>

СЕВДА БАБАЗАДЕ\*

## О РОЛИ МУГАМА В ФОРМИРОВАНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

*В статье рассматривается роль искусства мугама в становлении азербайджанской классической музыки. Автор отмечает, что история классической музыки показывает, как традиция мугама проходила через творчество азербайджанских композиторов. Яркими примерами служат рапсодия «Аразбари», фантазии «Шур» и «Чахаргах» на мугамные темы, а также знаменитая «Ашыгсаягы» для трио великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли, произведение «Фрагменты» для симфонического оркестра, симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд-овшары» композитора Фикрета Амирова, симфонический мугам «Баят-Шираз» Сулеймана Алескерова и другие произведения. Классические музыкальные произведения, созданные на основе азербайджанской национальной музыки, а точнее, на основе мугама, являются проявлением информации.*

**Ключевые слова:** Азербайджан, мугам, классическая музыка, Узеир Гаджибейли

### Самира Иманова

Невозможно составить полную и исчерпывающую картину в целом о культуре народа, не затрагивая вопросы, которые относятся к музыкальной культуре. Будучи связанные мировоззрением, жизненным укладом народа музыкальная культура не только является носителем информации, но и играет важную роль в формировании духовного и нравственного мира человека. Поэтому в нынешнее время очень важно уделить особое внимание этому вопросу.

### Основное содержание

Важно отметить то, что как и у других народов в целом музыкальная культура азербайджанского народа, прошла долгий путь развития. Исследования показывают то что, в основе почти всех жанров классической музыки, включая симфоническую, камерную, оперную, балетную и т. д. лежит с мугамная традиция.

История формирования классической музыки показывает, то, как красной нитью проходит традиция мугама через творчество азербайджанских композиторов. Рапсодия «Аразбары», фантазии «Шур» и «Чахаргах» написанные на основе мугамов и знаменитая «Ашыгсаягы» для трио великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли, сочинение для симфонического оркестра «Фрагменты» Асафа Зейналлы, симфонический мугам «Раст» композитора и дирижера Ниязи, симфонические мугамы «Шур», «Курд-овшары» композитора Фикрета Амирова, симфонический мугам «Баяты-Шираз» Сулеймана Алескерова и другие произведения являются наглядным примером всего вышесказанного.

Следует отметить то, что вопрос о формировании классической музыки Азербайджана еще 60-е годы, прошлого столетия интересовала многих музыковедов. Так, например исследователь Д. Данилов в своей статье отмечал что, «Зарождение и развитие в Азербайджане симфонического творчества относится целиком к советской эпохе» [1, 200]. «За короткий срок композиторы Советского Азербайджана не только достигли профессионального уровня в симфоническом жанре, но и создали свою самобытную школу» [1, 200].

Мысль о том, что в азербайджанской культуре классическая музыка, возникла за очень короткое время подтверждается и другими исследователями. Например, по мнению искусствоведа Эльмиры Аббасовой, в 1941-1945 годах Азербайджан встал на широкий путь музыкального симфонизма. Характерно, что из 400 произведений, созданных в этот период, более 25-ти были симфоническими произведениями.

Как отмечалось выше, прошлое столетие было продуктивным периодом для формирования

классической музыки Азербайджана. Но у каждого из композиторов, которые внесли свою лепту, в этот процесс был свой неповторимый стиль письма.

Как отмечает Ф.Меликова «У каждого композитора был свой язык выражения, соответствующий его индивидуальному творческому стилю» [4, 101]. «В музыке может отразиться сущность автора, «ядро» личности. Потому что с психологической точки зрения «ядро человеческой личности» составляет «самоощущение, самосознание и образ я» [4, 99]. Вот как характеризует музыку Кара Караева Д.Данилов: «К.Караев, как правило, не цитирует народные темы; он предпочитает творчески переосмысливать отдельные элементы народного музыкального языка. Композитор отлично владеет полифонией. Гармонический язык его красочен и логичен» [1, 205]. А вот как характеризует Д.Данилов стиль письма композитора Фикрета Амирова: «Обладая превосходным мелодическим даром, тонким гармоническим вкусом и ощущением лада, Ф.Амиров особенно тяготеет к колористически-красочным комплексам. Он творчески развивает формы народного музыкального языка, изредка прибегая и к цитированию народнопесенных тем» [1, 223].

Хотим привести еще один пример. «В индивидуальности Дж. Гаджиева много привлекательного. Хорошо зная азербайджанскую народную музыку, он глубоко изучил также симфонические произведения Чайковского и Римски-Корсакова, черпая в них не только оркестровые, но и драматургические приемы» [1, 215]. Характеризуя симфоническую поэму «За мир» Д.Данилов рассказывает об удивительной способности использовать народную музыку: «Музыкальный язык симфонии корнями своими уходит в азербайджанскую музыку: автор творчески развивает и обогащает элементы народного мелоса, предпочитая собственный тематизм цитированию народных мелодий» [1, 218].

Из всего вышеупомянутого можно прийти к выводу о том, что каждому композитору свойственны свои неповторимые качества. Но, не смотря на это этих композиторов, объединяет единое понятие, от которого они воодушевлялись и получали творческий заряд. Это - «мугам».

Как отмечает исследовательница Лариса Кириллина «Для того, чтобы музыка, как того желали его творцы и почитатели в классическую эпоху, не только ласкала слух, но и «говорила душе», она должна была овладеть искусством выражения самых высоких и трагических истин» [2, 64]. Надо отметить то что, именно высокие смыслы лежат в основе как мугамной традиции, так и классической музыки. Так как и мугам, и классическая музыка являются носителями информации, которая связана такими понятиями, как истина, жизнь и смерть, добро и зло.

Привлекает внимание то, что в последние годы все большее внимание уделяется информационной стороне разных отраслей искусства, и в частности музыки. В этой связи надо отметить то что, мугам, как и в целом музыка является проявлением законов мировой гармонии. «Идея гармонии» как отмечает В.Холопова, «в широком смысле слова проходит через всю историю искусства, также и музыкального искусства» [3, 99]. «По степени притяжения к позитивно-гармоническому полюсу виды искусства разнятся друг от друга. Музыка на протяжении всей истории концентрировалась вокруг полюса позитивно-прекрасного и весьма неохотно развивала свой выразительный язык в направлении полюса негативно-безобразного. Этим она отличалась от смежных видов искусства – литературы, живописи, кино» [3, 99].

Все вышесказанные мысли относятся и к мугамной традиции, которая является звуковым проявлением позитивно-прекрасного и гармонии. Отсюда можно прийти к выводу о том, что мугам и в целом классическая музыка являются информацией, которая проявляется с помощью звука.

### **Заключение**

Произведения классической музыки, которые сформировались на основе азербайджанской национальной музыки, а точнее сказать на основе мугама являются проявлением информации. Композиторы, которые стоят во главе угла этого процесса передают не только информацию в глобальном смысле этого слова, но и влияют на моральное и духовное развитие личности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Данилов Д. Симфоническое творчество Азербайджанских композиторов // Азербайджанская музыка. Сборник статей. Москва: Музгиз, 1961, с. 200-246.
2. Кириллина Л. Топика и стилистика классической музыки // Musiqi dünyası. 3-4/13, 2002, с. 64-78.
3. Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. // Musiqi dünyası. 3-4/13, 2002, с. 91-105.
4. Məlikova F. İnsanın formalaşmasında musiqi estetikası əsas amillərdən biri kimi // Konservatoriya. №3, 2012, s. 97-103.

*\*Старший преподаватель  
Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибейли*

### Sevda Babazadə AZƏRBAYCAN KLASSİK MUSİQİSİNİN FORMALAŞMASINDA MUĞAMIN ROLU HAQQINDA

Məqalədə Azərbaycan klassik musiqisinin formalaşmasında muğam sənətinin rolundan bəhs olunur. Müəllif qeyd edir ki, klassik musiqinin tarixi muğam ənənəsinin Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığından necə keçdiyini göstərir. “Arazbarı” rapsodiyası, muğamlar əsasında hazırlanmış “Şur” və “Çahargah” fantaziyaları və dahi Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin trio üçün məşhur “Aşıqsayağı”, simfonik orkestr üçün “Fraqmentlər” əsəri bəstəkar Fikrət Əmirovun “Şur” və “Kürd-övşəri” simfonik muğamları, Süleyman Ələsgərovun “Bayatı-Şiraz” simfonik muğamı və başqa əsərlər bütün bunların bariz nümunəsidir. Azərbaycan milli musiqisi əsasında, daha dəqiq desək, muğam zəminində formalaşan klassik musiqi parçaları informasiya təzahürüdür.

**Açar sözlər:** *Azərbaycan, muğam, klassik musiqi, Üzeyir Hacıbəyli*

### Sevda Babazadeh ON THE ROLE OF MUGHAM IN THE FORMATION OF AZERBAIJAN CLASSICAL MUSIC

The article discusses the role of mugham art in the formation of Azerbaijani classical music. The author notes that the history of classical music shows how the mugham tradition passed through the creativity of Azerbaijani composers. The rhapsody “Arazbari”, the fantasies “Shur” and “Chahargah” based on mughams, and the famous “Ashiqsayagi” for trio by the great Azerbaijani composer Uzeyir Hajibeyli, the work “Fragments” for symphony orchestra, the symphonic mughams “Shur” and “Kurd-Ovshari” by composer Fikret Amirov, the symphonic mugham “Bayat-Shiraz” by Suleyman Alasgarov and other works are vivid examples of all this. Classical music pieces formed on the basis of Azerbaijani national music, or more precisely, on the basis of mugham, are a manifestation of information.

**Keywords:** *Azerbaijan, mugham, classical music, Uzeyir Hajibeyli*

*Sənətşünaslıq elmləri doktoru İnara Məhərrəmovə tərəfindən təqdim edilmişdir*

**İlk daxilolma tarixi: 23.02.2025**  
**Son daxilolma tarixi: 17.03.2025**