

UOT 75

<https://doi.org/10.59849/2311-8482.2025.3.181>

УЛЬКЕР РЗАЕВА\*

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 1970-Х ГОДОВ

*В статье рассматривается музыкальная драматургия в азербайджанском кинематографе 1970-х годов на примере двух лирических фильмов Арифа Бабаева — «День прошёл» и «Простите нас». Особое внимание уделяется творчеству композитора Эмина Сабитоглу, чья музыка стала неотъемлемой частью художественной структуры этих фильмов. Анализируются основные принципы музыкальной драматургии, включая тематическое развитие, вариантность, переинтонирование главной темы и её соответствие драматургическим вехам сюжета. Музыка рассматривается как выразительное средство, дополняющее визуальный ряд и передающее эмоционально-психологическое состояние героев. Подчёркивается органическое единство музыкального и зрительского плана, а также высокая степень стилистической и содержательной взаимосвязи музыки с авторским замыслом. Статья раскрывает значение киномузыки как художественного посредника между внутренним миром персонажей и зрителем, а также как важнейшего компонента национального кинематографического языка.*

**Ключевые слова:** фильм, кино, музыка, композитор, тема, драматургия.

### Введение

Музыка в художественном кино выступает не просто как фон визуального ряда, а как самостоятельный компонент, обладающий высокой художественной значимостью. Она участвует в формировании образного строя фильма, воссоздает эмоционально-психологическое напряжение, направляет восприятие зрителя и обогащает интерпретацию экранных событий. Особенно ярко это проявляется в лирических кинолентах, где музыка играет ключевую роль в раскрытии внутреннего мира героев и философской глубины сюжета.

Азербайджанское кино 1970-х годов отмечено интенсивным поиском новых форм художественного высказывания, в том числе в области взаимодействия режиссуры и музыки. В этом контексте особенно примечательны работы режиссёра Арифа Бабаева, в которых музыка становится полноправным участником драматургического процесса. Его фильмы «День прошёл» (1971) и «Простите нас» (1979) представляют собой яркие образцы лирического кинематографа, в которых музыкальное оформление, созданное композитором Эмином Сабитоглу, служит важным средством художественного выражения.

Выбор именно этих двух фильмов обусловлен не только общностью авторского подхода, но и наличием стилистического единства в музыкальном решении. Музыка Э. Сабитоглу, отличающаяся мелодической красотой, тонкой передачей эмоциональных состояний и органичным взаимодействием с видеорядом, раскрывает глубину авторского замысла и становится значимым элементом кинематографического языка.

Настоящая статья посвящена анализу художественных и драматургических особенностей киномузыки Э. Сабитоглу в фильмах «День прошёл» и «Простите нас». Цель исследования – выявить принципы музыкальной драматургии, интонационные особенности и семантическое значение главной темы, а также определить её роль в формировании образной структуры и эмоционального воздействия кинофильма на зрителя.

**Основная часть.** Восприятие искусства кино во многом опирается на понимание его музыкального языка. В этом процессе музыка выступает важнейшим компонентом, то

есть, иными словами, смысл кинематографического высказывания раскрывается и через его музыкальное слагаемое. Контакт с аудиторией обусловлен, помимо кинематографических средств, яркостью музыкального оформления.

Поскольку образы художественного фильма характеризуются и через его музыкальную драматургию, то музыкальный ряд приобретает значение вектора, объединяющего различные уровни кинофильма. Необходимость музыкально-драматургической четкости в раскрытии его сюжета является аксиомой. Вместе с тем, четкая обозначенность музыкального смысла опирается на развитие сюжета, поведение героев фильма, ситуационную динамику кинофильма.

Обратимся к лирическим кинофильмам, вышедшим на экраны в 1970-е годы. Они позволяют обобщить определенные закономерности, типичные для киномузыки того периода.

Художественный фильм «День прошёл» был снят в 1971 году талантливым азербайджанским режиссером Арифом Бабаевым - создателем ряда известных художественных и документальных фильмов. Отметим, что именно он был автором первого отечественного фильма в Азербайджане. Среди его ранних работ особую популярность получили картины «Человек бросает якорь» (1967), «Последняя ночь детства» (1968). В последующее десятилетие Ариф Бабаев являлся режиссером замечательных художественных фильмов «День прошёл», «Яблоко как яблоко», «Удар в спину», «Простите нас», в которых музыка играла важную роль в художественном раскрытии замысла.

В данной статье будут рассмотрены две лирические киноленты – «День прошёл» и «Простите нас». Их объединяет не только режиссёрский почерк А. Бабаева, но и музыкальное оформление, созданное композитором Эмином Сабитоглу. Именно он является автором музыкального сопровождения к этим картинам, что позволяет проследить стилистическое единство и художественные закономерности в его киномузыке.

Присущие композитору музыкальная стилистика, мелодическая красота и выразительность в передаче эмоционально-психологических состояний сыграли важную роль в формировании лирического образа этих фильмов. Музыка Э.Сабитоглу стала неотъемлемой частью драматургии, усиливая лиризм экранного повествования.

В фильме «День прошёл» особое внимание привлекает выразительность кинообразов Эсмер и Октяя. В создании этих художественных образов ключевую роль сыграли мастерство и обаяние актёров Лейлы Шихлинской и Гасана Мамедова. Их тонкая актёрская игра позволила передать глубокий внутренний мир персонажей, сделать их правдивыми и трогательными. Подчёркивая значимость образов главных героев, приведем следующую цитату: «Под художественным образом мы понимаем идею, возникшую в сознании творца, материализованную в произведении искусства и воспринятую, проинтерпретированную, оценённую рецензентом.

Основу гносеологического аппарата искусства составляют именно художественные образы, позволяющие транслировать опыт (в самом широком смысле этого слова) как во времени, так и в пространстве. Художественный образ – это своего рода «капсула смысла», это универсальный способ транспортировки некоего послания, инструмент межпоколенной и межкультурной коммуникации» [1, с.378].

В кинофильме «День прошёл» нашли отражение отстоявшиеся, конкретные особенности азербайджанского кинематографа. Это касается и киномузыки, её роли в трактовке общего драматургического целого кинокартины.

Фильм *«День прошёл»* обладает не только лирической, но и философской направленностью. Осмысление вечных ценностей в нём связано с глубинными причинами происходящего и с основной идеей картины. В центре повествования — история двух любящих друг друга людей, Эсмер и Октяя. Их встреча спустя годы не приносит счастья, а лишь усиливает горечь несбывшихся надежд и утраченных возможностей.

Одной из примечательных особенностей фильма является дух времени, пронизывающий всё экранное повествование. Особую роль в этом контексте играет именно музыка, которая не просто сопровождает сюжет, а усиливает выражение ситуационной динамики и внутренней напряжённости сцен.

Характер взаимодействия музыки и кинематографа в лирических кинолентах имеет свои особенности. В фильме *«День прошёл»* киномузыка становится формой поэтического обобщения, тонко отражая эмоциональные и философские пласты картины. Восприятие музыкального материала во многом зависит не только от высокого уровня профессионализма композитора, но и от его глубокого понимания авторского замысла и структуры фильма. В этом смысле Э. Сабитоглу выступает не просто автором музыки, но и полноценным соавтором-драматургом, органично вплетая музыкальные образы в ткань фильма.

Безусловно, что эмоциональная структура фильма воссоздаётся благодаря его киномузыке. Таким образом, путь к постижению кинообразов прокладывает также и музыка. Целый ряд музыкальных набросков к характеристике героев фильма постепенно рождает динамику образов.

В начале кинофильма *«День прошёл»* звучит лирическая песня в исполнении Флоры Керимовой, музыкальный текст которой становится лейтмотивом и воспроизводится на протяжении всего фильма.

Верность в интерпретации эмоциональной ауры героев кинофильма находит отражение в тонкостях музыкальной драматургии. В основе фильма лежит единая тематическая структура – лирическая песня, задающая определённое настроение и эмоциональный настрой зрителя. По мере развития сюжета композитор варьирует основной музыкальный материал, придавая каждой его вариации особую выразительность, соответствующую текущему психологическому состоянию персонажей.

Таким образом, достигается органичное единство зрительного и музыкального планов, обеспечивающее художественную целостность кинофильма и глубокое эмоциональное воздействие на зрителя.

Песня Эмина Сабитоглу из кинофильма *«День прошёл»* по сей день остаётся популярной и востребованной. В ней ярко отражается художественное мироощущение фильма, приоритет искренности и душевной чистоты. Эта музыкальная тема становится не просто сопровождением к кадру, а выразительным художественным эквивалентом идеи картины.

Музыкальные идеи, заложенные в песне, получают убедительное развитие в процессе развертывания сюжета. Музыка Сабитоглу проникает в замысел фильма, раскрывает его внутреннюю драматургию. Особенно важно подчеркнуть, что композитор черпал вдохновение в образах героев, в их переживаниях и эмоциональных состояниях.

Сцена, сопровождающая финальные титры, наполнена особой значимостью: звучащая в ней музыка аккумулирует основной смысл кинофильма, подводя эмоционально-философский итог всему повествованию.

Общность тематизма, принципов тематического развития, безусловно, связана с лирической константой фильма. Характеристика киномузыки фильма *«День прошёл»*

заклучена в раскрытии лирического музыкального плана и его выразительных средств. Так, в краткой формуле обнаруживает себя основной содержательный посыл кинофильма. Уже в первой музыкальной характеристике раскрываются истоки и особенности художественного образа кинофильма. Семантика музыкальных средств играет ключевую роль в формировании коммуникативной специфики кинематографа. Понимание произведения во многом зависит от музыкального языка начальной темы, с которой устанавливаются ассоциативные связи и закладывается эмоциональный вектор восприятия. Благодаря яркой выразительности музыкального материала чётко формируются характеристики героев, что способствует более глубокой интерпретации их образов.

Применение в киномузыке фильма семантически значимых моделей азербайджанского музыкального языка повышает степень выразительности как звукового, так и зрительного ряда. Песенная структура, в которой изначально проявляется та лирическая основа, что лежит в центре картины, воспроизводится на протяжении всего фильма, выступая как эмоциональная и смысловая константа.

Сопряжение нескольких интонационных зон, постепенное разрастание основной мелодической ячейки организуют ёмкость музыкального высказывания, что отражается в наполненности каждого звука, значительности и, одновременно, сдержанности, глубине.

Песня сосредоточила в своём музыкальном языке типологические свойства азербайджанской народной лирической песни в авторской интерпретации композитора. Перечислим некоторые из них:

- начало песни с вершины-источника;
- нисходящее движение через ряд секвенций;
- формирование заключительного устоя через постепенную его концентрацию;
- остинантность на расстоянии, усиливающая лирическую выразительность;
- поступенное нисхождение интонационных зон.

В целом следует говорить о разрастании тематизма через вызревание типологически значимой интонационной модели. Развитие от вершины-источника к заключительному тону песни создаёт своего рода многозначительность высказывания. Концентрация мелодического целого в нижнем диапазоне, фиксированность лирического высказывания, ждущего своего завершения, его оттягивание рождает в главной теме особое напряжение.

Примечательно завершение песни. Отметим преодоление поступенного движения, отягченного секвенциями, обобщение мелодического целого в выразительном мелодическом тоническом кадансе. Завершение каданса на слабых долях придаёт целому характер незавершённости, многозначительности.

В течении всей киноленты тема в её песенном варианте воспроизводится лишь дважды – в начале фильма и в его заключении. Все варианты её подаются в инструментальной трансформации. Песня, прозвучавшая в начале фильма и ставшая главной музыкальной характеристикой героев, является экспозицией целого ряда её вариантных инструментальных изменений. И только в заключении кинофильма она воспроизводится в первоначальном вокальном варианте.

Творчество композитора Э.Сабитоглу отличается глубоким постижением закономерностей азербайджанского музыкального языка. Апелляция к лирической песенности, драматургически мастерские видоизменения главной темы фильма объединяют в единое целое художественную систему кинофильма.

Основной драматургический принцип музыки в кинофильме «День прошёл» - это сквозное развитие, ибо ёмкий мелодический образ ложится в основу киномузыки фильма.

Лейттема главных героев отражает психологический подтекст, коррелируя музыкальную и сюжетную драматургию.

Светлая кантилена как вариация основной песенной темы характеризует встречу героев кинофильма «День прошёл». Динамика киномузыки в кинофильме опирается на идентичность воплощения драматургии фильма. В тематизме кинофильма в целом сохраняются основные интонационные акценты, которые способствуют узнаваемости того или иного вариантного комплекса. В зависимости от ситуации главная тема приобретает динамические формы и патетическую краску. В вариантный музыкальный процесс вовлекается существенное изменение ритма, усиление особо выразительных мелодических лексем, уплотнения фактуры и т.д. Подчеркнём, что иллюстрация соответствующими музыкальными средствами развития сюжета обладает яркой, индивидуальной формой воплощения взаимоотношений главных героев кинофильма.

Стилистическая структура кинофильма потребовала использование определённого рода музыкальной драматургии. Переинтонирование главной песенной темы соотносится с основными вехами развития сюжета:

- встреча;
- лирические воспоминания героев;
- эмоционально-психологические контрасты;
- принятие решения;
- расставание.

Таким образом, по мере разворачивания кинофильма уровень лирического высказывания драматизируется. Говоря о взаимодействии зрительного и музыкального ряда, отметим, что фактором тематического развития музыки становятся не столько сюжетные ситуации, сопровождающие героев фильма, сколько глубина и сложность человеческого общения. Метаморфоза темы связана с событиями, происходящими в кинофильме. По мере развития событий кинофильма концентрируется эмоциональное напряжение. В результате целого ряда вариантов основной темы кинофильма «День прошёл» с гармоничным взаимодействием визуальных и музыкальных образов рождается звукозрительная партитура фильма. Таким образом, в киномузыке используются выразительные средства, позволяющие создать его эмоционально-психологическое единство. Кинофильм объединяет единая, визуальная и музыкальная ритмоструктура, которая в своей динамике поддерживает особый его тонус от начала до конца.

Кульминация кинофильма становится яркой, выразительной в силу соответствующей музыки. Так, отметим динамизацию ритма, уплотнение фактуры, сгущение секундовых интонаций, характеризующих исходную тему фильма, оstinатность, слабые окончания темы трансформируются в ямбические. Качественные преобразования исходной темы – важное драматургическое открытие композитора. Так, в определённых ситуациях фильма, связанных с глубокими переживаниями героев вместо лирических мягких окончаний метрического цикла, возникает оstinатное дробление мотивов, ускоряется движение, сжимаются мелодические мотивы основной песенной темы. Устремлённость к вершине-источнику песенной темы, взлёты по тонам плотной аккордовой фактуры характеризуют инструментальный вариант основной темы.

В течении киноленты ядро песенной темы звучит в разных планах – от лирической, замкнутой до динамически развернутой, иллюстрируя тем самым все стадии взаимоотношений героев фильма. При контрасте вариантов темы, развитие, вместе с тем, органично вписывается в становление киноленты. Сопоставление сдержанных в своей

эмоциональности вариантов с решительными, активными углубляет специфику его содержания. Таким образом, подтекст спокойной экранной жизни героев раскрывается в музыке.

Как выше было отмечено, в музыкальном ряде кинофильма, в финале возвращается основная песенная тема в её точном воспроизведении. Это закономерно, поскольку лирическая тема воспевания красоты тесно связана с романтическим идеалом. Основное содержание заключается в возвышенных образах. Магия песни, прозвучавшей в начале фильма и его конце, символизирует недостижимость и невозможность устремлений героев кинофильма. Весь фильм повествует об эмоционально-психологических колебаниях героев, многозначности, сомнениях в чувствах. Киномузыка в контексте фильма выполняет роль определённой знаковой системы, поскольку музыкальный язык фильма состоит из важных музыкально-типологических лексем, зафиксированных в главной песенной теме.

«Феномен песни ... подчас выполняет роль живой музыкально-интонационной базы, где столько мелодий, сколько взглядов на жизнь, быт, историю народа или историю любви отдельно взятой человеческой души» [2, с.31].

Действительно, в кинофильме воедино сплелись как национальные связи, так и лирическое отражение сюжета. Песенный музыкальный ряд кинофильма играет огромную роль. Он органично сочетается с лирической семантикой фильма и это закономерно, ибо рельефно воплощённая, благодаря выразительности музыкального языка, романтическая идея встречи и расставания героев кинофильма звучит как эпопея о несбывшейся мечте. В небольшой песенной теме сконцентрировано основное содержание кинофильма.

Резюмируя, подчеркнём, что художественный эффект трансформаций исходной темы усиливается по мере изменений зрительного и музыкального рядов. Применение принципа жанровой трансформации играет здесь решающую выразительную роль. Сближение героев фильма или их внутренняя едва намеченная конфликтность друг другу благодаря музыке даёт ощутимый художественный эффект. Стилиевые черты творчества Эмина Сабитоглу ярко выявились в индивидуальной трактовке фильма. Формообразующие закономерности музыкального искусства отразились в его киномузыке. Объединяясь с драматургией сюжета, в результате была выстроена стройная система киномузыки. Все уровни структуры кинофильма находятся в едином гармоничном единстве. В целом, единое психологическое начало превалирует в киномузыке фильма. Вся многоплановая структура кинофильма – от замысла, структуры картины мира, драматургии, сюжета, стилевой системы композитора – воплотилась здесь в органическом единстве.

Кинофильм Арифа Бабаева «Простите нас» объединяет с художественной лентой «День прошёл» как содержательные, так и эмоционально-психологические параметры. В обоих фильмах акцентировано внимание на внутренних переживаниях личности, особенно — на ностальгических ощущениях, связанных с памятью, временем и утратой. Значимым объединяющим элементом является актёр Гасан Мамедов, исполнивший главные роли в обеих картинах. Его образ, актёрская манера и индивидуальность становятся связующим звеном, формируя своего рода лирический кинематографический цикл.

Фильм «Простите нас», снятый в 1979 году, стал заключительным аккордом в ряду лирических художественных произведений А. Бабаева. В основе сюжета лежат воспоминания главного героя Наримана о детстве и юности. Возвращаясь в родной город после двадцатилетнего отсутствия, он сталкивается с чередой встреч — с учительницей, возлюбленной, друзьями. Эти встречи становятся драматургическими вехами,

определяющими внутреннюю структуру фильма и раскрывающими образ героя через призму прошлого.

Ведущая линия кинофильма – это ностальгия по ушедшим годам. Именно это мироощущение утраты организует сюжет. В этом аспекте композитор Эмин Сабитоглу тонко и последовательно раскрывает идею фильма посредством музыки. Драматургия фильма соткана из сопоставлений воспоминаний Наримана со встречами, каждая из которых имеет индивидуальную окраску.

Лирические киноленты объединяет музыкальный стиль Эмина Сабитоглу, отличающийся неповторимостью лирического высказывания. Значительность кажущейся простоты контекста выражает себя через музыкальный ряд.

Музыкальная концепция кинофильма «Простите нас» аналогична фильму «День прошёл». Сюжетная канва фильма намечает точки соприкосновения и объясняет идентичную музыкальную драматургию фильмов. Особенностью музыки кинофильма является тот факт, что сюжет является ориентиром в разработке композитором музыкальной драматургии фильма. Музыкальное воплощение сценария в фильме «Простите нас» опирается на эмоционально-психологическое состояние Наримана, его мироощущение и встречу с прошлым, его детскими и юношескими годами.

Эмином Сабитоглу было выстроено такое музыкальное развитие, которое объединило все контрастные эпизоды фильма. В основе киномузыки фильма «Простите нас» лежит основная главная тема. Художественная основа переинтонирования главной музыкальной темы, а также тех метаморфоз, которые она претерпевает в ходе кинофильма, напрямую связана с развитием сюжета. Каждый новый выразительный смысл, приобретаемый темой на разных этапах, определяется драматургическими вехами, отражающими внутренние трансформации персонажей и событий. Вместе с тем, художественная концепция фильма включает и индивидуальную трактовку этой темы композитором, который наполняет её дополнительными интонационными, эмоциональными и семантическими оттенками, соответствующими содержанию и настроению каждой сцены. В результате трансформаций основной темы, характеризующей главного героя, его воспоминания, встречи рождается целостная композиция фильма, в которой музыке отводится важная выразительная роль. Необходимость воссоздания основной темы в векторных эпизодах кинофильма «Простите нас» обусловлена не только последовательностью сюжета, но и в большей степени созданием единства отдельных фрагментов фильма. Поэтому, вся стилистическая иерархия кинофильма сосредоточена на главной идее, и все составляющие его элементы функционируют в едином содержательном ключе.

Идея кинофильма, мир его образов, формы контекста – всё это сливается в общую стилевую систему, в которой музыке отводится одна из важных ролей. Понимание замысла кинофильма режиссёром и композитором адекватно по восприятию. Киномузыка фильма направляет зрителя соответственно драматургическим вехам, что в конечном результате приводит к его художественной оценке.

Логика контрастов в музыке кинофильма «Простите нас» отвечает сценарию. Вместе с тем музыкальная характеристика отличается тонким воплощением психологических нюансов. Художественная концепция кинофильма диктует определённые параметры музыкального выражения. Лирическая характеристика героев кинофильма выдвигается на первый план и получает адекватное музыкальное воплощение. Как и в кинофильме «День прошёл», в фильме «Простите нас» образная система кинофильма определяет его художественные связи. Важной драматургической идентификационной константой двух

фильмов является вариантное воспроизведение основной темы, коррелирующей с сюжетом кинофильма.

Лирическое высказывание, сосредоточенное в заглавной теме, приобретает значение ведущего музыкально-драматургического начала. Киномузыка фильма организована таким образом, что каждый эпизод воспоминаний героя фильма воспроизводит основной тематический комплекс, прозвучавший в начале кинофильма. Музыкальная проекция драматургии кинофильма выстраивается на основе вариантности как формообразующего принципа. Благодаря этому в музыкальной ткани фильма чётко прорисовываются контуры сценария, отражающие ключевые этапы сюжетного развития. Полнота восприятия фильма во многом зависит от музыкального материала, интегрированного в его визуальную структуру. В лирических кинолентах взаимодействие музыки и изображения строится на основе их органического единства: музыка не просто сопровождает визуальный ряд, а дополняет и углубляет его.

Особенно важно отметить, что музыка концентрирует и передаёт те эмоциональные состояния героев, которые не всегда вербализуются в кинотексте. Она становится выразительным медиатором между внутренним миром персонажей и зрителем, раскрывая подтексты, нюансы чувств и психологических состояний.

Восприятие кинофильма в заданном режиссёром русле тесно связано с коммуникативными функциями киномузыки. Последнее во многом опирается на семантически яркие и значимые модели музыкальной стилистики Эмина Сабитоглу.

Музыка кинофильма, сохраняя основную тематическую структуру, очень гибко реагирует на те события, которые здесь происходят. Стабильность и мобильность темы опирается на характерность каждой новой встречи героя фильма. Изменяющаяся в результате взаимодействия с сюжетом музыка кинофильма, очень тонко расставляет акценты в эмоционально-психологическом состоянии героя. Создаётся таким образом подвижное единство, позволяющее глубже воспринимать события кинофильма. Зрительное пространство кинофильма в синтезе с авторской интерпретацией композитора обеспечивает восприятие в том содержательном ракурсе, который и был задуман автором сценария и режиссером фильма.

Сопоставление лирического, углублённого в своей эмоции напева с контрастным, концентрированно выраженным эпизодом, усиливает сюжетные акценты кинофильма. Тем самым обостряется понимание и восприятие основной идеи фильма. В теме сосредоточена интонационная суть образа. Яркое выраженное лирическое средство музыкальной выразительности – секстовый скачок, плавное заполнение скачка, задержание к тонике, метрический цикл.

Тематический комплекс в течении кинофильма не просто повторяется, но усиливается в своём содержательном тоне. С настойчивой последовательностью данный тематический комплекс проходит через весь фильм. На экране демонстрируется повседневная жизнь, в контексте которой происходит действие кинофильма. Именно музыкальное начало с его доступной, легкой для восприятия мелодией позволяет воспринимать кинофильм как передачу реалий самой жизни. Музыкальные эскизы к образу героя постепенно складывают его образ. Психологически обусловленная образность находится в конкретной социальной, бытовой среде. Сюжетная канва кинофильма индивидуализирует подходы композитора, мотивирует создание музыкально-образного ряда.

Разворачивание действия кинофильма определяет степень эмоциональной напряжённости, увеличивает концентрацию энергии. Смысловые акценты киномузыки

непосредственно связанные с развитием драматургии фильма, опираются на первую мелодическую фразу главной темы, организуясь в цепочки её трансформаций, создавая внутреннее единство, влияющее на драматургию кинофильма. Различие в образной выразительности всех модификаций главной темы опирается на её яркие интонации. Даже в случае незначительных изменений темы, контраст получают драматургические акценты, ибо характеризуют те или иные сцены взаимоотношений героев. Вариантные изменения главной темы в течение кинофильма так или иначе интерпретируют воплощение направленности фильма. Лирическое высказывание обусловлено тем, что художественное мировоззрение, эстетические предпочтения Эмина Сабитоглу соответствуют идее кинофильма.

Все трансформации главной музыкальной темы связаны с сюжетным развитием. Концентрированность эмоционального напряжения возрастает по направлению к кульминации. Высокое мастерство композитора проявилось в точном эмоционально-психологическом совпадении музыки и динамики визуального изображения. Взаимодействие слухового музыкального и зрительного образов в кинофильме приобретает значение своеобразного диалога. Информация о визуальном пространстве передаётся с помощью музыки, что усиливает, концентрирует динамику повествования. Ощущение присутствия в той или иной ситуации создаётся киномузыкой фильма.

В кинофильме «Простите нас» отметим гармоничное, оптимальное по своей выразительности соответствие сюжетной и музыкальной драматургии. Трактовка композитором основных центров развития драматургии кинофильма обусловила органичный синтез визуального и музыкального ряда. В единое целое слились элементы кинофильма, и, таким образом, восприятие фильма отразило как основные вехи кинематографической драматургии, так и музыкальное совершенство её воплощения.

Разворачивающийся перед зрителями кинопроцесс становится средоточием глубоких лирических чувств и переживаний. Активное выражение позиции композитора в фильме позволяет акцентировать основные векторы драматургии фильма. То есть, здесь очень важна последовательность музыкального оформления фильма, чёткая обозначенность драматургии, её содержательная векторность.

Подчеркнём, что мастерство Эмина Сабитоглу ярко проявляется в тонком подходе к решению задач киномузыки. Его творчество отличается умением точно уловить интонационную суть драматургии и выразить её средствами музыкального языка. Поиски выразительных приёмов, позволяющих передать ситуационную динамику фильма, органично соотносятся с заданностью кинематографического текста, что обеспечивает цельность и художественную убедительность музыкального оформления.

### **Заключение.**

Анализ кинолент «День прошёл» и «Простите нас» режиссёра Арифа Бабаева, а также музыкального оформления, созданного композитором Эмином Сабитоглу, позволяет глубже осмыслить роль музыки в структуре лирического художественного фильма. В этих картинах музыка становится не просто компонентом киноязыка, а полноправным участником художественного процесса, наравне с режиссурой, операторским решением и актёрской игрой. Именно музыка во многом формирует общее эмоциональное пространство фильма, наделяя его глубиной и особым философским звучанием.

Главной особенностью киномузыки Сабитоглу является её органичное слияние с драматургией, способность быть продолжением смыслового и визуального ряда. Композитор создает тематически цельный музыкальный материал, который, проходя через всю структуру фильма, претерпевает художественные трансформации, варьируется в зависимости от

изменения эмоционального состояния персонажей и развития сюжета. Таким образом, лейттема становится не только музыкальным символом героев, но и художественным инструментом, выражающим их внутренние метаморфозы.

Музыка в рассматриваемых фильмах выполняет сразу несколько функций: эмоционально-психологическую, структурно-драматургическую и семантическую. Она помогает раскрыть характеры, передать нюансы переживаний, подчеркнуть важнейшие поворотные моменты, и, что особенно важно, — сформировать нужную атмосферу восприятия. Сквозная музыкальная линия объединяет сюжетные фрагменты, придавая фильму цельность и внутреннюю логику, а мелодическая выразительность композиторского языка делает музыкальные темы запоминающимися и ассоциативно насыщенными.

Особого внимания заслуживает способность Эмина Сабитоглу опираться на особенности азербайджанского музыкального искусства, органично сочетая его элементы с современными средствами выразительности. Его музыка несёт в себе лиризм национального интонирования, мелодическую гибкость, близость к интонациям азербайджанской народной песни. Это усиливает художественную правдивость экранного действия, придает фильму особую этнокультурную окраску, отражающую мировосприятие азербайджанского народа.

Таким образом, можно говорить о высоком уровне взаимодействия двух форм искусства — кинематографа и музыки, реализованном в фильмах Арифа Бабаева при участии Эмина Сабитоглу. Их творческий союз демонстрирует пример художественной гармонии, где музыка становится важной частью образной системы фильма, инструментом формирования смыслов, эмоционального воздействия и художественной завершенности. Музыка Эмина Сабитоглу не просто сопровождает визуальный ряд — она направляет восприятие, говорит там, где слова бессильны.

Подводя итог, можно утверждать, что киномузыка Эмина Сабитоглу, прозвучавшая в лирических фильмах «День прошёл» и «Простите нас», является ярким образцом национального музыкального мышления в контексте кинематографа. Её значение выходит за рамки функционального сопровождения — формирует художественную реальность фильма, проникая в его суть, раскрывая внутренние слои образов и насыщая экранное повествование глубоким эмоционально-философским содержанием.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Шуб М.Л. Классика в пространстве современной культуры: специфика восприятия и формы актуализации // Ярославский педагогический вестник, 2015, №5, с.378-382.
2. Насирова К. Мелодика Кара Караева. Монография. – Баку, Шерг-Герб, 2000, 329с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988, 496с.
4. Ключкова Е.Ю. Функции музыки в современном кинематографе. – М.: Академия медиаиндустрии, 15 апреля, 2017 г.

*\*Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли  
Педагог, докторант  
E-mail: ulker.rza.94@mail.ru*

## Ülkər Rzayeva

**1970-Cİ İLLƏR AZƏRBAYCAN KINEMATOQRAFIYASINDA MUSİQİ  
DRAMATURGİYASI**

Məqalədə 1970-ci illər Azərbaycan kinematoqrafiyasında musiqi dramaturgiyası problemi Arif Babayevin iki lirik filmi — “Gün keçdi” və “Bağışlayın bizi” nümunəsində araşdırılır. Xüsusi diqqət bəstəkar Emin Sabitoğlunun yaradıcılığına yönəldilir. Onun musiqisi bu filmlərin bədii strukturu ilə üzvi şəkildə birləşərək, ayrılmaz hissəsinə çevrilmişdir. Məqalədə musiqi dramaturgiyasının əsas prinsipləri — tematik inkişaf, variantlıq, əsas mövzunun daima yenilənməsi və süjetin dramaturji mərhələləri ilə əlaqələndirilməsi təhlil olunur. Musiqi vizual xətti tamamlayan və qəhrəmanların emosional-psixoloji vəziyyətini ifadə edən təsirli vasitə kimi təqdim edilir. Musiqi və vizual planlarının orqanik vəhdəti, eləcə də musiqi ilə müəllif niyyəti arasında yüksək üslub və məzmun bağlılığı vurğulanır. Məqalədə kinomusiqinin personajların daxili dünyası ilə tamaşaçı arasında bədii vasitəçi kimi rolu, həmçinin milli kinematoqrafiya dilinin mühüm tərkib hissəsi kimi əhəmiyyəti açıqlanır.

**Açar sözlər:** *film, kino, musiqi, bəstəkar, mövzu, dramaturgiya.*

## Ulkar Rzaeva

**MUSICAL DRAMATURGY IN AZERBAIJANI CINEMA OF THE 1970S**

The article explores the musical dramaturgy in Azerbaijani cinema of the 1970s, using as examples two lyrical films directed by Arif Babayev — *The Day Passed* and *Forgive Us*. Special attention is given to the work of composer Emin Sabitoglu, whose music became an integral part of the artistic structure of these films. The article analyzes the main principles of musical dramaturgy, including thematic development, variation, re-intonation of the main theme, and its correspondence to the dramaturgical milestones of the plot. Music is examined as an expressive medium that complements the visual narrative and conveys the emotional and psychological states of the characters. The organic unity of the musical and visual layers is emphasized, as well as the high degree of stylistic and conceptual coherence between the music and the director's artistic vision. The article highlights the significance of film music as an artistic mediator between the inner world of the characters and the audience, and as a key component of the national cinema.

**Keywords:** *film, cinema, music, composer, theme, dramaturgy.*

*Sənətinəsləşmə elmləri doktoru İnara Məhərrəmova tərəfindən təqdim edilmişdir.*

**İlk daxilolma tarixi: 11.07.2025**

**Son daxilolma tarixi: 08.08.2025**