

UOT 94(479.24)

<https://doi.org/10.59849/2710-0820.2024.2.45>

**Парвин Гёзалов**

доктор философии по истории

Директор в Общественной Организации «ГАСР» "По Защите Культурного Наследия и Исторических Памятников"

Член Правления Международного Комитета ИКОМАМ-ICOMAM

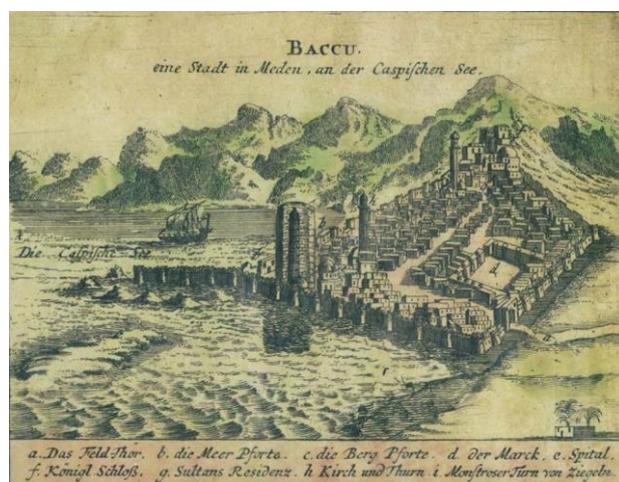
## СИМВОЛ ДРАКОНА НА ОДНОМ ИЗ ДЕВЯТИ ТРОФЕЙНЫХ ЗНАМЕНИ БАКИНСКОГО ХАНСТВА

**Ключевые слова:** Гурани-Керим, Азербайджан, Российская Империя, знамя, Бакинское ханство, дракон.

Великий азербайджанский поэт Низами Гянджеви в поэме «Искандер» пишет «Имя драконьего знамени»: «И дракон был вышит сапфировым кристаллом, И казалось, что тот, кто смотрел, дышал пламенем» (16, 119). Бакинское ханство было сравнительно небольшим по территории, относительно слабым в военном отношении, но очень выгодным с точки зрения геополитического положения и богатым природными ресурсами. Нефть, соль, шафран и т. д., которые были основным источником дохода бакинских правителей, а наличие здесь прибыльного морского порта, способствовавшего развитию обширной торговли, привлекали внимание завоевателей, особенно Российской Империи (13, 134–134–134гг.). 136).

Удобное и выигрышное географическое положение на Волго-Каспийском транзитном пути и лучший орт превратили Бакинское ханство в торговый центр всего региона, что определило его долю в системе феодально-раздробленного Азербайджана.

Наличие удобной и относительно безопасной гавани способствовало переносу центра восточной торговли во второй половине XVIII века из Персии (Ирана) в Азербайджан, в частности Баку был мостом между Западом и Востоком (рис. 1). Через бакинский порт шла оживленная торговля азербайджанских купцов с Россией, Южным Кавказом, Персией (Ираном), Турцией и даже далекой Индией. В начале XIX века Россия усилила дипломатическое, а в случае неудачи и военное давление на Бакинское ханство, стремясь включить его в состав



**Рис.1. Панорама Баку, работа «Энгельберт Кемпфер».**

Российской империи (13, 141). В условиях начала войны с государством Каджаров, Баку приобрел особое значение как удобная база военного флота и порт, куда можно было быстро перебросить войска, технику и продовольствие из Астрахани.

12 августа 1805 года в порт Баку вошла русская эскадра под командованием генерал-майора Завалишина. С 15 по 22 августа русский флот, а с 29 августа по 3 сентября русский флот и отряды пехоты с моря и с суши обстреливали крепость, но были отбиты мощным отпором. (18, 397). М.Искендеров со ссылкой на В.Потто указывает, что русские войска захватили в бою 3 знамени ханства (13, 150). В процессе исследований мне не удалось установить судьбу этих, вышеупомянутых знамен, **если действительно имел место такой факт!?**

9 сентября 1805 года русский флот был вынужден снять осаду. В конце ноября 1805

г. генерал Цицианов предпринял новое наступление на Баку, но 8 февраля 1806 г. был убит во время переговоров (19, т. 1, 232; 4, 154). Русская армия и флот покинули окрестности Баку. Генерал Глазенап направил императору следующее послание: «Пока Баку не будет взят, пока приобретения в Ширване и Карабахе будут находиться в вечной опасности, а сама Грузия должна ожидать вторжения персов» (13, 157). Как пишет В.Потто, Глазенапу ответил, что Баку следует захватить как «как лучшую гавань на Каспийском море» (18, т. 1, 245). 21 июня 1806 года русские войска под командованием генерала Булгакова начали наступление на Баку. Гусейн-Гулу-хан, понимая, что из-за смерти Цицианова, если город будет взят штурмом, подлежит разрушению и желая спасти население, послал чиновника Касым-бека с ключами от города и 9 знаменами ханства навстречу Булгакову. (18, т. 1, 258). Всю вину за убийство Цицианова возложили на хана и Гусейнгулу-хана, поняв безвыходность положения, и с семь-

ей, тайными путями бежавших на территорию Персии (Современного Ирана) (12, 70). 3 октября 1806 г. в город вошли русские войска (5, 75-76). В знаменной коллекции Национального музея истории Азербайджана находится одно из 9 знамен Бакинского ханства. В Путеводителе Кавказского военно-исторического музея это знамя описывается следующим образом: «Знамя Баку Гусейн Гули хана, взятое при завоевании Булгаковым Бакинского ханства» (23, 15).

Хочу предоставить читателям следующее моё описание знамени Бакинского ханства, хранящегося в знаменной коллекции Азербайджана (Национальный музей истории Азербайджана, инвентарный номер 455). (10,68) Ткань представляет собой прямоугольник размером 220x122 см, сшитый вручную из четырех красных и одной зеленой шелковых частей (рис.2). К вертикальной зеленой ткани (шириной 31 см) пришит вертикальный мешочек (шириной 6 см) из красного атласа.



Рис.2. Флаг Бакинского ханства XVIII в. Из коллекции Национального Музея Истории Азербайджана.



**Рис.3. Символ дракона на фрагменте знамени Бакинского ханства. Из коллекции Национального Музея Истории Азербайджана.**

Орнаменты расположены между тремя узкими полосками по очереди, также покрытыми мелким растительным орнаментом. Ширина каждой полоски 2,7 см., на полосах показывают супротивно расположенные зеленые бутоны цветков лилии. На широкой полосе изображены два полумесяца зеленого цвета. Концы полумесяцев соединяются, образуя круг, в котором вышиты шести- и восьмилепестковые растительные орнаменты. На самом первом

полумесяце, два шипа были вышиты в противоположных направлениях. На следующем полумесяце была вышита надпись на арабском языке следующего содержания: «Мухаммед вознаградит верующих», «Помощь от Аллаха и близкая победа». Смыкающиеся концы полумесяца образуют в центре круг, в котором имеется надпись на арабском языке следующего содержания: «Аллах помогает, Аллах защищает». На зеленой полоске изображены узоры цветов и листьев граната.

Узкой полоской (шириной 2 см) в левой нижней части вышит зелеными нитками на бордовом фоне восьмиконечный бутон, образованный из двух наложенных друг на друга квадратов. В правом верхнем углу полотна вышит сложный декоративный элемент в виде кувшина с двумя ручками. Нижняя часть кувшина выполнена в виде восьмилепесткового цветка, покрытого сложными узорами, напоминающими элементы арабской графики (Бисмиллах или Бакуя). **На двух изогнутых вниз ручках присутствуют как цветочные, так и геометрические узоры. Ручки дополнены головами драконов которые (символично) извергают пламя в виде цветов (рис.3).** Их глаза вышиты золотисто-желтыми и коричневыми нитками. В правой нижней части полотна, ближе к центральной полосе, вышиты два противоположных листовидных элемента. Их внутренняя часть состоит из восьми лепестков и цветков граната. С ле-

вой стороны верхнего элемента «лист» вышита восьмиконечная звезда, вокруг нее вышит удлиненный восьмилепестковый элемент, украшенный растительным орнаментом. Чуть ниже расположен круг диаметром 17 и 21 см, в котором на арабском языке вышиты слова «Аллах» и имя пророка «Мухаммед». В правом нижнем крае полотна расположены два декоративных элемента, повторяющие по форме и надписям предыдущий эллипс полумесяца. Но эти элементы небольшие, их диаметр 22–18,5 см. В нескольких сантиметрах ниже эллипса на золотисто-желтом фоне золотисто-желтыми нитками в небольшом кувшинчике вышит веерообразный цветочный орнамент, окруженный цветочными лепестками. Флагшток изготовлен из дерева, длина 280 см, диаметр в сечении 4 см. Покрашен светлой краской, в некоторых местах краска сошла и виден нижний слой (Рис.4).



Рис.4. Навершие знамени Бакинського ханства XVIII век. Из коллекции Национального Музея Истории Азербайджана.

На столб надевается составной металлическое навершие. Оно состоит из трёх взаимосвязанных частей. Навершие общей

длиной 61 см изготовлена из темно-серого металла изготовленная методом чеканки, толщина металла 1,5 мм (Рис.5).



**Рис.5. Навершие знамени Бакинського ханства. Из коллекции Национального Музея Истории Азербайджана.**

Первая часть представляет собой втулку, предназначенную для надевания на древко. Внизу можно увидеть три отверстия от гвоздей, которыми знамя крепится к флагштоку. Вторая деталь представляет собой полый металлический шар, который надевается на втулку (сверху и снизу сжатой формы). Наконечник заканчивается пикообразным наконечником (длиной 40 см). К верхней части навершия крепится шнурок, сплетенный из золотисто-коричневых нитей с тремя кистями. Длина шнура большой кисти 36 см, средняя 21 см, длина шнура маленькой кисти 14 см.

Хочу немного затронуть, использовании и значении символов в обществе. Культурная и историческая практика человечества

немыслима без символов. Символы в наибольшей степени используются там, где есть потребность в глобальном универсализме, например, в религии также в вопросах изучения государственности. Символ используется, когда необходимо очень кратко выразить логичную идею с общим смыслом и нет возможности выразить значение идеи большим количеством слов. Естественно, при этом используются средства изобретательского искусства. Мышление древних народов было не рационально-логическим, а образно-символическим. Если выразиться, языком древних авторов идей то, в изучаемый период действовал магический принцип, согласно которому все совершенные, великие вещи отражаются в

чем-то малом, внешне незаметном – и вверху, и внизу макрокосмос равен микрокосму. На этом основании жук-скарабей стал, например, в Древнем Египте символом восходящего солнца, а небо можно было изображать в виде коровы. Точно так же можно было посредством символических действий и рисунков влиять на важные процессы, происходящие в мире богов и в потустороннем мире. Самим персонажам приписывалась внутренняя сила, что-то вроде сущности или души (17, 5). В древности люди верили в сверхъестественные силы, в живой дух предка. Свои убеждения они воплощали в конкретных, близких и понятных образах животных. Изображение священного животного пользовалось большим почетом: его носили впереди племени при переселении, во главе войска в походах. У каждого племени было свое животное-покровитель. С ростом рода такие изображения постепенно превратились в родовые знаки. Эти изображения помещались на древки так, чтобы их могло видеть все племя или армия. Причем ими украшались не только военные знамена, но и колья вождей, жилища правителей, а впоследствии – знамена на городских башнях и общественных зданиях. Таким образом, частные гербы стали обычным явлением для средневекового общества (17, 72–73). Защитники и покровители племени – тотемы, постепенно превратившиеся в военные (боевые) знамена. Разложение первобытно-общинного строя выявило старейшин, вождей, жрецов. Появились личные эмблемы – отличительные знаки власти. Позже их заменили копыя и шесты с украшениями, специальные стержни, так и появились персонажи. Символы могут существовать как в виде отдельных изолированных объектов, так и в различных сочетаниях. Эти сочетания не равнозначны ни по форме, ни по «качеству», ни по «исторической ценности». Символ представляет собой концентрированную абстрактную форму отражения и фиксации знаний человека с помощью стилизованного знака (20, 9; 24, 8–9; 21, 3–7). Знамена концентрируют на себе символы той или иной нации, государства, правителя так же организаций. Считаю что, знамена

являются отражением символической системы, в которой используются средства накопления, сбор и применение значений символов в разных сферах. Было бы ошибкой считать изображения и надписи на знаменах чем-то статичным, поскольку в зависимости от изменения внутри- и внешнеполитической ситуации меняется идеология, меняется политическая ориентация страны и, следовательно, меняются знамена. При этом на знаменах происходит «естественный отбор» эмблем и лозунгов, пробуются варианты, отсеивается все второстепенное и закрепляется главное. Символические концепции и ассоциации были хорошо известны и понятны в древних культурах. К сожалению, в настоящее время смысл и происхождение многих символов утеряны, а их интерпретация зачастую весьма затруднительна. Очень часто мы сталкиваемся с понятиями, символическую природу которых невозможно постичь, опираясь на наши современные знания. Как ни странно, у многих народов, даже живущих очень далеко друг от друга, символы имеют одинаковые (похожие) значения: лев – сила, отвага, великодушие, отвага, отвага, власть; леопард – храбрость, отвага; конь, конь коня, конь коня; медведь – предусмотрительность; бык – плодородие, процветание; слон – верность; орел – сила, дальновидность, щедрость; ворон – долголетие, дальновидность, мудрость; петух – драка, борьба; павлин – победа над врагом, тщеславие; рыба – настороженность; дельфин – сила; змея – вечность; дуб – крепость, власть; Лавр – слава, честь; олива – мир, мудрость; пальма – стойкость, победа; ель – плодородие, обновление; солнце – богатство, изобилие; звезды – вечность; пшеница – богатство; лилия – жизнь, воскресение; мяч – земля, мир; круг – бесконечность; куб – вечность; лев – сила, смелость, великодушные, отвага, мощь; леопард – смелость, отвага; лошадь – смелость льва, зрение орла, сила быка, быстрота оленя, ловкость лисы; медведь – предусмотрительность; бык – плодородие, процветание; слон – верность; орел – сила, дальновидность, щедрость; ворон – долголетие, дальновидность, мудрость; петух – драка; павлин – победа над

врагом, тщеславие; рыба – настороженность; дельфин – сила; змея – вечность; дуб – сила, сила; Лавр – слава, честь; олива – мир, мудрость; пальма – стойкость, победа; ель – плодородие, обновление; солнце – богатство, изобилие; звезды – вечность; пшеница – богатство; лилия – жизнь, воскресение; мяч – земля, мир; круг – бесконечность; куб – вечность (14, 3–6). На баннерах символика передается посредством цветов и знаков (рисунков и надписей). Азербайджанские исторические знамена XVIII века не являются исключением. Знамя Бакинско-го ханства, о котором я говорю в начале статьи, имеет очень большое символическое и смысловое значение. Цвет в геральдике играет большую роль, так как: во-первых, он значительно увеличивает количество вариантов разных знаков, облегчает их отличие друг от друга и позволяет создавать множество комбинаций; во-вторых, с каждым цветом связано его определенное смысловое значение и, следовательно, использование цвета позволяет расширить качественный диапазон различных фигур и знаков; в-третьих, использование цвета превращает символы в произведения искусства, «читая» их в контексте развития искусства. Все государства выражают свои национальные, политические и идеологические позиции, используя исторически принятые цвета и оттенки, дающие возможность отразить все основные свойства и различия. Поскольку каждый народ трактует тот или иной цвет по-своему, следовательно, изучать цвета необходимо исходя из традиций и представлений этого народа. Например, в Европе цвет траура черный, а в Китае – белый (24, 7). В Африке цветные племена ашанти имеют следующие значения: белый цвет символизирует добродетель и радость; синий – любовь, рассвет и женская нежность; зеленый – плодородие и жизненная сила; золото – царская принадлежность, божественность, тепло и огонь; черный – старость, печаль и смерть; серый – вина и стыд; красный – народный гнев, насилие, война и смерть (21, 38). У арабских народов есть свои версии, обозначающие цвета: по одной из версий, зеленый олицетворяет ислам, красный – ве-

ру арабов в ислам, белый – единство арабов, черный – великое прошлое арабов и павших национальных героев. По другой версии, зеленый – богатство земель, красный – кровь врагов, белый – благородство арабов, черный – победа арабов над врагами нации. Третья, «монархическая», версия указывает на то, что эти цвета династические у Омейядов, Аббасидов, Фатимидов и Хашимитов. В наши дни можно услышать следующее объяснение цветов: красный – любовь, страсть, демократия, прогресс, кровь, пролитая за освобождение, свободу и справедливость; белый – верность благородным идеям борьбы, невинность, искренность; черный – радостное настоящее и счастливое будущее; зеленый – ислам (14, 4). Средневековый геральдист Ансельм так трактовал цвета следующими значениями: красный – любовь, щедрость, отвага, бесстрашие; синий – честность, целомудрие, верность, безупречность; фиолетовый – господство, щедрость, благочестие, умеренность, достоинство, власть, сила; зеленый – надежда, изобилие, свобода, радость; черный – мудрость, осторожность, постоянство, скромность, образованность. Кроме того, красный цвет соответствовал огню, теплу, крови, синий – небу, воздуху, сухости; зеленый – трава, растительность; черный – земля, холод, тьма; белый – вода (14, 5). В то же время существует общепринятая символика геральдических цветов. Итак, золото – цвет означает превосходство, величие, богатство; серебро – мудрость, чистота; фиолетовый – достоинство, власть; красный – сила, смелость, любовь; синий – слава, честь, верность; зеленый – свобода, надежда, здоровье; черный – постоянство, скромность, смерть (20, 236). Таким образом, в различии и сочетании разных цветов основная задача знамени – быть гербом известного государства (22, 6). Полотна знамен азербайджанских ханств преимущественно зеленого, красного, золотистого (желтого) и их оттенков. Красный цвет имел двойное значение в Древнем Египте. С одной стороны, этот цвет ценился из-за его стимулирующего, жизнеутверждающего излучения, с другой, он также ассоциировался с кровью и гневом. В

армиях хуррамитов VIII–IX веков цвета были красными, поэтому в персидских источниках они назывались «сурхал» – красное

знамя, а в арабских – Мухамир – одетые в красное (27, 10; 5, 87).



Рис.6. Изображение дракона на росписях дворца шекинских ханов. Азербайджан, город Шеки.

Как известно, идеологически хуррамиты пытались восстановить традиции огнепоклонства в Азербайджане и поэтому выбрали в качестве символа красные флаги и красную одежду. Однако было бы неправильно рассматривать красный цвет только как символ борьбы или огнепоклонства. Обзор миниатюр, тканей показывает, что красный цвет в Азербайджане был одним из любимых цветов, красный цвет воспринимался как синоним красоты. В отличие от красного, зеленый означает только добро. Цвет растительности и зарождающаяся новая жизнь обещают защиту и радость. Важно, что зеленый цвет воспринимался в Азербайджане как цвет ислама. Золотой цвет использовался в Азербайджане в меньшей степени, чем красный, но в некоторой степени был его синонимом («алтун», «ал» означает золото, но используются вместе с «крас-

ным» - алгоритмы, аль янаглар (в смысле «красные щеки») и т. д. Традиция изображения животных сверху и плоских знамен в Азербайджане имеет давние корни. Как уже отмечалось, верх первых знамен имел форму изображений рогатых животных, а к VII – VIII веков знамена приняли «звериный» вид. Напомним, что над воротами Бакинской крепости имеется изображение головы быка и двух львов.(26, 277). *На знамени Бакинского ханства изображен кувшин с рукоятками, завершающиеся головами дракона изрыгающие пламя в виде цветов. Символическое значение дракона имеет положительное и негативное значение, в обоих вариантах дракон всегда ассоциируется с силой, мощью и могуществом. А дракон изрыгающий вместо пламени цветы, символизирует положительный образ и символизирует процветания и развитие.*



**Рис.7. Изображение дракона на росписях дворца шекинских ханов. Азербайджан, город Шеки.**

Хотя кувшин является одним из самых распространенных предметов быта (а также ритуального предмета) древности и средневековья, все же не редко встречается его использование в качестве геральдического символа. На росписях Дворца шекинских ханов имеются изображения кувшинов с двумя декоративными ручками как основы для вьющихся растений. Также на рисунках Дворца шекинских ханов XVIII века имеется изображение нескольких драконов, выпускающих изо рта цветы (Фото 6,7). В Древнем Риме кувшин с узким горлом, широким туловом и двумя ручками использовался как сосуд для хранения воды и поэтому был атрибутом хранительниц источников - нимф (20, 216). В период раннего средневековья в Кавказской Албании стали использовать знамена в виде драконов (рис.8). В сарматских государствах знамя имело форму дракона. К.В.Тревер, ссылаясь на древние источники, указывает, что навершие (голова) этих драконов было серебряным, надевалось на шест, к голове прикреп-

лялся трубчатый хвост, сшитый из кусков ткани (11, 52–53).



**Рис.8. Знамена в виде драконов, использовавшиеся в Кавказской Албании (630-705 гг.)**

От сарматов это знамя переняли дакийские племена, от них - римляне (Рис.9), (7, 41). В древнем Китае уже в период династии Чжоу (XII век до н. э.) были белые знамена. Позже появились знамена с изображением синего дракона, белого тигра, красной птицы, желтые флаги с драконом. *Кувшин, изображенный на знамени Бакинского ханства, имеет ручки в виде драконов изрыгающие пламя в виде цветов. Дракон, как и соединение птиц и змей, является очень важным образом во многих культурах. В древние времена он был воплощением живой воды и дыхания жизни и находился где-то посередине между небесными богами и земными царями.*



Рис.9.Изображения драконов на военных знаменах даков (168 г. н.э.)

В древнем и современном Китае дракон обладал сверхъестественными способностями и до сих пор олицетворяет силу, скрытую мудрость, могущество и плодородие, иероглиф дракона в Китае означает разум, силу, энергию. Азиатские драконы – это в основном силы добра. Считается, что дракон – символ огня на Востоке (26, 356).



Рис.10.Герб Москвы, Российская Федерация.

Например, в Российской Федерации на гербе города Москвы Георгий Победоносец побеждает и убивает дракона, здесь дракон символизирует гнев, разрушение, общее зло и врага. (Рис.10) (24, 59; 15, 72). Герб Москвы изображен также на гербе Российской Федерации (Рис.11).



Рис.11. Герб Российской Федерации 1

Змей в геральдике имеет двойное значение – как идеал мудрости и как символ обмана. Культ змеи был одним из самых устойчивых у многих народов. Люди боялись змей и верили в их дружескую силу, ведь змеиный яд смертелен и одновременно целебен. Поскольку эмблема змеи противоречива, ее всегда обозначают дополнительными атрибутами (например, змея, обвивающая лечебную чашу, является символом добра, так как дает яд на доброе дело, а змея вокруг кинжала - символ зла, ибо яд его служит смерти) (20, 82). В некоторых случаях змея олицетворяла плодородие, бесконечность времени, а также была оберегом, спасающим от злых сил (8, 85). Изображения спиралей, оканчивающихся головами змей, встречаются также на наскальных рисунках Гемигаи в Ордубадском районе Нахичевани и относятся к 3-2 тысячелетию до нашей эры. (1, 48–49). Я предполагаю, что изображение на знамени Бакинского ханства кувшина с головами дракона (это более вероятно, поскольку завитки кажутся пламенем у пасти существа) или змей символизируют плодородие, живительную силу воды. Круг – один из древнейших символов, найденных в мире. Так, в Древнем Египте солнце изображалось в виде круга (26, 257). Круг, особенно в форме спирали, был известен как символ вращения, непрерывного движения, выражающий неизменность солнечного цикла. Практически повсеместно распространенным символом было солнце, изображавшееся на геральдических предметах в виде круга (диска), круга с лучами, шара. Солнечный диск в Египте олицетворял бога Солнца Ра. Считалось, что Ра каждый день плывал на своей ладье по небесному океану в сопровождении своей дочери Маат (воплощения космического порядка) и своего визиря Тота. (24, 36). Солнце часто изображалось в сочетании с луной и звездами. Итак, на камне XII века до н.э. э., найденные в Вавилоне, царь и его дочь изображены под знаками Венеры (изобра-

женной в виде восьмиконечной звезды), Луны (в виде полумесяца, смотрящего вверх) и Солнца (в виде круглого диска с лучами) (26, 55). Традиция изображать круглые медалионы с растительными и геометрическими узорами и размещать внутри них надписи широко встречается в средневековой архитектуре Азербайджана, а круги здесь символизируют солнце. Поэтому с большой долей вероятности можно предположить, что круги на знаменах азербайджанских ханств являются древним символом солнца. На знаменах азербайджанских ханств часто встречаются изображения полумесяца. У древних египтян полумесяц был символом богини неба Исиды и богини неба Хатхор (24, 28), считался символом процветания и роста (26, 9). Бог Луны в Древнем Египте носил на голове лунный диск и полумесяц (24, 20). В Месопотамии полумесяц и звезда – древние символы богини Иштар (20, 79). На камне XII века до н.э. э., найденная в Вавилоне, Луна изображена в виде полумесяца, смотрящего концами вверх (26, 55). Серп луны был древним символом луны и одним из атрибутов богини Олимпа Дианы (25, 9). В то же время полумесяц является символом богини-матери, лунной богини неба и атрибутом всех лунных богинь. У кельтов два соединенных внешним полумесяцем символизируют бессмертие (24, 28). Согласно исламской традиции считается, что изображение полумесяца является важным символом божественности и верховной власти. В начале VII века полумесяц стал эмблемой ислама со всеми его ответвлениями и сектами, а с X–XI веков – государственным символом большинства мусульманских государств. На знаменах Азербайджанского ханства часто встречаются изображения звезд с разным количеством лучей. Звезда является популярным символом во многих культурах. Звезда издавна служила символом вечности, а в более позднее время – символом высшей цели, высоких стремлений, в том числе идеалов. А так же, звезда символизировала символ руководства и счастья. В геральдике

звездами считаются светила, имеющие от 3 до 12 лучей, а 12–16 лучевые звезды воспринимаются как символ Солнца (20, 79). Как один из древнейших символов человечества, звезда принята в геральдике всех народов. Звезды в геральдике различаются количеством образующих их лучей. Таким образом, пятиконечная звезда (пентаграмма) означала символ безопасности и защищенности.

Изображение восьмиконечной, десятиконечной и двенадцатиконечной звезд изображены на рамках в экстерьере мавзолея Момине хатун в Нахичевани (XII век) (рис.12), со словом «Аллах», написанным арабской графикой в центр звезды в круге (Рис.13).

В геральдике огонь является одним из важнейших символических элементов, поскольку огонь является мотивом зарождения человеческой цивилизации, а миф о Прометее, создавшем огонь, представляет собой не похищение огня, а взятие священного огня, который был источник власти.



Рис.12. Мавзолей Момины Хатун XII век. Азербайджан, город Нахычыван.



Рис.13. Восьмиконечная звезда и по центру слова Аллах на арабском языке, на стенах Мавзолея Момине Хатун XII в. Азербайджан, город Нахычыван.

Поскольку огонь часто означает знание, он играл роль символа духа. Однако изобразить огонь довольно сложно, поэтому его изображали в виде факела или чаши с огнем. Очевидно, что лампы, изображенные на знаменах азербайджанских ханств, символизируют огонь. Гранат – древняя восточная эмблема бога Солнца и эмблема жизни. Гранат был символом Астарты, главной ассирийской богини, а позднее Афродиты, греческой богини любви. Плод граната содержит сотни зерен и поэтому также является символом плодородия и изобилия, как на Западе, так и на Востоке. Зерна граната были найдены в могиле египетского фараона Рамзеса IV и его приближенных. Для христиан гранат – символ церкви, где красный сок олицетворяет кровь Иисуса Христа, а плоть – его тело. Благодаря близкому расположению зерен внутри плода он также олицетворяет совершенство (25, 34). В геральдике зерен граната всегда 12 – число, которое с древних времен символизировало совершенство. Остатки цветка на верхней стороне плода граната в геральдике используются для схематического изображения короны (25, 140). Гранат в Азербайджане считался символом огня. Считалось, что цветок граната напоминает буту (бута – это не только цветочный бутон, но и язык пламени); цвет и форма гранаты напоминают огонь из природного источника (но не пожар). В современном азербайджанском языке гранат обозначается словом «нар». В Ахеменидскую и Сасанидскую эпохи слово «нар» означало огонь, сегодня в Азербайджане оно сохранилось в названии посёлка на территории Апшеронского полуострова Нардаран – «село, где есть огонь». Гранат – частый символ на росписях Дворца Шекинских ханов. Мы полагаем, что название дерева «нар» было связано со сходством плода этого дерева с огнем, а что касается изображений цветка граната, то, по нашему мнению, он также символизирует огонь. Внутри полумесяцев на знаменах азербайджанских ханств находятся колосья пшеницы. В качестве необходимого источника пищи некоторые или одна ветка пшеницы использовалась как важный символ плодородия и

изобилия практически всех культур при развитии земледелия. Пшеница была одним из атрибутов Цереры и Деметры, богинь земледелия Рима и Греции. Во многих культурах пшеница также является символом лета (24, 164). Очень часто возникает ситуация, когда символ теряет свое значение или это значение забывается. В данном случае этот символ используется как орнамент. В геральдике орнамент (лат. ornamentum - украшение) представляет собой ритмичное и симметричное повторение одних и тех же мотивов, изображений, принимающих стилизованную форму (20, 159). В орнаментах легко встречаются астральные символы – солнце, звезды, луна; символы огня, земли, воды, воздуха; символы, связанные с производственной деятельностью (например, у оседлого населения – колосья). Основой орнаментальных мотивов были также растительные элементы - изображения цветов и плодов растений, а также предметов быта и домашнего скота, окружающих человека (колесо, бараньи рога, серп, лошадь). Поэтому орнамент рассматривают как народную ветвь гербов народа, ведь у каждого народа есть свои орнаменты, формировавшиеся веками. Например, в орнаментах викингов встречаются элементы якорей, морских цепей, корабельных канатов, чего нет на азербайджанских орнаментах. Орнамент является показателем национальных особенностей страны, дополняя основные символы знамени. На знаменах Азербайджанского ханства как центральные полосы, так и кайма в некоторых случаях покрыты изображениями орнаментов, составленных из вышеперечисленных знаков - звезд, цветов граната и лепестков.

### Список литературы

1. Мцсейбов Н. Эямизайа тясвирляриндяки спиралвари ишаряляр цаггында // Тарихи кечмишсиз бу энцимцз вя эялягъйимиз йохдур. Азярбайъан тарихи проблемляринин эянь тядгигатчыларын III Республика елми конфрансынын мярузяляр топлусу; Баки, 1995, 48-49 с.

2. Pərvin Gözəlov, Naxçıvan bayraqları, Bakı 2015, GHT «QƏSR», 60 s.
3. Pərvin Gözəlov. Naxçıvan xanlığına məxsus üç bayraq. Bakı 2016, GHT «GƏSR», 80 səh. (Azərbaycan və ingilis dillərində) <https://ebooks.az/az/book/bGoOxVwJ>
4. Pərvin Gözəlov «Naxçıvan xanlığına məxsus üç bayraq. Three flags owner Nakhchivan Khanate. Три флага принадлежащих Нахичеванскому ханству», Bakı, 2022, НПО «ГАСР», 204 стр. (на азербайджанском, английском и русском языках)
5. Seyfulla oğlu A. Xürrəmilər üzyanının hərbi-siyasi cəhətləri // Hərbi bilik, 1999, №2, 87 səh.
6. Umudlu V.U. Şimali Azərbaycanın çar Rusiyası tərəfindən işğalı və müstəmləkəçilik əleyhinə mübarizə (1801-1828). Bakı, Elm, 2004, 180 səh.
7. Артиллерийский исторический музей. Знаменный отдел. Краткие указатели коллекций. Составитель, П. И. Белавенец, изд., Арт. Ист. Муз., Л., 1927, 51 стр.
8. Богданова Н.А. Семантика и название некоторых амулетов из могилников первых веков нашей эры Ого-западного Крыма // История и культура Евразии по археологическим данным. М., 1980, 79–88 стр.
9. Вилинбахов Г.В. Русские знамена. Очерки. Санкт-Петербург, Филологический ф-т СПбГУ, 2005, 289 стр.
10. Гезалов П.Ф. Знамена азербайджанских ханств как источник по изучению истории государственности. Баку, “AFpoliqraf”, 2010, 208 стр. <https://ebooks.az/ru/book/GiHP4BsC>
11. Дмитриев С.В. Знаменный комплекс в военно-политической культуре средневековых кочевников Центральной Азии // Para bellum, № 14, 2002, стр. 47–66.
12. Зубов П. Подвиги русских воинов в странах Кавказских с 1800 по 1834, СПб., т. 2, с. IV, гр. 1, 1835, 365 ул.
13. Искендерова М.С. Бакинское ханство. Б., «Чаши оглу», 1999, 209 стр.
14. Иванов К.А. Флаги государств мира. М., изд. «Транспорт», 1971, 231 стр.
15. Новгородова Э.А. Древняя Монголия, М., Наука, 1989, 389 стр.
16. Низами «Искандер-наме». Перевод. К.Алескерова. М., Наука, 1953, 215 стр.
17. Овузу Х. Символы Египта. М.–СПб, Издательство «ДИЛА», 2006, 287 стр.
18. Потто В.А. Кавказская война в отдельных событиях, эпизодах, легендах и биографиях, Тт. I-V, СПб–Тифлис, 1885-1891, т. 1, с. я, в. 1-4, 698 стр., т. 1-4. II, в. 1,760, т. III, 716 стр.
19. Потто В.А. Утверждение русского владычества на Кавказе. т. Я, Тифлис, 1901, 479 стр.
20. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика. М., Международные отношения, 1989, 300 стр.
21. Степанов Ю.С. Семиотика. М., Наука, 1971, 166 стр.
22. Трутовский В.К. К вопросу о русских национальных Светах и о типе государственного знамени России // Гербовед, 2006, № 3, (91), стр. 13.
23. Указатель по Кавказскому Военно-Историческому Музею. Военно-исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа, Тифлис, типография Штаба Кавказского военного округа, 1907 год.
24. Форти С. Символы, Энциклопедия, «РОСМЕН-ПРЕСС», пер.с англ. Н.Гончарук, М.Поцкина. М., 2005, 256 стр.
25. Шейнина Е.А. Энциклопедия символов. М., АСТ; Харьков: Торсинг, 2006, 591 стр.
26. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., ЛОКИД-МИФ, 2000, 461 стр.
27. Юнусов А.С. Народно-освободительная война азербайджанского народа под руководством Бабека (IX в.) // Вопросы истории, 1989, № 2, 10 стр.

## Xülasə

**Pərvin Gözəlov**

### **Bakı xanlığının doqquz bayraqlarından birində Əjdaha rəmzi**

Məqalədə Bakı xanlığının strateji yerləşməsi, eləcə də əlverişli limanından bəhs edilir, bu səbəbdən də xanlıq qonşu dövlətlərin maraqlarında olmuşdur. Həmçinin təqdim olunan məqalədə Bakı xanlığına məxsus dövlətçilik atributu da öyrənilir və təhlil edilir.

Təqdim olunan məqalədə xanlığın doqquz bayrağından biri olan və Bakı xanlığının Rusiya imperiyası tərəfindən alınmış qənimət atributudur. Bayrağın qumaşının üzərində müqəddəs Qurani Kərim kitabından ayələr əks olunur. Bayrağın üzərində həmçinin müxtəlif simvollarından istifadə olunub. Azərbaycan xanlıqlarının bayraqları sırasında, Bakı xanlığının bayrağı, yeganə bayraqdır ki, üzərində alov əvəzinə çiçəklər püskürən “Əjdaha”nın simvolik təsviri var.

Bundan əlavə, məqalədə digər ölkələrin müxtəlif heraldik simvolların mənalarına müraciət olunur və təhlil edilir.

*Açar sözlər: Qurani-Kərim, Azərbaycan, Rusiya İmperiyası, bayraq, əjdaha, Bakı xanlığı.*

## Summary

**Parvin Gozalov**

### **The Dragon symbol on one of the nine trophy banners of the Baku Khanate**

The article discusses the strategic location, as well as the convenient port of the Baku Khanate, for this reason the Khanate was interested in neighboring states. The attribute of statehood of the Baku Khanate is also studied. Trophy banner of the Baku Khanate captured by the Russian Empire, which is one of the nine banners of the Khanate.

Which depicts verses from the holy book of the Koran. Also on the banner there are various symbols, among which the only image among the khan's banners is very interesting, the symbolic image of the “Dragon” spewing flowers instead of flame.

Further, the article touches on heraldic symbols in various cultures of other countries.

*Keywords: Gurani-Karim, Azerbaijan, Russian Empire, banner, Baku khanate, dragon.*