

Matanət ЯКУБКЫЗЫ

*Институт Фольклора НАНА,
доктор философии по филологии, доцент,
главный научный сотрудник
matanatyaqubqizi@gmail.com
0009-0003-9507-0166
<https://doi.org/10.59849/2309-7922.2026.1.32>*

СИМВОЛИКА ЦИФРЫ 7

Резюме

Этнопсихологическое сознание включает в себя традиции, национальные характеры и т.п., принадлежащие той или иной нации. В этом отношении каждый этнос имеет свои этнопсихологические особенности, которые проявляются в образе жизни, традициях и культурном строе.

Сколько в мире существует народов и этносов, столько и этнопсихологических способов мышления, этнического сознания и этнической культуры. Человек живет в той физической среде, в которой он родился, и одновременно в той символической или духовной среде, которую он сам создал. Когда мы говорим «культура», мы имеем в виду эту символическую и духовную среду. Каждый этнос имеет, иногда, только свою символическую и духовную, а иногда общую с другими народами и этносами среду.

Культура по своей природе явление историческое. Ее настоящее основана в прошлом, и она формирует будущее.

Ключевые слова: культура, этнос, народ, символ, образ.

Mətanət YAQUBOIZI

7 RƏQƏMİNİN SİMVOLİKASI

Xülasə

Etnopsixoloji şüur bu və ya digər millətə məxsus olan ənənələri, onların milli xarakter xüsusiyyətlərini və s. özündə ehtiva edir. Bu baxımdan hər bir etnosun özünəməxsus etnopsixoloji xüsusiyyətləri mövcuddur ki, bu da onların həyat tərzində, adət-ənənələrində və mədəni irsində özünü göstərir.

Dünyada mövcud olan xalqların və etnosların sayı nə qədərdirsə, bir o qədər də etnopsixoloji düşüncə tərz, etnik şüur və etnik mədəniyyət mövcuddur. İnsan həm doğulduğu fiziki mühitdə, həm də özü tərəfindən yaradılmış simvolik və ya mənəvi mühitdə yaşayır. “Mədəniyyət” dedikdə, biz məhz bu simvolik və mənəvi mühiti nəzərdə tuturuq.

Hər bir etnos bəzən yalnız özünəməxsus olan, bəzən isə digər xalqlar və etnoslarla ortaq olan simvolik və mənəvi mühitə malikdir.

Mədəniyyət mahiyyət etibarilə tarixi bir hadisədir. Onun bu günü keçmişə əsaslanır və o, gələcəyin formalaşmasında mühüm rol oynayır.

Açar sözlər: mədəniyyət, etnos, xalq, simvol, obraz.

Matanat YAKUBKYZY

SYMBOLISM OF NUMBER 7

Summary

Ethnopsychological consciousness includes traditions and national characters belonging to a particular nation. In this regard, each ethnic group has its own ethnopsychological characteristics, which are manifested in their lifestyle, traditions and cultural system.

As many peoples and ethnic groups exist in the world, there are as many ethnopsychological ways of thinking, ethnic consciousness and ethnic culture. A person lives in the physical environment in which he was born, and at the same time in the symbolic or spiritual environment that he himself created. When we say culture, we mean this symbolic and spiritual environment. Each ethnic group sometimes has only its own symbolic and spiritual environment, and sometimes it is common with other peoples and ethnic groups.

Culture by its nature is a historical phenomenon. Its present is based on the past and it shapes the future.

Key words: culture, ethnic group, people, symbol, image.

У каждого народа есть свои традиции. С древних времен эти традиции проявлялись в различных сферах, в том числе в примерах устного народного творчества. Веря в силу каждого произнесенного слова или же словесного примера, древние люди создавали специальные обереги, чтобы подчинить силы или явления природы своим желаниям (подроб. см.: 7).

В основе всех примеров устного народного творчества, лежат факты реальной жизни. Эти факты реальной жизни воплощают в жизнь модель мира. Поэтому мы не ошибемся, если скажем, что Модель Мира – это совокупность разных представлений о реальной действительности. Представления человека о реальной действительности символизированы в космологической модели мира, представляющей собой материальные и духовные формы поведения.

Культура различных народов и этносов, проживающих в Шеки-Загатальском районе, имеет множество черт, которые как схожи с общеазербайджанским пространством, так и отличаются от него в отдельных аспектах. Эти народы и этнические группы имеют свои особенности и параллельно влияют друг на друга. В результате чего создается разнообразие в мышлении отдельных людей, что приводит к появлению характеристик, отличающих одну нацию от другой. Каждая этническая группа создает свою традицию в соответствии со своим образом жизни и бытом. Реализация обычаев и традиций была связана с определенными церемониями, в которых проявлялась определенная уникальность. Эта уникальность и различие наиболее очевидны в ритуалах. Для начала поговорим о самом ритуале.

Ритуал – форма социального поведения, направленная на совершение определенного обряда, религиозного или традиционного действия и зависящая от определенных правил. Ритуал — форма социального поведения, которая проявляется во многих различных культурах и сферах. Различные церемонии являются настоящими примерами ритуала. Ритуалы играют важную роль в жизни людей и широко используются во многих культурах. Подытоживая сказанное можно предполагать что *ритуал — это последовательность элементов, которая включает в себя жесты, слова, действия или почитаемые предметы.*

Посредством ритуалов люди убеждались в существовании неких высших сил и духов. Ритуалы принимали форму традиции, а их поведенческие особенности (личные, консервативные) передавались из поколения в поколение. У них была идея, что они будут наказаны Богом, если нарушат эти табу. Поэтому древние люди совершали различные ритуалы согласно предписаниям (подроб. см.: 8).

Согласно поверьям, когда шли сильные или длительные дожди в Шеки-Загатальском регионе Азербайджана, люди брали 7 капель дождевой воды из 7 крыш и кипятили ее в горшке пока она не высохла. Они верили, что таким образом дождь прекратится.

Почему именно 7 капель и именно из 7 крыш? Причину этого следует искать в символических значениях цифры 7.

Число 7 приобрело суть и значение священного числа и символа. По древним верованиям, это число связано с космосом, Луной и Солнцем (подроб. см.: 6). На основании множества примеров фольклора, относящихся к Шеки-Загатальскому региону, можно сказать, что вера в Луну и Солнце была очень сильна среди древних людей, живших в этом регионе. Именно поэтому в Шеки-Загатальском регионе существовало множество храмов Луны и Солнца. Останки некоторых из них сохранились до сих пор. Остатки этих храмов ясно доказывают, что символы Луны и Солнца были в центре верований древних людей, живших в этом регионе. Не только в тюркском мире, но и в истории человечества существовали различные системы верований, связанные с числом 7. У древнейших народов особое внимание к числу 7 относится к Луне, которая является спутником Земли. У некоторых народов существовало поверье, что жизнь и смерть на Земле связаны с увеличением и уменьшением Луны.

Луна оказывает влияние на все по всей Земле. Во время восхода и захода Луны вода в реках и морях то поднимается, то опускается, прибывает и отливаются. В результате этого люди и растения претерпевают изменения. При восходе новой луны природа обновляется, к людям приходит новая сила, ее сила переходит к людям... (подробнее см.: 10).

Как мы уже упоминали, превратить в символ можно любой предмет, существо или даже число. Но для этого, прежде всего, необходимо и обяза-

тельно, чтобы они имели определенную сферу развития или ценность в реальной жизни. То, что не развито и не приобрело ценность в реальной жизни, никогда не может стать символом (подроб. см.: 5). Существует множество реальных и научных фактов, связанных с превращением числа 7 в символ, а также других идей и соображений, которые считаются реальными. Давайте рассмотрим некоторые из них.

Одна из наиболее реальных причин сделать число 7 символом заключается в том, что в голове человека и большинства живых существ имеются 7 видимых отверстий: *рот, ноздри, глаза и уши*. Эту реальность можно считать первым шагом в символизации числа 7. С самого первого момента в нашем сознании возникает такой вопрос: почему не 5, 6 или 8, 9, а именно 7? Отметим также, что превращение любого явления в символ начинается с поиска ответов на подобные вопросы.

Второй реальный факт о числе 7 заключается в том, что в мире существует 7 континентов: *Африка, Антарктида, Азия, Европа, Северная Америка, Южная Америка, Австралия*. Правда, в результате научных исследований стало известно, что количество континентов в самые древние времена были разными. Но это не ответ на вопрос «почему именно 7?». Наоборот, этот факт делает этот вопрос более актуальным. Почему число континентов не осталось на уровне 5, 6, или не увеличилось до 8, 9, а стало ровно 7?

Еще один реальный факт о числе 7 заключается в том, что количество основных музыкальных нот не меньше и не больше, а ровно 7: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Опять тот же вопрос: почему именно 7?

В радуге 7 цветов. Можно сказать даже так, что в результате разделения белого света на спектры, наблюдаются 7 разных цветов. То есть количество основных цветов в мире ровно 7. Что является причиной этого? Это совпадение или заранее спланированная абсолютная необходимость?

Каждый из крупных городов, такие как *Рио, Рим, Стамбул*, был построен на семи холмах (подроб. см.:3). Так это, просто совпадение?

Еще один факт, связанный с числом 7, либо полностью объясняет все сказанное, либо делает их совершенно непонятными. Те, кто верят в Бога, считают ее объяснением и доказательством всего. Нигилисты, то есть, те, кто не верят ни во что, не верят и на это.

Все небесные религии утверждают, что Бог создал Вселенную за 6 этапов или 6 дней. А 7-ой этап или день, Он объявил днем отдыха и поклонения. Во всех книгах небесных религий упоминаются следующие идеи о Творении Вселенной:

Сначала Бог сотворил небо и землю. Земля была бесформенной и пустой. Тьма царил над глубокими водами. Бог сказал: «*Да будет свет*», и стало светло. Бог отделил свет от тьмы, назвал свет «*днем*», а тьму «*ночью*». Это был первый этап (или день).

Потом Бог сказал: *«Да будет купол между водами сверху и водами внизу, и пусть эти воды будут отделены друг от друга»*. Бог назвал купол *«небом»*. Это был второй этап (или день).

Потом Бог сказал: *«Пусть воды под небом соберутся вместе и покажутся суше»*. Так и произошло. Бог назвал сушу *«землей»*, а воды *«морем»*. Бог сказал: *«Пусть растет на земле трава и деревья с семенами»*. Так и произошло. Это был третий этап (или день).

Потом Бог сказал: *«Да будут светила на тверди, и по ним пусть будут считаться дни, месяцы и годы»*. Так и произошло. Появились два светила. Большая светила стала светом дня, а маленькая светила стала светом ночи. Также появились и разлетелись по небу маленькие звездочки. Все это отделяло ночь ото дня. Это был четвертый этап (или день).

Потом Бог сказал: *«Да наполнятся воды множеством живых существ, и пусть птицы летают по небу»*. Так и произошло. Появились гигантские водные животные, а также животные, обитающие в воде и небесные птицы. Бог дал им жизнь и сказал: *«Плодитесь и размножайтесь. Наполните воды и небо»*. Так и произошло. Это был пятый этап (или день).

Потом Бог сказал: *«Да будут на земле всякая живность: звери, пресмыкающиеся, хищники»*. Потом Бог сказал: *«Сотворим человека, подобного Нам, и пусть он будет властвовать над существами в море, птицами в небе, животными на земле и всей землей»*. Так и произошло. Бог сказал им с добрыми намерениями: *«Плодитесь и размножайтесь и владейте землей. Управляйте животными в море, птицами в небе и существами на земле»*. Потом Бог сказал: *«Я даю тебе в пищу плоды всех трав, растений и деревьев. Пусть все звери земные, птицы небесные и живность морская будут вашей пищей»*. Это был шестой этап (или день).

Так были созданы небо и земля и все, что на них. Бог закончил всю работу и отдыхал на следующий день. Это был седьмой день или этап (см. 1, с. 57-62).

Не совсем верно строго говорить что: *«Вселенная была создана за 7 дней»*. Прежде всего потому, что Божественной Силе не нужны сутки, т. е. 24 часа в нынешнем понимании, чтобы создать чего-либо. Потому что когда Бог говорит *«буди»*, всё происходит и возникает мгновенно.

С другой стороны, когда Бог начал сотворять МИР, не было ни солнца, ни луны, и не было таких понятий, как день, месяц и год, вытекающих из их названия. И Солнце, и Луна были созданы Богом на четвертом этапе. По крайней мере, до этого этапа некорректно говорить о таком понятии, как *«день»*. По этой причине называть упомянутые этапы *«днями»* весьма условно. На наш взгляд, правильнее было бы назвать эти периоды, на которых происходит Божественное Творение, этапами.

С цифрой 7 связаны очень многие явления.

Паломники обходят Каабу 7 раз. Мы не можем утверждать, что так было всегда, но сегодня это именно так. На наш взгляд, этот ритуал следует рассматривать как символ «периодов Божественной Деятельности», связанных с Мироизданием.

В синагогах, которые являются храмами евреев, Священные Подсвечники тоже имеют 7 лампад. По нашему мнению, эти подсвечники также являются символом «периодов божественной деятельности» или жест «7 днями сотворения вселенной».

В наше время принято, что в неделе 7 дней, а в месяце около 4 недель. Это результат научных исследований и расчетов.

Утверждают, что число «чудес света» ровно 7 (подроб. см.: 2).

На самом деле количество зданий, сооружений, статуй и т. д., которые называют чудесами, довольно много. Как известно, 7 – это символическое число. Сказать, что число этих чудес равно 7, добавляет еще больше загадочности к этим чудесным или загадочным объектам и явлениям. Их число настолько возросло, что теперь они представлены в двух разных списках под названием «Чудеса Старого Света» и «Чудеса Нового Света».

В «Чудеса Старого Света» входят следующие «7 чудес»:

1) Пирамиды Хеопса. Считается, что они были построены в 2500 году до нашей эры. Даже сегодня они поражают зрителей своими великолепиями.

2) Висячие сады Семирамиды. В современных вавилонских источниках и письменных текстах информации об этом нет. По этой причине спорно, существуют ли они на самом деле или нет. Считается, что эти сады, точное местонахождение которых неизвестно, находятся в Аль-Хилле в Ираке.

3) Мавзолей царя Мавсола: датируется 350 г. до н.э. Считается, что его построила для короля его жена.

4) Храм Артемиды. Считается, что он был построен в древнем городе Эфес в 500 году до нашей эры.

5) Статуя Зевса. Считается, что она была построена в 450 году до нашей эры на Олимпе в Греции.

6) Статуя Родоса. Считается, что она была построена в честь бога Солнца Гелиоса на острове Родос.

7) Александрийский маяк. Считается, что он был построен в 290 году до нашей эры на берегу Александрии, в Египте.

Под названием «чудеса Новые света» упоминаются следующие памятники и произведения искусства:

1) Мачу Писху. Это был город инков, построенный в Перу, в Андах, на высоте 2360 метров над уровнем моря.

2) Великая Китайская стена. Эта стена, общей протяженностью более 6000 километров, строилась в течение длительного периода времени. Одной из причин ее строительства было предотвращение нападения турков на Китай.

3) Статуя Иисуса-Искупителя. Она расположена на горе Корковадо в Рио-де-Жанейро, Бразилия.

4) Чичен-Ица. Это древний город, построенный на полуострове Юкатан в Мексике.

5) Тадж-Махал. Он был построен правителем Бабура Шахом Джаханом в Агре, Индия.

6) Колизей. Он находится в Риме, столице Италии. Он был построен в 72-80 годах нашей эры.

7) Петра. Расположена между иорданским озером Лут и заливом Акаба. Это древний город, состоящий из храмов, амфитеатра, гробниц и барельефов, высеченных в скальных блоках.

Утверждают, что есть и другие памятники, которых нет ни в одном из этих списков, но которые упорно называют седьмым чудом света. Например, баня, где вода нагревается одной единственной свечой и там одновременно могут купаться 20 человек.

Дворец с двойными лестницами, и когда вы спускаетесь по одной из этих лестниц, лестница на другой стороне тоже раскачивается и т. д.

Как видно, общее количество таких памятников, только что упомянутых здесь, около 20. Но каждый из этих памятников представлен как «одно из 7 чудес». Для этого есть только одна причина. Число 7 уже стало загадочным и магическим символом. Включение этих памятников в эту «семерку» означает повышение их ценности и загадочности в глазах людей.

В тюркском мире, как и в Азербайджане, существуют такие поговорки и выражения, как «7 поясов» (“7 qurşaq”) или «те, которые искупались в 7-и последующих ручьях» (“7 ağaха dǒnǒn”). Эти выражения доказывают, что знак и символ, созданный числом 7, также оставил свой след в семейном мире тюрков. Таким образом, у тюрков «кровными родственниками» считаются и предки, жившие в «7 поясах» в прошлом, и потомки, родившиеся через 7 поколений и считавшиеся «7 ручьями последователями».

«Кровь рода» частично меняется из-за смешения кровей невест в каждом поколении, которые являются «чужими дочерьми» (“uad qızı”). Тот же процесс изменения наблюдается в каждом из 7 ручей последователей, по которым текут воды времени. По этой причине, когда тюрки говорят «кровные родственники», они имеют в виду всех людей-родственников, находящихся на 7 ступеней выше и 7 ступеней ниже генеалогического древа.

В древности у многих народов предполагали что, имеются 7 морей и 7 гор. В преданиях, особенно в некоторых сказаниях, принадлежащих славянским народам встречаются такие выражения как «за 7-и морями», «за 7-и горами» и т.д. Очень часто в них повествуется, что за 7 морями и 7 горами находятся самые ценные дары, или самые красивые девушки, которые станут невестами, или же самые храбрые мужчины, которые станут женихами (подроб. см.: 4).

Согласно восточной психологии, особенно индийскому учению «гуру», чакра – это указатель потенциала людей. У самых достойных людей мозг и мышление может подниматься, возвышаться до 7 чакр. Согласно древнегреческим легендам, миром всегда управляют 7 мудрых старцев. Согласно греческой мифологии, существует семь главных богинь. В Египте существовало поверье, что богиня Солнца Ра имела 7 душ. Согласно Китайским легендам, все в мире создано из семи священных элементов. Праздник африканской Кванзы имеет 7 символов. Народы апачи, живущие в Америке, верят, что в природе существует 7 времен года. Многие народы мира, в том числе и японцы, верят, что число 7 – счастливое и священное (подроб. см.: 9, также 12).

Рассмотренные примеры и научные аргументы позволяют сделать следующие **выводы**:

1) Главную роль в превращении числа 7 в символ сыграли реальные жизненные события, с одной стороны, и личное воображение человека, мечтающего о счастливой жизни, с другой.

2) В голове человека имеются 7 отверстий. На планете Земля имеются 7 континентов. В музыке имеются 7 нот. В мире имеются 7 основных цветов. Все это реалии жизни, в то же время они являются неоспоримыми фактами. Первоначальная идея о том, что число 7 обладает необычной силой, была основана именно на таких реальных фактах.

3) Соображения о сотворении Вселенной Богом за 7 дней еще больше усилили символическое значение числа 7. Некоторые действия и вещи, считающиеся священными в разных религиях, также имеют 7 элементов. Например, мусульмане обходят Каабу 7 раз. Еврейский подсвечник имеет 7 свечей и т.д. Подобные факты также способствовали формированию представлений о том, что число 7 является священным или обладает божественной силой.

4) После того, как число 7 обрело символическое значение с помощью реальных фактов и различных религиозных представлений, это число само начало придавать символические оттенки другим вещам. Например, предполагается, что существует 7 чудес света. У тюрков близкими кровными родственниками считаются люди, жившие 7 поколений назад и 7 поколений спустя и т. д.

5) После того, как цифра 7 полностью символизирована, наступает момент, когда все, что связано с цифрой 7, приобретает необычное, загадочное, магическое значение. Например, «за 7-и морями», «за 7-и горами», 7 чакр и т. д. Все это еще раз доказывает, что любое понятие может стать символом. Единственное условие – оно должно иметь определенную ценность и значение как в реальной жизни, так и в мире мечты и грез.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архимандрит Венедикт (Князев). Библейская история. (Перевод на азербайджанский язык) / Архимандрит Венедикт (Князев). – Санкт-Петербург.: Общество Памяти Игуменьи Таиси, 2012. – 759 с.
2. Бидерманн Г. Энциклопедия символов / Г. М. Бидерманн. – М.: Просвещение, 2007. – 375 с.
3. Демман И. Я. Мир чисел: рассказы о математике / И. Я. Демман. — М.: Детская литература, 1982.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь / Ожегова С. И., Шведова Н. Ю. – М.: «Азъ», 2000. – 900 с.
5. Степанов А. И. Число и культура: Рациональное бессознательное в языке, литературе, науке, современной политике, философии, истории / А. И. Степанов. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
6. Числа Судьбы: пифагорейская, индийская и китайская нумерология / сост. А. Костенко. – СПб. : Экслибрис, 2003.
7. Богатырева Ж.В. Символика красного цвета в народных сказках. // Художественная литература как культурный ансамбль. / Материалы II Международной конференции, посвященной Году Литературы в России. – Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино». 2016. С. 36-44.
8. Богатырева Ж.В., Зимина Н.Ю. Сказка как феномен культуры. // Мир науки, культуры, образования. 2015. №3 (52). С. 293-295.
9. Ламберто Гарсия дель Сид. Первые натуральные числа и их значение → 7 // Замечательные числа. Ноль, 666 и другие бестии. – DeAgostini, 2014. – Т. 21. – С. 24-26. – 159 с.
10. Обухов Я.Л. Символдрама и современный психоанализ. Харьков: Регион-информ. 1999.
11. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов / Е.Я. Шейнина. - М. ООО «Издательство АСТ»; Харьков: «Тросинг», 2003. – 591с.

Redaksiyaya daxilolma tarixi: İlkin variant: 28.02.2026

Son variant: 06.03.2026